

సురభారత్యలంకార గ్రంథమాల : ద్వితీయ కుసుమము

క్షేమేంద్ర కృతయః

బై చి త్య వి చా ర చ ర్చా
క వి క జ్ఞా భ రణ మ్
సు వృ త్త తి ల కం చ

బాలానందన యా

అంధ్రభాషావ్యాఖ్యయా

సముల్లసితాః

వ్యాఖ్యానాః రచయితా :

డా॥ పు నె ల శ్రీ రా మ చంద్ర

సురభారత్యలంకారగంధమాల : ద్వితీయకుసుమము

క్షేమేష్టకృతయః

ఔచిత్యవిచారచర్చా

కవికణ్ఠాభరణమ్

సువృత్తతిలకంచ

డా॥ పుల్లెల శ్రీరామచంద్రేణ విరచితయా

బాలానన్దన్యాఖ్యయా

ఆంధ్రభాషావ్యాఖ్యయా

సముల్లసితాః



సురభారతీ సమితి

హైదరాబాదు-500 007

ఔచిత్యవిచారచర్చా, కవికంఠాభరణమ్,
సువృత్త తిలకమ్.

Auchityavicharacharcha
Kavikanthabharanam,
Suvrttatilakam

ప్రథమముద్రణము
జనవరి 1983

First Edition
January 1983.

వెల రూ॥ 21-00

Price Rs. 21-00

పుస్తకాలకు —
కార్యదర్శి,
సురభారతీసమితి,
ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ కాంపస్
హైదరాబాద్-500 007

For Copies —
Secretary
Surabharati Samiti,
Osmania University
Campus,
Hyderabad - 500 007.

All Rights reserved

ముద్రణ ,
మహిళా ప్రెస్,
ఆంధ్ర మహిళా సభ,
విద్యానగర్
హైదరాబాద్-500 044

Printed at:
Mahila Press,
Andhra Mahila Sabha,
Vidyanagar,
Hyderabad - 500 044

D E D I C A T E D T O

Late Dr. N. Ramesan, I. A. S.,

**Whose love for "Surabharati" led to this blossoming
of
Publication Programme.**

సమిత్వాం సురభారత్యాః యః శక్తిం సమచీకృపత్
గ్రంథప్రకాశనీం తస్మై రమేశాయ సమర్ప్యతే.

పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు

సు రభా ర తీ స మి తి పృ థు ర ణ లు

1. భామహుని కావ్యాలంకారము : 8-00
తె. వ్యా. కా॥ పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు
2. విదురనీతి : తెలుగు ప్రతిపదాంతా : 10-00
శ్రీమది సి. సుబాబ
3. రామాయణంలోని రత్నాలు : 6-50
ప్ర. తా. కా॥ వి. అనసూయ
4. సామాన్య ధర్మములు : 6-00
శ్రీ కేశవ పంతుల సునింహవాత్తి
5. కాంతి పర్వంలోని సూక్తులు : 6-00
ప్ర. తా. కా॥ తె. కమల
6. శశబలదేయ రతనపనిషత్తులు : 6-00
ప్ర. తా. శ్రీ వి. సుందరకర్మ
7. The Unique view Point of a Poet : 5-00
Sri A. V. Subramanian
8. శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము : 16-00
డా॥ వి. రామరాజు
9. భాగవతములోని రత్నాలు ; 8-00
శ్రీ ఎమ్. రంగవామణులు
10. సుందరపాండుని ఆర్యా : 5-00
డా॥ పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు
11. శివానందలహరి - సౌందర్యలహరి 10-00
డా॥ దివాకర్ల వెంకటాపధాని
12. నీలకంఠదీక్షితుని కలివిడంబున - సభారంజన - 6-00
వైరాగ్యశతకములు :
డా॥ పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు
13. క్షేమేంద్రుని సేవ్యసేవకోపదేశము : 1-00
డా॥ పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు
14. ఔచిత్యవిచారపర్చ, కవికంఠాధరణము, 21-00
స్మృవ్యత్తతిలకము

డా॥ పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు
సురభారతీ సమితి,
ఫౌదరాబాదు 500007

FOREWORD

In this volume Surabharati Samiti presents to lovers of Sanskrit three works of Kshemendra, a renowned poet of the eleventh century, and the author of many works of which only eighteen are available at present. Out of these the Samiti has chosen to publish in this volume Ouchitya Vichara Charcha, Kavi Kanthabaranam, and Suvritta Tilakam.

The first deals with the important aspect of Ouchitya (propriety) in a kavya. In this work Kshemendra gives 107 examples of verses of various authors including 36 of Kshemendra himself. In order to fully appreciate the importance of Ouchitya, Kshemendra very boldly gives examples of verses suffering from lack of Ouchitya of even such great poets as Kalidasa, Bhavabhuti and Bana.

The second work included in this volume describes how to acquire mastery over the art or science of writing poetry from the most elementary stages to the stage of perfection. Some great poets no doubt are born and not made. But There are many others who by constant effort and application and devotion to the subject succeed in establishing themselves as poets of repute and this work is a valuable asset to them.

The last work of this volume is Suvritta Tilakam which deals with the science of chandas (metre). As Dr. Sri Ramachandrudu points out in his introduction, there has been no other work on this subject comparable to this either before Kshemendra's time or thereafter.

Dr. Sri Ramachandrudu has done a distinct service not only to the Surabharati Samiti of which he is the Secretary but also to all those who are Interested in Sanskrit poetry by giving an excellent translation of these important works along with his Comments. It is hoped that like all prior publications of the Samiti, this volume will earn the appreciation of lovers of Sanskrit literature.

ALLADI KUPPUSWAMI

Chief Justice of A. P. (Retd)

Hyderabad,
1-1-1983.

President
Surabharati Samiti.

అ వ త ర ణీ క

అలంకారశాస్త్రచరిత్రలో 10-11 శతాబ్దాలు చాలా ప్రధాన మైనవి. ఈ రెండు శతాబ్దాల కాలంలో, ఎన్నో అలంకార శాస్త్రగ్రంథాలు, ప్రధానంగా కాశ్మీర మాల్వా దేశాల నుంచి వెలువడ్డాయి. అభినవగుప్తుడు, మమ్మటుడు, కుంతకుడు, మహిమభట్టు, ధనంజయుడు, ధనికుడు, హలాయుధుడు, భోజుడు మొదలైన వారు వీరిలో చెప్పుకోదగినవారు. ఈ కాలానికే చెందిన క్షేమేంద్రుడు, మహాకవి, అలంకారికుడూ కూడా.

క్షేమేంద్రుడు క్రీ.శ. 1028 నుండి 1063 వరకూ కాశ్మీరదేశాన్ని పాలించిన అనంతుని ఆస్థానంలోనూ 1063 నుండి 1089 వరకూ రాజ్యం పాలించిన అనంతుని కుమారుడు కలకుని ఆస్థానంలోనూ ఉండేవాడు. ఈతడు బృహత్కథామంజరి 1039 లోనూ, సమయమాతృక 1050 లోనూ, దశావతారచరితము 1066 లోనూ పూర్తిచేసినట్లు వ్రాసుకున్నాడు. అభినవగుప్తుని దగ్గర అలంకారశాస్త్రం అభ్యసించినట్లుగా కూడా చెప్పుకున్నాడు. అభినవగుప్తుని గ్రంథరచనాకాలం క్రీ.శ. 990-1020 సంవత్సరాల మధ్య కాలం అని పండితుల నిర్ణయము. అందుచేత క్షేమేంద్రుడు పదకొండవ శతాబ్ది ప్రథమపాదంలో జనించి ద్వితీయ, తృతీయ పాదాలలో గ్రంథరచన సాగించి ఉంటాడని ఊహించవచ్చును.

క్షేమేంద్రుని తండ్రి పేరు ప్రకాశేంద్రుడు. ఈయన గొప్ప శివ భక్తుడు; అసంతైశ్వర్యవంతుడు. దేవతలకోసమూ, బ్రాహ్మణుల దానాల కోసమూ, మతాలకోసమూ మూడు కోట్లు ఖర్చుపెట్టినాడట. ఈ విధంగా క్షేమేంద్రుడు గొప్ప ఐశ్వర్యవంతుల కుటుంబంలో పుట్టినాడు. గంగకోపాధ్యాయుడు, అభినవగుప్తుడు, సోమాచార్యుడు అను పండితులవద్ద విద్యాభ్యాసం చేసినాడు. క్షేమేంద్రుడు తాను సర్వమనీషిశిష్యుడనని చెప్పుకున్నాడు.

అందుచేత ఈతని గురువైన అభినవగుప్తుడు దాదాపు ఇరవైమంది పండితుల వద్ద విద్యాభ్యాసం చేసినట్లు ఇతడు కూడా అనేక పండితులవద్ద విద్యాభ్యాసం చేసి ఉండవచ్చును. అభినవగుప్తుని వద్ద దాదాపు 1200 మంది విద్యార్థులుండేవారట. వారిలో ఒకడు క్షేమేంద్రుడు. ఈతని వద్ద కూడా ఎందరో రాజులూ, రాజకుమారులూ విద్యాభ్యాసం చేసి ఉన్నారు. ఉదయసింహు డనే రాజకుమారునికొరరై ఔచిత్యవిచారచర్య రచించినట్లు గ్రంథాంతంలో చెప్పి ఉన్నాడు. సజ్జనానందుని కోరికను అనుసరించి, వీర్యభద్రు డనే బౌద్ధపండితుని సహాయంతో బౌద్ధావదాన కల్పంతలోని 107 పల్లవాలు వ్రాసినాడు. చివరి 108వ పల్లవం క్షేమేంద్రుని కుమారుడు సోమేంద్రుడు పూర్తి చేసినాడు. రామయశస్సు అనే మిత్రుని కోరిక ప్రకారం ఎన్నోగ్రంథాలు రచించాడు. సూర్యసూరి అనేవాడు క్షేమేంద్రుని వద్ద వ్రాయనగాడుగా ఉండే వాడట. ఈతని పేరు, ఈతని రండ్రి-కొడుగుల పేర్లు పట్టిచూడగా ఈ కుటుంబంలోని వారి పేర్లు 'ఇంద్ర' శబ్దాంతములుగా ఉండే వని తోచుచున్నది.

క్షేమేంద్రునికి వ్యాసుని మీద అమిత మైన భక్తి, మహా భారతాన్ని సంక్షిప్తంగా వ్రాసి "భారతమంజరి" అనే గ్రంథం రచించి "వ్యాసదాన" అనే బిరుదం సంపాదించినాడు. (మన వారైతే-"అపరవ్యాస" అనో 'ఆంధ్రవ్యాస' అనో. బిరుదు తగల్చుకొనేవారు.) జన్మతః పరమమహేశ్వరుడే అయినా సోమపాదు డనే గురువు ప్రభావంచేత విష్ణుభక్తుడై 'దశావతార చరితము' రచించినాడు.

క్షేమేంద్రుని రచనలు:- క్షేమేంద్రుడురచించిన అనేక గ్రంథాలలో పద్దెనిమిది గ్రంథాలు మూత్రమే ఇప్పుడు లభ్యం అవుతున్నాయి. పదిహేడు గ్రంథాలను ఈతడు అక్కడక్కడ పేర్కొని ఉండడం చేత వాటి స్వరూపాన్ని గూర్చి కొంతవరకు ఊహించడానికి వీలవుతున్నది.

లభ్యమవుతున్న గ్రంథాలు:- ఈసంపుటంలో ఔచిత్య విచారచర్య, కవి కంఠాభణము, సువృత్తతిలకము అనే మూడు గ్రంథాలు చేర్చబడి ఉన్నాయి. వాటిని గూర్చి తరువాత చర్చించెదము.

1. బౌద్ధావదాన కల్పలత: - ఇది బుద్ధుని జాతక కథల సంగ్రహము పల్లవాలు అనే పేరుతో 108 అధ్యాయాలు ఉన్నాయి. చివరిది ఈతని పుమారుడైన సోమేంద్రుడు వ్రాసినది. ఇది మిథిలా గంథమాలలో 1958 లో ప్రకటింపబడింది.
2. ధారతమంజరి :- చూరిపంశంతో కూడా కలిపి 19 పర్వాలలో మహాధారతకథ 10692 శ్లోకాలలో సంగ్రహింపబడింది. చాలా కాలంక్రితం కావ్యమాలలో ప్రకటింపబడింది.
3. బృహత్కథామంజరి :- ఇది గుణాధ్యుని బృహత్కథకు సంగ్రహము. 13 అంబికాలు, 7639 శ్లోకాలు ఉన్నవి. కావ్యమాలలో ప్రకటితము. బృహత్కథను జేమేంద్రుని నమరాశీను డైన సోమదేవుడు “కథాసరిత్సాగరం” అనే పేరుతోనూ, 900 ప్రాంతంవాడైన బుద్ధస్వామి “బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహము” అనే పేరుతోను సంగ్రహించి ఉన్నారు.
4. దశావతారచరితము :- కావ్యమాలా ప్రచురణము, 1764 శ్లోకాలలో దశావతారవర్ణనాత్మకము.
5. నీతి కల్పతరువు:- “కుసుమములు” అనే 138 అంతర్విభాగాలతో రాజనీతిని బోధించే గ్రంథము. థండార్ కర్ ఇన్స్టిట్యూట్, పూనా, 1956లో ప్రకటించినది.
6. రామాయణమంజరి:- ఏడు కాండలలో రామాయణ కథను సంగ్రహించిన 6186 శ్లోకాల గ్రంథము. కావ్యమాల ప్రచురణ.
7. లోకప్రవాళము:- హిందువుల డైనందిన జీవితానికి, కాశ్మీర దేశ పరిపాలనా విధానాదులకీ సంబంధించిన గ్రంథము. దీని కర్తృత్వం విషయంలో అభిప్రాయభేదాలు ఉన్నాయి.
8. చతుర్వర్గసంగ్రహము:- ఇది నాలుగు పరిచ్ఛేదాలలో భర్తారథకామ మోక్ష అనే నాలుగుపురుషార్థాలను గూర్చి చక్కగా పర్ణించిన 106 శ్లోకాల గ్రంథము.

9. చారుచర్య:- ఇందు మంచి నడవడికను ఉపదేశించే 101 అనుష్టుప్ శ్లోకాలు ఉన్నాయి. శ్లోకంలోని పూర్వార్థం ఒక నీతిని ప్రతిపాదిస్తుంది. ఉత్తరార్థం, రామాయణ మహాభారతబృహత్సకాదలనుంచి ఉదాహరణగా ఒక కథను నిర్దేశిస్తుంది.
10. దర్పదలసము:- సాధారణంగా మానవునికి దర్పం కలిగించేవి ఏడు- కులము, ధనము, విద్య, రూపము, శౌర్యము, దానము, తపస్సు. వీటి వల్ల ఏ విధంగా దర్పం కలుగుతుందో, జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే అదంతా ఎంత అర్థవిహీనమో, వ్యర్థమో బోధిస్తూ ఏడు "విచారాల"లో వ్రాసిన 596 శ్లోకాల గ్రంథం ఇది. ఇది నీతిబోధనకై ఉద్దిష్టమైన అధికేవల రావ్యము (Satire).
11. సేవ్యసేవకావచేశము:- సేవకుల కష్టాలను వర్ణిస్తూ సేవ్యసేవకుల మధ్య ఎలాంటి సత్సంబంధాలు ఉంటే జాగుంటుందో సూచించే 61 శ్లోకాల లఘుకృతి. సురభారతీ నమిరి ప్రచురించింది.
12. కలాపిలాసము:- ఇందులో 557 శ్లోకాలు, 10 పర్వలు ఉన్నాయి.
13. దేశోపదేశము:- ఇందులో ఎనిమిది ఉపదేశాలు (విభాగాలు) 300 శ్లోకాలు ఉన్నవి.
14. నర్మమాల:- ఇందులో మూడు "పరిహాసాలు" (విభాగాలు) 386 శ్లోకాలు ఉన్నాయి.
15. సమయమూర్తర:- ఇందులో 8 సమయాలు (విభాగాలు) 639 శ్లోకాలు ఉన్నాయి. ఈ నాలుగు రచనలలో క్షేమేంద్రుడు తన కాలంలో ఉన్న దురాచారాలనూ, దుష్ప్రభువులనూ, అధికారుల అన్యాయాలనూ, పర్తకులు, స్వర్ణపారాధి వివిధ కిల్బులు, మతగురువులు, వేశ్యలు, గాయకులు, విహులు మొదలైన వాళ్ళుచేసే మోసాలను వ్యంగ్యోక్తిభరితమైన శైలిలో చక్కగా చిత్రించినాడు. సంస్కృత కావ్యాలలో ఉండే హాస్యానికి,

అధిక్షేపానికి (Satire) ఇవి అత్యుత్తమ మైన ఉదాహరణలు. 'సమయ మాతృక'లో వేశ్యాపృత్తికి సంబంధించిన అతివిస్తృతపర్ణనం ఉన్నది.

8-15 సంఖ్యలు గల లఘుకృతులు సంస్కృత అరాడమీ, ఉస్మానియా యూనివర్సిటీవారు ప్రచురించినారు.

లభించని గ్రంథాలు:- 1. అమృతతరంగము: దేవదాసపులు చేసిన షీర సాగర మథనం వర్ణించే రావ్యమై ఉంటుంది.

2. అపతారసారము:- ఎవరో గొప్పరాజును, బహుశా తనకు ఆశ్రయ మిచ్చిన అనంతరాజును వర్ణించే రావ్యము.

3. చిత్రధారతము:- మహాభారతకథతో వ్రాసిన రూపకము.

4. కనకజానకి:- బహుశా రాముడు అరణ్యవాసంనుంచి తిరిగి వచ్చిన పిమ్మట జరిగిన కథను ఆధారంగా చేసుకొని వ్రాసిన రూపకం అయి ఉంటుంది.

5. కవికర్ణిక:- కవి శిష్యగ్రంథం అయి ఉంటుంది

6. క్షేమేంద్రప్రభాకము:- కవికంతాభరణంలోని 10వ శ్లోకంలో చెప్పినట్లు క్షేమేంద్రత్వాన్ని సంపాదించ గల మంత్రసిద్ధిని గూర్చి చెప్పే గ్రంథం అయి ఉండవచ్చును.

7. లలితరత్నమాల:- రత్నవతీ పత్నరాజుల ప్రణయగాథను చిత్రించే రూపకం అయి ఉంటుంది

8. లావణ్యవతీరావ్యము:- అత్రివసువు అనే శోత్రియుణ్ణి పశం చేసు కోపదంకారతై ప్రయత్నించిన లావణ్యవతి అనే వేశ్యకథను చిత్రించే రావ్యము.

9. ముత్తావలి:- ఒక యోగీంద్రుని జీవితచరిత్రను వర్ణించే రావ్యము.

10. ముఠిమతమీమాంస:- వ్యాసుని ఉపదేశాల సారాన్ని సంగ్రహించి వ్రాసిన రచన

11. నీతికల్పలత:- రామాయణంలోని చిన్న కథాంశాలను ఉదాహరణలుగా చూపుతూ వ్రాసిన నీతిశాస్త్రము.

12. నృపవరీ లేదా రాజావతీ:- కాశ్మీరరాజులకు సంబంధించిన ఐతిహాసిక కావ్యము. దీనిని గూర్చి రాజతరంగిణి ద్వారా తెలుస్తూన్నది.

13. పద్యకాదంబరి:- బాణుని కాదంబరికి పద్యరూప సంగ్రహము.

14. పవన పంచాంగిక :- వాయువును వర్ణించే 50 శ్లోకాల లఘు కావ్యము.

15. శశివంశము :- చంద్రవంశరాజుల చరిత్రలను వర్ణించే మహాకావ్యం అయి ఉంటుంది.

16. వాత్స్యాయన సూత్రసారము:- వాత్స్యాయనుని కామసూత్రాల విషయ సంగ్రహమై ఉంటుంది.

17. విసయవరీ :- మహాభారతంలోని ఏబో ఒక కథను ఆధారంగా తీసుకొని వ్రాసిన కావ్యం అయి ఉండవచ్చును.

దౌచిత్య విచారచర్చ ప్రారంభంలో క్షేమేంద్రుడు-

“కృత్వాపి కావ్యాలఙ్కారాం క్షేమేష్ట్రైః కవి కర్ణికామ్
తత్కలంకం చ విధాయ విబుధప్రియమ్”

అని వ్రాసి ఉన్నాడు. ఇక్కడ బహుశా ‘కావ్యాలఙ్కారాన్’ అనే పాఠం ఉండి ఉండాలి. దానిని పొరబాటుచేర “కావ్యాలఙ్కారాం” అని వ్రాసి ఉంటారు. కాని అలఙ్కార శబ్దం నిత్యపుంలింగం అవడం చేత కావ్యాలంకారం”. అని ఉండాలి కాని “కావ్యాలంకారాం” అని కాదు. “కావ్యాలంకారాన్” అనే పాఠం ఉన్నట్లు అంగీకరిస్తే “కవికర్ణిక” తత్కలంకము అనగా “రవి కలంకము” “రవి వివేకము” అనే కావ్యాలంకారములను రచించి అని అర్థం చెప్పవచ్చును. ఏ అలంకార గ్రంథానికైనా “కావ్యాలం

కారం" అనేది సాధారణనామధేయంగా వాడడం పరిపాటియే కదా. అందుచేత ఊమేంద్రుడు పై రెండు అలంకారశాస్త్ర గ్రంథాలు కూడా వ్రాసి ఉండవచ్చును అని నా అభిప్రాయము.

ఈ సంపుటంలో ఔచిత్యవిచారచర్చ, కవిరంతాభరణము, సువృత్త తిలరము అనే మూడు గ్రంథాలు దాలానందిని అనే తెలుగు వ్యాఖ్యతో ప్రించు రింపబడుచున్నాయి.

ఔచిత్యవిచారచర్చ - కావ్యంలో ఔచిత్యం చాలా ప్రధానమైనది అనే విషయాన్ని ప్రతిపాదించే గ్రంథం ఇది. కావ్యానికి రసం జీవితం అయితే రసానికి కూడా జీవితం ఔచిత్యము. ఇది లేని పజైన గుణాలంకారాలు ఎన్ని ఉన్నా వ్యర్థమే; రసచర్వణ కూడా సాధ్యం కాదు అని ఊమేంద్రుని అభిప్రాయము. ఈ విషయమే ఈ గ్రంథంలో సవిస్తరంగా విచరింపబడింది. ఐతే ఊమేంద్రుడు ఈ గ్రంథానికి ఈ పేరు ఎందుకు పెట్టినాడో స్పష్టం కాదు. "విచారము" అన్నా "చర్చ" అన్నా అర్థం ఒకటే. అందుచేత "ఔచిత్య విచారం" అని కాని, "ఔచిత్య చర్చ" అని కాని పేరుపెడితే చాలు. రెండు పదాలప్రయోగం అనావశ్యకము. ఈ పేరు ఈరడు పెట్టినదే కాని ఇతరులు గ్రంథాధ్యంతాలలో చేర్చినది కాదు. మూడవ శ్లోకంలో "ఔచిత్య న్య విచారం" అని అన్నా, ఉపసంహారశ్లోకాలలోని మూడవ శ్లోకంలో "ఔచిత్య విచారచర్చమ్" అనే పదం ప్రయోగించి ఉన్నాడు. "చర్చా" అనే పదానికి "విమర్శ" అనే సామాన్యార్థం చెప్పుకొని ఔచిత్యవిచార మనే చర్చ అని అర్థం గ్రహించి ఏదో విధంగా సరిపెట్టుకోవాలి. "సంఖ్యా చర్చా విచారణా" అని అమరంలో కూడా ఈ రెండూ సమానార్థకాలుగానే చెప్పబడ్డాయి.

కావ్యంలో అనౌచిత్యాన్ని మించిన రసభంగహేతువు మరొకటి లేదనీ, రసంలో ఉన్న రహస్యం అంతా ఔచిత్యసంరక్షణమే అనీ ఆనందవర్ధనుడు ధ్వన్యాలోకంలో స్పష్టికరించి ఉన్నాడు.

"అనౌచిత్యాదృతే నాన్యద్రసభగ్గన్య కారణమ్.

ఔచిత్యోపనిబంధస్తు రససోపనిషత్పరా" (ధ్వ. III. ఉద్దోః)

↓ ప్రబంధంలో రసాన్ని ఏ విధంగా నిర్వహించాలి అని చెప్పే ఘట్టంలో అనందవర్ధనుడు దీనికి సంబంధించిన ఎన్నో విషయాలు చెప్పి ఉన్నాడు— విభావానుభావ సంపాదితాలలో ఔచిత్యం పాటించాలి. మూల కథలో ఉన్న, రసానికి అనుగుణంగా లేని విషయాలు త్యజించాలి. సంధి సంధ్యంగాదులు రసానికి అనుగుణంగా ఉన్నంతవరకే కూర్చాలి. శాస్త్రంలో చెప్పినారు కదా అని కూర్చు కూడదు. చేతనాను కదా అని ఎక్కువ అలంకారాలు గుప్పించ కూడదు. ప్రధానరసాన్ని చుర్చిపోకూడదు. సామాన్య మానవుల చరిత్రను చిత్రించే సందర్భాలలో వారికి అలౌకికశక్తు లున్నట్లుగా వర్ణించకూడదు. అన్ని విధాల ఔచిత్యాన్ని పాటిస్తేనే రసనిర్వహణంలో కవి సఫలడౌతాడు. ఈ విధంగా రసం విషయంలో పాటించదగిన ఔచిత్యాన్ని కూర్చి ఆతడు ప్రతిపాదించినాడు. ఈ విషయం చెప్పిన తరువాత అనందవర్ధనుడు సుప్-తిజ్ విభక్తి ప్రత్యయాలు, వచనాలు, సంబంధము, చారణాలు, శృత్-తద్ధిత ప్రత్యయాలు, సమాసాలు, నిపాతలు, ఉపసర్గలు, చాలాదులూ కూడా రసాదులను వ్యంజించేయడానికి ఉపకరిస్తాయని సోదాహరణంగా నిరూపించినాడు. పద-వాక్య-ప్రబంధాలకి వ్యంజకత్వాన్ని ముందుగానే ప్రతిపాదించి ఉన్నాడు.

క్షేమేందుర్నిదు ఈ విషయా స్మంతనీ ఆకళించుకొని తన సిద్ధాంతానికి అనుగుణంగా మలచుకొని మరికొన్ని విషయాలు చేర్చి కావ్యానికి జీవితం ఈ ఔచిత్యమే అనీ, ఇది పద-వాక్య-ప్రబంధార్థ-గుణ-రస-అలంకార-క్రియా-చారక-లింగ-వచన - విశేషణ - ఉపసర్గ -నిపాత - కాల -దేశ -కుల-వృత్-సత్త్వ - తత్త్వ - అభిప్రాయ - స్వభావ - సారసంగ్రహ - ప్రతిభా - అవస్థా - విచార - నామ - ఆశీస్సులనే 27 కావ్యాంగాలను ఆశ్రయించి ఉంటుం దనీ ప్రతిపాదించాడు. వీటి కన్నింటికీ లక్షణాలు చెప్పి, ఉదాహరణ ప్రత్యుదాహరణలతో విశదీకరించినాడు. ఈ గ్రంథంలో మొత్తం 38 కారి కలు, 107 ఉదాహరణ-ప్రత్యుదాహరణ శ్లోకాలు ఉన్నాయి. వీటిలో 38 శ్లోకాలు క్షేమేంద్రునివే తాను ఏ ఔచిత్యాన్ని గూర్చి చెప్పినాడో అదిఉన్న శ్లోకాన్ని ఉదాహరణముగా చూపి, అందులో ఉన్న ఔచిత్యాన్ని తన మాట

లలో విశదీకరించి, ఆ ఔచిత్యం లేని శ్లోకం ప్రత్యుదాహరణంగా ఇచ్చి, అందులో, ఔచిత్యం ఏ విధంగా లోపించిందో స్పష్టీకరించడంచేత విషయం అతిస్పష్టంగా తెలుస్తూన్నది. ఆయా ఔచిత్యాలకి ప్రత్యుదాహరణంగా (ఔచిత్యం లేకపోవడానికి ఉదాహరణంగా) అమరుక - కాలిదాన - భవ భూతి - బాణ - కుమారదాన - మాఘ - రాజశేఖరాదుల వంటి మహామహాల శ్లోకాలు కూడా చూపడానికి వెనుకాడకపోవడమే కాకుండా తన శ్లోకాలు కూడా చూపించి తేజమేందుగ్రిడు తత్త్వనిర్ణయవిషయంలో ఎలాంటి నిష్పాక్షికదృష్టి ఉండవలెనో నిరూపించినాడు. ఐతే ఈ విభేదాలలో కొన్ని చెప్పాల్సికదా అని చెప్పినట్లు ఉంటాయి. ముఖ్యంగా కారకౌచిత్య కాలౌచిత్య భేదాలలో ఇది కనబడుతుంది. సంప్రదాన-అపాదాన- అధికరణాద్యౌచిత్యాదులకు ఇచ్చిన ఉదాహరణలలో ఆ కారకాలలో విశిష్టమైన ఔచిత్యం ఏమున్నదో సరిగా అర్థం కాదు. అక్కడ ఆ కారకాన్నీ, ఆ విభక్తిని, తప్ప మరొకటి ఏదీ ప్రయోగించడానికి అవకాశమే లేదు కదా? భూతవర్తమానాదిరాలాల విషయంలో కూడా ఇంతే.

మొత్తంమీద ఔచిత్యవిచారచర్యలో ఏదో సూతనత్వం ఉన్నట్లు ఆపాతతః కనబడినా ఇది ఆనందవర్ధనుడు చెప్పిన విషయాల పునఃసంకలనమే అని చెప్పక తప్పదు. అందుచేత ఈ ఔచిత్యసిద్ధాంతానికి అలంకార-ధ్వని సిద్ధాంతాదుల వలె స్వతంత్రప్రతిపత్తి ఇవ్వవలసిన పని లేదని నా అభిప్రాయము. ఇలాంటి విషయా లన్నీ సంగ్రహించి రేపు మరొకరు “వివేక సిద్ధాంతం” వంటి పేర్లతో మరి కొన్ని సిద్ధాంతాలు కూడా లేవదీయవచ్చు. తానన్మోక్షించేత దానికొక సూతన వైశిష్ట్యం కల్పింపజాలం కదా?

కవికంఠాధరణము:- కవిత్యం వ్రాయదలచినవాళ్లు ఏమేమి చెయ్యాలో ఉపదేశిస్తూ కొన్ని గ్రంథాలు ఉన్నాయి. వీటికి “కవిశిక్ష” అని పేరు. ఇవి అలంకారశాస్త్రగ్రంథాలకి అనుబంధా లని చెప్పవచ్చు. రాజశేఖరుని ప్రసిద్ధి గ్రంథం, కావ్యమీమాంస ఈ కోవకి చెందినదే. జైనపండితులు ఈ రకమైన గ్రంథాలు చాలా వ్రాసినట్లు కనబడుతుంది. ఉదాహరణకి—హేమచంద్రుడు,

ఇద్దరు వాగ్గుటులూ కూడా (వీరుముగ్గురూ జైనులే) తమ కావ్యాలంకారాలలో కవిశిక్షకు సంబంధించిన విషయాలు ఎక్కువగా చేర్చినారు. ఐతే ఈ విషయానికి సంబంధించిన స్వతంత్రగ్రంథాలలో జయమంగళాచార్యుని (12వ శతాబ్దిప్రారంభము) “కవిశిక్ష” మొదటి దని చెప్పవచ్చును. అజ్ఞాతకర్తృక మైన “కవికల్పలతావివేకం” కూడా ప్రాచీనమైనదే. దీని ప్రాచీన లిఖిత ప్రతిలో క్రీ.శ. 1148-49 సంవత్సరానికి సరిపోయే 1205 విక్రమవర్షం గుర్తించబడింది. క్రీ.శ 13 వ శతాబ్దానికి సంబంధించిన అరిసింహుడు, అమరచంద్రసూరి అనే ఇద్దరు పండితులు కలిసి రచించిన “కావ్యకల్పలత” ప్రసిద్ధ మైనది. దీనికి అమరచంద్రసూరి, “కావ్యశిక్ష” అను పేరుతో ఒక వ్యాఖ్య వ్రాసి ఉన్నాడు. ఈ కాలంలోనే వినయచంద్రాచార్యుడు “కావ్యశిక్ష” అనే పేరుతో మరొక గ్రంథం రచించినాడు. 14 వ శతాబ్దం ప్రాంతం వాడైన దేవేశ్వరుడు వైన చెప్పిన కావ్యకల్పలతను అనుకరిస్తూ మరొక కావ్యకల్పలతను రచించినాడు. ఈ శిక్షగ్రంథాలన్నీ గుజరాతుకు చెందిన జైనపండితులు వ్రాయడం గమనింపతగిన విషయము. క్షేమేంద్రుని కవికంఠాభరణం కూడా ఒక “కవిశిక్ష”. ఇందులో “సంధి” అనేపేరుతో ఐదు విభాగాలున్నాయి “కవిత్వప్రాప్తి” అనే ప్రథమ సంధిలో కవితాశక్తిని సంపాదించుకొనే దేవతాసుగ్రహపురుషప్రయత్నరూపాలు లైన ఉపాయాలు చెప్పబడ్డాయి. ప్రారంభదశలో వృత్తనిర్మాణంలో చెయ్యి తిరగడం కోసం, లేదా నోరు తిరగడం కోసం, అర్థం ఉన్నా లేకపోయినా ఏవో పదాలు కూర్చి పద్యాలు అల్లుతూ ఉండాలట. (I-21-1) ప్రసిద్ధ మైన కాలిదాసాదిగ్గోరాలు తీసుకొని కొన్ని పదాలు మార్చి కొత్త పదాలు చేరుస్తూ—

“వాగ్ధావివ సంపృక్తౌ వాగర్థప్రతిపత్తయే

జగతః పితరౌ వన్దే పార్వతీపరమేశ్వరౌ” — అని ఉంటే

“వాణ్యధావివ సంయుక్తౌ వాణ్యర్థప్రతిపత్తయే

జగతో జనతౌ వన్దే శర్వాణీశశశేఖరౌ”

ఇత్యాదివిధంగా మార్చి వ్రాస్తూ ఉండాలట. కొన్నాళ్ళకి స్వయంగా కవిత్వం వ్రాయడం అలవాటు అవుతుంది.

✓ “శైకథనమ్” అనే ద్వితీయసంధిలో, చాయోపజీవి (పూర్వకపుల కావ్యాలలోని అర్థచ్ఛాయలను ఆధారంగా తీసికొని కవిత్వం వ్రాసేవాడు) పదకోపజీవి (పదాలు తీసుకొనేవాడు) పాదోపజీవి (నాల్గోవంతు తీసుకొనే వాడు) సకలోపజీవి (అంతా ఇతరులనుండే తీసికొనే వాడు) అని నాలుగు విధాల కవులుంటారుని సోదాహరణంగా చెప్పి కవిత్వం నేర్చుకోవడానికి 20 కారికలలో నూరు ఉపాయాలు చెప్పినాడు. “చమత్కారకథనమ్” అనే చతుర్థసంధిలో శబ్ద-అర్థ-అలంకార-రసాదులలో ఉండే చమత్కారాన్ని సోదాహరణంగా విశదీకరించాడు. “గుణదోషవిభాగః” అనే చతుర్థసంధిలో శబ్ద వైమల్యము, అర్థవైమల్యము, రసవైమల్యము అనే మూడు కావ్యగుణాలను, శబ్దకాలుష్యము, అర్థకాలుష్యము, రసకాలుష్యము అనేమూడు కావ్యదోషాలను సోదాహరణంగా విశదీకరించాడు. కవిత్వం వ్రాయయదలచినవానికి ఏయే శాస్త్రానితో, కళలతో పరిచయం ఉండాలో “పరిచయప్రాప్తి” అనే పంచమ సంధిలో చెప్పినాడు. ఈ విధంగా “కవికంఠాభరణం”లో క్షేమేంద్రుడు ఎన్నో విషయాలు చక్కగా ప్రతిపాదించి ఉన్నాడు.

సువృత్త తిలకము:- ఇది ఛందఃశాస్త్రానికి సంబంధించిన గ్రంథము. ఇందులో వృత్తావచనయము, గుణదోషదర్శనము వృత్తవినియోగము అనేమూడు “విన్యాసాలు” ఉన్నాయి. మహాకవులు తరుచుగా ఉపయోగించే ప్రసిద్ధమైన 26 వృత్తాలు లక్షణ లక్ష్యాలతో విశదీకరింపబడి ఉన్నాయి. ఇవి అనుష్టుప్, భుజంగశిఖభృత, దోధక, దృతవిలంబిత, చూరిణీ, ఇంద్రవజ్రా, కుమారలలితా, మందాక్రాంతా, మాలినీ, సర్కుటక, ప్రహర్షిణీ, ప్రమాణీ, ప్రృథ్వీ, రథోద్ధతా, శాలినీ, శార్దూలవిక్రీడిత శిఖరిణీ, స్రగ్ధరా, స్వాగతా, తనుమద్యా, తోటక, ఉతజాతి, ఉపేంద్రవజ్రా, విద్యున్నాలా, వంశస్త, వసంతతిలక వృత్తాలు ఈ వృత్తాలను ఏ విధంగా నడిపిస్తే అందంగా ఉంటుందో ఎలా నడిపించకూడదో, ఏయే రసాలకి ఏయే వృత్తాలు అనుకూలంగా ఉంటాయో ఉదాహరణ ప్రత్యుదాహరణలతో, నిరూపింపబడింది. పూర్వకపులలో ఏ కవికి ఏ వృత్తం నడిపించడంలో మంచి నేర్చుకన్నదో క్షేమేంద్రుడు చెప్పి

ఉన్నాడు. అభినందుడు అనుష్టుప్సునీ, పాణినీ ఉపజాతినీ, భారవి పంశస్థ వృత్తానీ, రత్నాకరుడు వసంతతిలకానీ, కాలిదాసు మందాక్రాంతానీ, రాజ శేఖరుడు శార్దూలవి కీడితానీ నడవడంలో మంచి నేర్పు కలవారట. వృత్తాలను గూర్చి ఇంత సునిశిత దృష్టితో చేసిన పరిశీలన క్షేమేంద్రునికి పూర్వం కాని, తరువాత కాని జరగలేదు. దీనిలో క్షేమేంద్రుని ప్రతిభావిశేషం స్పష్టంగా గోచరిస్తున్నది.

క్షేమేంద్రుని ఈ మూడు కావ్యశాస్త్రగ్రంథాలనూ సురభారతీసమితి “బాలానందిని” అనే ఆంధ్రభాషా వ్యాఖ్యతో ఆంధ్రలోకానికి అందజేస్తూ వారు దీనిని సాదరంగా పరిగ్రహిస్తారని ఆశిస్తున్నది. ఈ వ్యాఖ్య వ్రాసే అవకాశం ఇచ్చిన సురభారతీసమితి కార్యవర్గ సభ్యులకూ, ఈ గ్రంథానికి ఆంగ్ల భాషలో తొలిపలుకు వ్రాసిన ఆంధ్రప్రదేశ్ దూతపూర్వ ప్రధానన్యాయ మూర్తులూ, సురభారతీ సమిత్యధ్యక్షులూ అయిన శ్రీ అల్లాడి కుప్పస్వామి గారికి నా కృతజ్ఞతలను తెలుపుతున్నాను.

పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు

హైదరాబాదు

30-12-1982

కార్యదర్శి-సురభారతీసమితి

రీడర్, సంస్కృత విభాగము;

డైరెక్టర్ - సంస్కృత అకాడమీ

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము

విషయ సూచిక

బౌచిత్యవిచారిచర్చ 1-142

బౌచిత్యప్రాధాన్యము	1	కరణపద	71
బౌచిత్యస్థానములు	5	సంప్రదాన	74
పదగతౌచిత్యము	6	అపాదాన	76
వాక్యగతము	10	అధికరణ	78
ప్రబంధార్థగతము	14	లింగౌచిత్యము	81
గుణగతము	18	వచనౌచిత్యము	84
అలంకారగతము	22	విశేషణౌచిత్యము	87
శృంగారరసగతము	27	ఉపసర్గౌచిత్యము	91
హాస్యగతము	31	నిపాత	93
కరుణగతము	34	కాల	96
రౌద్రగతము	36	దేశ	101
వీరగతము	38	కుల	104
భయానకగతము	41	ప్రత	107
దీభత్సగతము	44	తత్త్వ	109
అద్భుతగతము	46	సత్త్వ	112
కాంతగతము	48	అభిప్రాయ	115
రససంకరము	51	స్వభావ	117
క్రియాపదగతము	62	సారసంగ్రహ	120
కారకౌచిత్యము	66	ప్రతిభా	123
కర్తృపదగతము	66	అవస్థా	126
కర్మపద	69	విచార	130

నామ	133	ఉపసంహారము	141
అశీర్వాచన	137		

కవికంఠాధరణము 143-202

విషయోద్దేశము	144	శబ్దవైమల్యము	177
●కవే:కవిత్వశక్తి:	145	అర్థవైమల్యము	177
దివ్యప్రయత్నము	145	రసవైమల్యము	187
పౌరుషప్రయత్నము	147	శబ్దకాలిష్యము	178
చాయోపజీవి	154	అర్థకాలిష్యము	179
పదకోపజీవి	155	రసకాలిష్యము	179
పాదోపజీవి	156	సగుణము	180
సరలోపజీవి	157	నిర్గుణము	180
భువనోపజీవ్యుడు	158	సదోషము	181
100 కవిశిక్షలు	158	సగుణదోషము	181
చమత్కారప్రాధాన్యము	165	తర్కపరిచయము	184
దశవిధచమత్కారాలు	167	వ్యాకరణ	185
అవిచారితరమణీయము	168	భరత	185
విచార్యమాణరమణీయము	168	చాణక్య	180
సమస్తసూక్తవ్యాపి	169	వాత్స్యాయన	187
సూక్తైకదేశదృశ్యము	170	భారత	187
శబ్దిగతము	171	రామాయణ	188
అర్థగతము	171	మోక్షోపాయ	189
శబ్దార్థగతము	172	ఆత్మజ్ఞాన	189
అలంకారగతము	173	ధాతువాద	190
రసగతము	174	ఽత్నపరీక్ష	191
ప్రఖ్యాతవృత్తగతము	174	పైద్యక	191

జ్యోతిఃశాస్త్ర	191	దేశ	196
ధనుర్వేద	192	వృక్ష	196
గజలక్షణ	192	వనోచర	197
తురగలక్షణ	193	ఔదార్య	197
పురుషలక్షణ	194	అచేతనచేతనాధ్యారోప	198
ద్యూత	194	భక్తి	199
ఇంద్రజాల	195	వివేక	199
చిత్ర	195	ప్రళయ	200

సువృత్త తిలకమ్ 203-284

మంగళాచరణము	203	స్వాగత	215
గురులఘ్వాదినంజలు	205	తోటకము	215
తనుమధ్య	205	వంశస్థము	216
కుమారలలితమ్	206	ద్రుతవిలంబితము	217
విద్యున్నాల	207	ప్రహర్షిణి	218
ప్రమాణి	208	వసంతతిలక	218
అనుష్టుప్	208	మాలిని	219
భుజగ శిశుభృత	209	నర్మ-టము	220
రుక్మవతి	210	పృథ్వీ	221
ఇంద్రవజ్ర	211	హరిణి	222
ఉపేంద్రవజ్ర	211	శిఖరిణి	223
దోధకవృత్తము	212	మందాక్రాంత	223
శాలిని	213	శార్దూలవిక్రీడితము	224
రథోద్ధత	214	సగ్ధర	225

గుణదోషదర్శనము	227	మందాహంత	254
అనుష్టుప్పవిషయం	227	శార్దూలవిక్రీడితము	256
ఉపజాతులు	228	స్రగ్ధర	261
దోఢకము	230	శాస్త్రీరావ్యము	266
శాలిని	231	రావ్యశాస్త్రము	266
రఘోద్ధత	234	వృతాలవినియోగము	267
స్వాగత	234	అనుష్టుప్	268
తోటకము	236	ఉపజాతి	271
వంశస్థము	236	రఘోద్ధత	272
ద్రుతవిలంబితము	238	వంశస్థము	272
ప్రహర్షిణి	239	వసంతలిలకము	273
వసంతలిలక	240	శిఖరిణి	275
మాలిని	242	పృథ్వీ	276
నర్మటము	246	మందాహంత	276
పృథ్వీ	247	శార్దూలవిక్రీడితము	277
హరిణి	249	ఆయా కవులకు ఇష్టమైన	280
శిఖరిణి	251	వృత్తాలు	

శ్రీ మహాగణాధిపతయే నమః

దౌచిత్యవిచారచర్చ

కృతార్థివచ్చినే దృష్టిర్యేనాజ్ఞానమలీమసా

అన్యతాయ నమస్తస్మై పరమాచిత్యకాశినే

1

బాలానందినీ వాఖ్యా

నత్వా శ్రీతాతపాదావీన్ శాస్త్రపంత్రాదినద్గురూన్

దౌచిత్యనద్విచారస్య చర్చామాంధ్ర్యాం విపృచ్ఛాహే

శత్రువులను పంచిండు నమయమున కండ్లను కాటుకతో నల్లగా ఉండునట్లు చేసికొని పంచి దౌచిత్యజ్ఞానము చూపించిన (మోహినీ రూప దారిద్ర్యం) ఆ అచ్యుతునకు నమస్కారము.

వివరణము :- చెడ్డవారి విషయమున మలినదృష్టిని ప్రసరింపజేయుటయే ఉచిత్రజ్ఞతకు లక్షణమని భావము. క్షేమేంద్రుడు రాను రచించిన ఈ దౌచిత్యవిచారచర్చ అను గ్రంథములో, కవి తనకావ్యములో వివిధ విషయాలను వర్ణించు సందర్భములలో దౌచిత్యమును ఎట్లు పాటించవలెనో చెప్పునున్నాడు. ఈ దౌచిత్యా నౌచిత్యజ్ఞానము చాలావరకు లోకవ్యవహారజ్ఞానమును బట్టి నిర్ణయించ వలసి ఉండును. శత్రువు విషయములో కుటిలముగా ప్రవర్తించుటలోనే దౌచిత్య మున్నది. అట్టి దౌచిత్యమును ప్రదర్శించిన శ్రీ మహావిష్ణువునకు నమస్కారమని చెప్పుచు, గ్రంథ ప్రారంభమున నిర్విఘ్న పరిసమాప్తికై చేసిన మంగళ శ్లోకమునందు కూడా ఇతడు దౌచిత్యజ్ఞానమును చూపినాడు.

కృత్వాపి కావ్యాలజ్కారాం(రం) క్షేమేస్త్వః కవికర్ణికామ్

తత్కలజ్కం వివేకం చ విధాయ విబుధప్రియమ్

2

దౌచిత్యస్య చమత్కారకారణశ్చారుచర్వణే
రసజీవితభూతస్య విచారం కురులేఽథునా.

3

క్షేమేంద్రుడు కావ్యాలంకారమైన “కవికర్ణికను” పండితులు మెచ్చిన “కవికలంకమును”, “కవి వివేకమును” రచించి, ఇప్పుడు, సానికి జీవితమైనదియు, (రసమును) బాగా ఆస్వాదించుటలో చమత్కారమును కలిగించునదియు అయిన దౌచిత్యముయొక్క, విచారమును చేయుచున్నాడు.

వి క్షేమేంద్రుడు ‘కవికర్ణిక’ ‘కవికలంకము’ “కవివివేకము” అనే గ్రంథాలను కూడా రచించినట్లు దీనిని బట్టి తెలియుచున్నది. కాని అలభించుటలేదు. ‘చర్వణే’ అనగా “రసచర్వణే” అని అర్థము. ‘చారువి’ అనే దానిని క్రియావిశేషణముగా గ్రహించి “చక్కగా చేయుచున్నాడు” అని కూడా అర్థము చెప్పవచ్చును.

కావ్యస్యాలమలజ్ఞానైః కిం మిథ్యాగుణైశ్చైర్గుణైః
యస్య జీవితహృదిత్యం విచిన్త్యాపి న దృశ్యతే.

4

ఏకావ్యములోని జీవితమైన దౌచిత్యము ఎంత ఆలోచించినను కనబడదో అట్టి కావ్యమునకు అలంకారములచే ఏమి ప్రయోజనము? వ్యర్థముగా లెక్కింపబడిన గుణాలచేత ఏమి ప్రయోజనము?

వి. ‘విచిన్త్య’కు బదులు ‘విచిత్య’ అన్న పాఠమున్నచో యుక్తముగా ఉండును. విచిత్యాపి = ఎంత వెదకినను.

అలజ్ఞానాన్తర్వలజ్ఞానా గుణా ఏవ గుణాః సదా
దౌచిత్యం రససిద్ధస్య స్థిరం కావ్యస్య జీవితమ్.

5

(కావ్యమునకు) అలంకారాలు అలంకారాలే, గుణాలు గుణాలే. రససిద్ధమైన కావ్యమునకు స్థిరమైన జీవితము దౌచిత్యమే,

పరస్పరోపకారకరుచిరశబ్దార్థరూపస్య కావ్యస్య ఉపమో
 త్రేక్షాదయో యే ప్రచురాలక్ష్కారాస్తే కటకకుణ్డలకేయూరహా
 రాదివత్ అలక్ష్కారా ఏవ బాహ్యశోభాహే తుత్వాత్. యేషి కావ్య
 గుణాః కేచన తల్లక్షణ విచక్షణైః సమామ్నాతాః, తేఽపి శ్రుత
 సత్యశీలాదివత్ గుణా ఏవ, ఆహార్యత్వాత్. ఔచిత్యం త్వగ్రేవక్ష్య
 మాణలక్షణం స్థిరమవినశ్వరం జీవితం కావ్యస్య, తేన వినాఽస్య గుణా
 లక్ష్కారయక్తస్యాఽపి నిర్జీవత్వాత్. రసేన శృంగారాదినా సిద్ధస్య
 ప్రసిద్ధస్య కావ్యస్య ధాతువాదరససిద్ధసేవ తజ్జీవితం స్థిరమిత్యర్థః

✓ పరస్పరము ఉపవారకాలుగా ఉండు అందమైన శబ్దార్థములే కావ్య
 స్వరూపము. అట్టి కావ్యమునకు ఉత్పేక్ష, ఉపమ మొదలైన అధిక
 సంఖ్యాకములైన లేదా ప్రసిద్ధమైన (ప్రచుర) ఏ అలంకారాలు ఉన్నవో
 అవి (మనిషికి) కటకకుండల కేయూరహారాదులు వలె అలంకారాలు మాత్రమే.
 ఏందుచేత ననగా - అవి బాహ్యమైన శోభను మాత్రమే కలిగించును.
 గుణలక్షణాలు నిరూపించుటలో సమర్థులైన వారు చెప్పిన కావ్యగుణాలుకూడా
 విద్య, సత్యము, శీలము మొదలైన గుణాలవలె గుణాలు మాత్రమే; అవి
 ప్రయత్న పూర్వకముగా సంపాదించదగినవి కదా? (తెచ్చిపెట్టుకున్నవికదా?)
 ముందు చెప్పబోవు లక్షణముగల ఔచిత్యమో - అది కావ్యానికి, స్థిరమైన,
 నశించని, జీవితము. అది లేనిచో ఇది (కావ్యము) గుణాలంకారయక్తమే
 అయినా నిర్జీవమేదాదా? రససిద్ధస్య శృంగారాదిరసముచేత ప్రసిద్ధమైన,
 కావ్యముయొక్క ఔచిత్యరూపమైన జీవితము (ధాతువాద) రససిద్ధుని జీవి
 తము వలె స్థిరమైనది.

వి. శబ్దార్థములే కావ్యస్వరూపము. అందుచేతనే భామహుడు శబ్దార్థే
 సహితౌ కావ్యమ్—“కలసి ఉన్న శబ్దార్థాలే కావ్యము” అని చెప్పిఉన్నాడు.
 శబ్దార్థాలు ఎల్లప్పుడూ కలిసియే ఉండునుకదా? ఇట్లు చెప్పుటలో విశేషము
 ఏమున్నది? అందుచేత దీనికి కొంత వివరణము చేర్చి తరువాతివారు దేనిలో
 శబ్దము అర్థానికి ఉపవారకముగా ఉంటూ అర్థము శబ్దానికి ఉపవారకముగా

ఉంటూ, అన్యూనానతి విక్రములుగా అవి (హెచ్చుతగ్గులు లేకుండా) కలిసి మెలిసి ఉంటాయో అది రావ్యము, అని భావహూని దానిని ఆర్థిం చెప్పినారు. ఆ వివరణము ప్రకారమే జేమేందుడు ఇక్కడ “పరిస్పరోప కారదుచితశబ్దార్థావస్య” అని వ్రాసినాడు.

✓ పాదరసానికి భావదాదములో (భావపులకు-లోహ రసాదులకు సంబంధించిన శాస్త్రంలో) చెప్పిన ప్రకారము కుద్ధిచేసి దానిని నేవించినట్లైతే మనిషి స్థిరతీవి అవుతాడు. అట్టివానికి రససిద్ధుడు అని పేరు. దానివలెనే రససిద్ధమైన రావ్యము అనగా శృంగారాది రసములచే ప్రసిద్ధమైన రావ్యము స్థిర జీవితమే ఉండును. ఆ జీవనము దౌచిత్యము.

ఉత్కారస్యైవ విశేషమూహ—

ఉచితస్థానవిన్యాసాదలంకృతిరలంకృతిః

బౌచిత్యాదచ్యుతా నిత్యం భవన్త్యేవ గుణా గుణాః. 6

పైన చెప్పిన విషయానికే సంబంధించిన విశేషమును చెప్పుచున్నాడు. “తగిన స్థానములో ఉంచినప్పుడు మాత్రమే అలంకారము అలంకారము అవును. దౌచిత్యమునుంచి ద్రష్టములు రానప్పుడు మాత్రమే గుణాలు గుణాలవును”.

వి. ‘ఏవ’ను “అచ్యుతాః” అనుదానితో అన్వయించుకొనవలెను. అచ్యుతాః ఏవ = చ్యుతములు రానప్పుడే అని భావము.

అలంకృతి రుచితస్థాన విన్యాసాదలంకృతం తమా భవతి అన్యథాత్వలంకృతి వ్యవదేశమేవ న లభతే. తద్వత్ బౌచిత్యాద పరిచ్యుతా గుణా గుణాతామూసాదయన్తి; అన్యథా పునరగుణా ఏవ. యదాహ

తగిన స్థానాలలో ఉంచినప్పుడే అలంకారము అలంకారముటకు నమర్తమైనవి అగును అట్లు రానప్పుడు దానికి అలంకారమనే పేరే లభించదు. అదేవిధముగా దౌచిత్యము ఉన్నంతవరకునే గుణాలు గుణాలుగా

పరిగణించబడును. : చిత్తము లేని వజ్రన అవి గుణాలే కావు. ఈ విషయమే చెప్పుచున్నాడు.

1. కణ్ఠే మేఖలయా నితమ్బఫలకే తారేణ హారేణ వా
పాణౌ నూపురబద్ధనేన చరణే కేయూర పాశేన వా.
శౌరేణ్య ప్రణతే రిపౌ కరుణయా నాయాన్తి కే హాస్యతామ్
ఔచిత్యేన వినా రుచిం ప్రతనుతే నాలంకృతిర్న గుణాః.

కంఠమునవడ్డాణము ధరించుట చేత, ఫలకమువలె విశాలమైన నితంబము మీద చుంచి ముత్యాలహారముచేత, చేతిమీద అందలిచేత, పాదము మీద దండకడియముచేత, నమస్కరించినవాని విషయమున శౌర్యము చూపుటచేత. శత్రువుమీద కరుణచూపుటచేత, ఎవరై నాహాస్యాస్పదులు కాకుండా ఉందురా? ఔచిత్యములేని అలంకారాలు గాని, గుణాలు కాని రుచిని కలిగించజాలవు.

కిం త ఔచిత్యమిత్యాహ—

ఉచితం ప్రాహురాచార్యాః సదృశం కిల యస్య యత్

ఉచితస్య చ యో భావస్త ఔచిత్యం ప్రవక్షతే 7
యత్క్రిల యస్యానురూపం తదుచితముచ్యతే తస్య భావ మూచి
త్యం కథయన్తి

వ్యా. ౮ ఔచిత్యము అనగా ఏమో చెప్పుచున్నాడు. “ఏది దేనికి తగి ఉంటుందో దానిని ఉచిత మని ఆచార్యులు చెప్పుదురు. ఉచితమైనదాని ధర్మమే “ఔచిత్యము” అని అందురు.

ఏది దేనికి అనురూపమో అది ఉచితమని చెప్పబడును. దాని ధర్మమును “ఔచిత్యము” అని అందురు.

అధునా సకలకావ్య శరీరజీవిత భూతస్య ఔచిత్యస్య ప్రాధా
న్యేనో పలభ్యంతి స్థితిం దర్శయితుమాహ—

పదే వాక్యే ప్రబద్ధారే గుణైః జ్ఞరణరసే
క్రియాయాం కారకే లిజ్జే వచనే చ విశేషణే 8

ఉపసర్గే నిపాతే చ కాలే దేశే కులే ప్రతే
తస్యై సత్వేఽప్ర్యభిప్రాయే స్వభావే సారసంజ్ఞహే 9

ప్రతిభాయా మవస్థాయాం విచారే నామ్నోభాషి
కావ్యస్యాజ్ఞేషు చ ప్రాహురౌచిత్యం వ్యాపి జీవితమ్ 10

ఏతేషు పదప్రభృతిషు స్థానేషు మర్శస్వివ కావ్యస్య సకలశరీర
వ్యాపి జీవితమౌచిత్యం స్థూలత్వేన స్ఫురదవధానతే

ఇపుడు సకలకావ్యశరీర జీవితమైన దౌచిత్యము ప్రధానముగా ఎక్కడెక్కడ ఉండునో చూపుటకై చెప్పుచున్నారు.

“దౌచిత్యమనే జీవితము పదములోను, వాక్యములోను, ప్రబంధ కథాపస్త్యులలోను, గుణములోను, ఆలంకారములోను, రసములోను క్రియ లోను, కారకములోను, లింగములోను, వచనములోను, విశేషణములోను, ఉపసర్గలోను, నిపాతములోను, కాలములోను, దేశములోను, కులము లోను, ప్రతములోను, తత్వములోను, అభిప్రాయములోను, స్వభావము లోను, సారసంగ్రహములోను, ప్రతిభలోను, అవస్థలోను, విచారములోను, పేరులోను, అశీర్వాదములోను, ఈ విధముగా కావ్యాంగాలన్నింటిలోనూ వ్యాపించి ఉండును అని చెప్పుదురు”.

ఒక ప్రాణి జీవితము కణతలు గుండె మొదలైన మర్మస్థానాలన్నింటి లోనూ వ్యాపించి ఉన్నట్లుగా కావ్యజీవితమైన దౌచిత్యము పదము మొదలైన అన్ని స్థానాలలోనూ ఉంటూ కావ్యముయొక్క సకల శరీరమును వ్యాపించి స్పష్టముగా స్ఫురించుచు భాసించును.

తేషూదాహరణాని క్రమేణ దర్శయితుమాహ:-

తలకం బిభ్రతీ సూక్తిర్భాత్యేకముచితం పదమ్
చంద్రాననేవ కస్తూరీకృతం శ్యామేవ చాన్దనమ్.

ఏకమేవోచితం పదం తిలకాయమానం బిభ్రాణా సూక్తిః సముచిత పరభాగశోభాతిశయేన రుచిరతామావహతి. యథా పరిమలస్యః:-

వీటికి పదునగా ఉదాహరణలు చూపుటకై చెప్పుచున్నాడు.

“చంద్రుని పంటి (తెల్లని) ముఖముగల యువతి కస్తూరీతిలకము దరించినట్లు చామనచాయగల యువతి పుంచి గంభీర తిలకము దరించినట్లు ఉచితమైన తిలకాయమైన ఒక్క పదము ఉన్న సూక్తి అనగా రావ్యము (ఒక్క స్లోరమైనను, వాక్యమైనను, ఆలంకారికుల లక్షణము ప్రచారము రావ్యమే) మనోహరముగా ఉండును. ఉచితమైన, తిలకాయమైన (నుదుట పెట్టిన బొట్టువలె చక్కగా, స్పష్టముగా కనబడెడు) ఒక్క పదమున్నను ఆ సూక్తి, తగినదియు, ఉన్నతస్థాయికి చెందినదియు అయిన శోభాతిశయముతో సౌందర్యము కలిగేటట్లు చేయును. ఉదాహరణకు పరిమలని శ్లోకము.

2. మగ్నాని ద్విషతాం కులాని సమరే త్వత్ఫగ్ధధారాకులే
నాథాస్మిన్నితి బద్ధివాచి బహుశో దేవ శ్రుతాయాం పురా.
ముగ్ధా గుర్జరభూమిపాలమహిషీ ప్రత్యాశయా పాథసః
కాంతారే చకితా విముఞ్చతి ముహుః పత్యుః కృపాణే దృశౌ.
అత్ర ‘ముగ్ధా’ పదేన అగ్ధాచిత్తచమత్కారకారిణా సూక్తిః
శరదన్దువదనేన శ్యామతిలకేన శ్యామేన శుభ్రవిశేషకేణ విభూషితా
సకలకవికులలలామభూతాం విచ్ఛిన్న మాలనోఽః.

“మహారాజాః! నీ ఖడ్గధారచేత వ్యాకులమైన ఈ యుద్ధములో ఎన్నో శత్రువంశాలు మునిగిపోయినవి” అని అనేక పర్యాయాలువంది మాగధుల మాటలు పూర్వము వినబడినవగు చుండగా (వినబడి ఉండుటచేత) ఓ మహారాజా! ముగ్ధ అయిన గుర్జరాజభార్య అరణ్యములో భయపడుచూ, (దప్పి కతో బాపడుచు) ఉదకము లభించుననే ఆశతో మాటి మాటికి భర్త ఖడ్గము వైపు దృష్టిని ప్రసరింపచేయుచున్నది.

వి. 'ధారా' శబ్దానికి 'జలధారా' అనీ 'ఖద్గము యొక్క పదునైన భాగము' అనీ రెండు అర్థాలు. గూర్జరరాజును వర్ణించుచు పూర్వము పండి మాగరులు "నీ ఖద్గధారలో శత్రువులు మునిగి పోయినారు" అని అనుచుండెడి వారు. ఇప్పుడా రాజు ప్రస్తుతము కవి వర్ణించుచున్న రాజు చేతిలో ఓడిపోవుటతో అరణ్యాలలో సంచరించుచున్న ఆతని ధార్య దప్పికతో బాధపడుచు పండిమాగరుల మాటలు స్మృతికి వచ్చి ఈ ఖద్గధారతో దప్పిక తీరునేమో అను ఆశతో దానిపై పు చూచుచున్నది అని భావము.

ఇక్కడ ప్రయోగించిన 'ముగ్ధా' అను పదము ఇక్కడ చెప్పిన అర్థానికి దౌచిత్యం కల్పించి తద్వారా చమత్కారజనకము అవుతున్నది. అట్టి ఈ ముగ్ధా శబ్దముచేత, ఈ సూక్తి నల్లని తిలకముచేత శరదించువదన చలె, తెల్లని తిలకముచేత చాచునచాయ గల యువతివలె అలంకరింపబడినదై సకలకవికులశ్రేష్ఠమైన సౌందర్యమును, (అనగా ఈ కవికి సకలకవిలభామత్వమును సంపాదించ గలిగిన) శోభను కూర్చుచున్నది.

వి. ఆమె ముగ్ధ కావుననే ఈ విధముగా వర్ణించుటకు వీలుకలిగినది. ఆ ఒక్కపదము ప్రయోగించని పక్షాన ఈ వర్ణన అర్థవిహీనముగా కనబడి ఉండేది. అందుచేత ఇందులో ఉన్న అర్థ చమత్కారము అంతయు ఒక్క పదము మీదనే ఆధారపడి ఉన్నది గాన ఇది పదౌచిత్యమునకు ఉదాహరణము.

న తు యథా ధర్మకీర్తేః—

3. లావణ్యద్రవిణవ్యయో న గణితః క్లేశో మహాన్ స్వీకృతః

స్వచ్ఛందస్య సుఖం జనస్య వసతిశ్చింతాజ్వరో నిర్మితః.

ఏషా పి స్వయమేవ తుల్యరమణాభావాత్ పరాకీ హతా

కోఽర్థశ్చేతసి వేధసా వినిహిత స్తన్వాస్తనం తన్వతా.

అత్ర 'తన్వాస్య' ఇతి పదం కేవలశబ్దానుప్రాసవ్యసనితయా నిబద్ధం న కాంచిత్థౌచిత్య చమత్కారకణికా మావిష్కరోతి.

“సుష్టర్యాః” ఇత్యత్ర పదమునురూపం స్యాత్. అన్యాని వా నిరతి శయలావణ్యవ్యజ్ఞకాని. ‘తస్మి’ పదం తు విరహ విధుర రమణీజనే ప్రయుక్త మథాచిత్త్యశోభాం జనయతి. యథా శ్రీహర్షస్య :-

కాని, ధర్మకీర్తి ప్రయోగించిన విధముగామాత్రము ప్రయోగించ కూడదు.

“లావణ్యదనము వ్యయమైపోవుచున్నదని లెక్క చేయలేదు. చాలా శ్రమ కూడా స్వీకరింపబడినది. స్వేచ్ఛగా హాయిగా ఉంటూన్న వ్యక్తికి చింతాజ్వరము కల్పింపబడింది. సరియైన రమణుడు లేకపోవుటచేత, పాపం: ఈ దీనురాలు బాధింపబడుచున్నది. బ్రహ్మ ఏమి ప్రయోజనమును ఉద్దేశించి (ఎందుకోసం) ఈ తన్వియొక్క శరీరం నిర్మించినాడో తెలియదు”.

వి. శ్రమపడి ఇంతటి అతిలోక సౌందర్యవతిని సృష్టించినందుకు ఈమెకు తగిన అతిలోకకుందరుని కూడా సృష్టించి ఉన్నవో బాగుండెడిది అని భావము.

ఇవట “తన్వ్యాః” అనే పదము కేవలము శబ్దానుప్రాస కుదరవలెను అను దృష్టితోడనే ప్రయోగింపబడినది. ఈ పదము అర్థాచిత్త్యమునకు ఉపయోగించు చమత్కారలేశమునుకూడా పోషించుటలేదు. ఇక్కడ ప్రయోగించవలసిన పదము “సుష్టర్యాః” అనే పదము లేదా నిరతిశయమైన లావణ్యమును వ్యంజింపచేయు అలాంటి పదాలను మరి వేటినినా ప్రయోగించవచ్చును. విరహముతో బాధపడుచున్న వ్యక్తి విషయంలో ప్రయోగించినట్లైతే ‘తస్మి’ పదము అర్థాచిత్త్యశోభనుకలిగించును. ఉదాహరణకు, శ్రీహర్షుని శ్లోకము

4. పరిష్లానం పీనస్త నజఘనసజ్గాదుభయత

స్తనోర్మధ్యస్యాస్తః పరిమిలనమప్రాప్య హరితమ్.

ఇదం వ్యస్తన్యాసం శ్లోభభజితాక్షేపవర్జితైః

కృతాజ్ఞాః సంతాపం వదంతి బిసిసీపత్రశయమ్ ॥

(రత్నావళి-2-13)

అత్ర సాగరికాయా విరహావస్థానూచకం “కృతాజ్ఞాః” ఇతి
పదం పరమహాచిత్త్యం పుష్టాతి.

“పీనమైన స్తనజఘనాల సంసర్గముచేత రెండు వైపులను (పైనను
క్రిందను) వాడిపోయినదియు, నడుముదగ్గర శరీరసంసర్గము కలగకపోవుటచేత
(మధ్యభాగములో) ఆకుపచ్చగా ఉన్నదియు, భుజితలను శిథిలముగా జార్చి
వేయుటచేతనూ, ఇటు అటు త్రిప్పుటచేతనూ కదిలిపోయిన (ఆకుల) కూర్పు
కలదియు అయిన ఈ తామరాకులతో చేసిన శయనము ఆ రృతాగియొక్క
సంతాపమును చెప్పుచున్నది”.

వి. విరహాతుర యైన సాగరిక కొంతసేపు బిసిసీపత్ర (తామరాకుల)
శయనంమీద శయనించి వెడలిపోయిన తరువాత ఆ శయనమును చూచిన
రాజు అన్నమాటలు ఇవి.

ఇక్కడ “కృతాజ్ఞాః” అనే పదము సాగరికయొక్క విరహావస్థను
సూచించుచు, ఔచిత్యమును చక్కగా పోషించుచున్నది.

ఇలాంటి స్థలాలలో “తన్వ్యాః,” “కృతాజ్ఞాః” పంటిపదాలు ప్రయో
గించిన ఔచిత్యహేతువులుగా ఉండును పై శ్లోకంపంటి సందర్భాలలో కాదు
అని భావము.

వాక్యగతమౌచిత్యం దర్శయితుమాహ :-

ఔచిత్యరచితం వాక్యం సతతం సంఘతం సతమ్

త్యాగోదగ్రమివైశ్వర్యం శీలోజ్జ్వలమివ శ్రుతమ్ ॥ 12

వాక్యములో ఉండెడి ఔచిత్యమును చూపుటకై చెప్పుచున్నాడు.

“ఔచిత్యముతో రచింపబడిన వాక్యము త్యాగముచేత గొప్పదైన ఐశ్వర్యము

వలె, శీలముతో ప్రహసించే శాస్త్రజ్ఞానమువలె సత్పురుషులకు ఎల్లప్పుడూ అంగీకారయోగ్యముగా ఉండును"

ఔచిత్యరచితం వాక్యం కావ్యవివేకవిచక్షణానామభిరుత తనుమ్. యథా మమ వినయవల్ల్యామ్ :-

ఔచిత్యంతో రచించిన వాక్యము. కావ్యవివేచనమున సమర్థులైనవారికి చాలా ప్రీతిజనకముగా ఉండును. ఉదాహరణకు నా 'వినయవల్లి' నుంచి:-

5. దేవో దయావాన్ విజయో జితాత్మా
యమకా మనఃసంయమమానసీయశా.
ఇతి బ్రువాణః స్వభుజం ప్రమార్ష్టి
యః కీచకాకాలికకాలదణ్డమ్.

6. ధీరః స కిర్మీరజటాసురారిః
కుబేర శౌర్యపశమోపదేష్టా.
దృష్టో హిడిమ్బాదయితః కురూణాం
పర్యస్త రేఖాగణనాకృతాస్తః.(యుగమ్)

అత్ర భీమస్య భీమచరితోచిత కీచకాకాలికకాలదణ్డ-హిడిమ్బా దయితాదిభిః పదైరున్నిద్రారౌద్రరసస్య రూపానురూపో వాక్యార్థః స- జీవ ఇవావభాసతే.

"అన్నగారు దయగలవాడు; అట్లునుడు ఆత్మనిగ్రహము కలవాడు, కవలలు మనఃసంయమనముచేత గౌరవింపదగినవారు అని పలుకుచూ ఎవ్వడు కీచకుని అకాలయమదండ మైన తన భుజమును చరచుచున్నాడో, అట్టి ధీరుడూ, కిర్మీరజటాసురులకు శత్రువూ, కుబేరుని శౌర్యము ఎలా శాంతింపచేయవలెనో ఉపదేశించినవాడూ, హిడింబాప్రియుడూ, కౌరవుల చివరి రేఖను రెక్కించిన యముడూ అయిన భీమసేనుడు చూడబడినాడు."

ఇచట భీముని భయంకర చరిత్రకు తగిన “కీచకాకాలికకాలదణ్ణ” “హిడిమ్మ దయిత” మొదలైన పదాలతో వికసించిన రౌద్రులను మునకు అనురూప మైన వాక్యార్థము సజీవమువలె ప్రకాశించుచున్నది.

యథా వా రాజశేఖరస్య :-

7. సమ్బద్ధీ పురుభూభుజాం మనసిజవ్యాపారకీక్షాగురు
 క్షౌరాణ్ణీవదనోపమాపరిచితస్తారావహువల్లభః.
 సద్యోమార్జితదక్షిణాత్యతరుణోదంతావదాతద్యుతి
 శ్చంద్రః సుందరి దృశ్యతామయమితశ్చక్లేశచూడామణిః

(బా. రా. 10-41)

అత్రాపి చంద్రునః శృంగారాస్తరజైరనన్తోద్భవనైః పదై

ర్నిర్వర్తితో వాక్యార్థః సదశ్శాచిత్యసామర్థ్యనాత్యర్థ మర్థసీయతాం
 ప్రాప్తః.

లేదా ఉదాహరణకు రాజశేఖరుని శ్లోకము :-

“ఓ సుందరీ! పురుషంశానికి చెందిన రాజుల బంధువూ, మన్మథకార్య కలాపాల విషయమున దీక్ష ఇచ్చే గురువూ, తెల్లటి శరీరముగల యువకుల ముఖానికి ఉపమానంగా సర్వపరిచితుడూ, తారామహిళల వల్లభుడూ, అప్పుడే తోమిన దక్షిణాత్య స్త్రీల దంతమువలె తెల్లని కాంతి కలవాడూ, పార్వతీ ప్రియుని శిరోభూషణమూ అయిన చంద్రుడు ఇదిగో ఇటు వైపు చూడు.”

ఇచట శృంగారానికి చాలా దగ్గరగా ఉండునవీ, మన్మథోద్భవకాలూ అయిన చంద్రునికి సంబంధించిన (విశేషజాలతో) పదాలతో ఏర్పడిన వాక్యార్థం మంచి అర్థాచిత్యాన్ని చూపగల సామర్థ్యముచేత ఎంతో కోరదగి వదిగా (ప్రశంసనీయంగా) ఉన్నది.

న త యథాఽస్మై వ :-

8. నాలే శౌర్యమహోత్పలస్య విపులే సేతౌ సమిద్వారిధేః
శశ్వత్ ఖడ్గభుజజ్జడస్తతరా క్రీడోపధానే శ్రియః.

అలానే జయకుజ్జరస్య సుదృశాం కస్తర్పదర్పే పరం

శ్రీదుర్యోధనదోష్టి విక్రమపకే లీలం జగన్నస్తతు.

(ప్ర. పా. 2-11)

అతాతీశయవర కర్కశసాత్కర్ష సుఖల భుజస్తంభస్యాసము
చితేన కువలయనాలతులాధిరోపణేన వాక్యార్థః సోపహాసతయేవ
నిబద్ధః పరిజ్ఞాయతే.

ఐతే ఈతడే వ్రాసిన మరొక శ్లోకము వలె ఉండకూడదు :-

“శౌర్య మనే పద్మానికి నాలమూ (కాద), యుద్ధ సముద్రానికి గొప్ప
సేతువూ, ఎల్లప్పుడూ ఉండే ఖడ్గమనే నర్పానికి చందనవృక్షమూ, లక్ష్మికి
విలాసార్థమైన తలగదా, జయ మనే గజానికి బంధనస్తంభమూ, శ్రీలకు
మన్మథ దర్పమూ, మహాపరాక్రమమూ అయిన దుర్యోధనుని బాహువు మీద
లీనమై (నిలచినదై) జగత్తు ఆనందించుగాక”.

ఇవట అత్యంతము కర్కశ మైనదీ. ఉత్కర్షతో కూడినదీ అయిన,
మహాభటు డైన దుర్యోధనుని భుజస్తంభమును కలవకాడతో పోల్చుట అను
చితము ఇట్లు చేయుటచేత వాక్యార్థం ఏదో వేళాకోళంగా కూర్చినట్లు కనబడు
తున్నది.

వి. “వా పుంసి పద్మం నలినమ-విస్తం మహోత్పలమ్” అని అమ
రంలో చెప్పిన ప్రకారము ‘మహోత్పలము’ అనగా పద్మము. అందుచేత
‘కువలయనాల’ అనే క్షేమేంద్రుని పివరణము చింత్యము. ‘కువలయం’
అనగా కలవ. “స్యాదుత్పలంకువలయమ్” అని అమరుడు.

ప్రబంధాథాచిత్యం దర్శయతుమాహ:-

ఉచితార్థ విశేషేణ ప్రబంధార్థః ప్రకాశ్యతే

గుణప్రభావభవ్యేన విభవేనైవ సజ్జనః. 13

అమైనప్రతిభాప్రకర్షోత్ప్రేక్షితేన సకలప్రబంధాప్యాయీ-యనాష
వర్షేణ సముచితార్థ విశేషేణ మహాకావ్యం స్ఫురిచివచమత్కా
రితామాపద్యతే యథా కాలిదాసస్య :-

ప్రబంధార్థము యొక్క దౌచిత్యమును చూపుటకై చెప్పుచున్నాడు :-
“గుణాల ప్రభావమునుపట్టి పూజ్యమైన వైభవముచేత సజ్జనుడు ప్రరాశింప
చేయబడినట్లుగా, ప్రబంధార్థము ఉచితమైన అర్థవిశేషముచేత ప్రరాశింపచేయు
బడును.” వసివాడని ప్రతిభాప్రకర్షలచేత ఈహింపబడినవీ, ప్రబంధాన్నంతనీ
త్వప్తివరచే అమృతవర్షమూ అయిన సముచితమైన అర్థవిశేషముచేత
మహాకావ్యము సజీవమువలె (స్ఫురదివ) చమత్కారజనకము అగును. ఉదా-
హరణకు కాలిదాసుని శ్లోకము.

9. జాతం వంశే భువనవిదితే పుష్కలావర్తకానాం

జానామి త్వాం ప్రకృతిపురుషం కామరూపం మఘోనః.

తేనార్థిత్వం త్వయి విధివశాద్ధూరబన్ధురతోఽహం

యాచ్ఛా మోఘా వరమధిగుణే నాధమే లబ్ధకామా.

(మేఘమూతం-6)

అత్ర అచేతనస్య చేతనాధ్యారోపేణ మేఘస్య దౌత్యయోగ్య
తాదానాయ ప్రథితపుష్కరావర్తకవర్జన్యవంశ్యత్వమ్. అమాత్య
ప్రకృతిపురుషత్వం చ యదాహ్వానం తేన సమస్తబంధుస్య ఆభిధాన
తోత్ప్రేక్షితేతి వృత్తరుచిరతరస్యనిరతిశయమాచిత్యమితిన్ద్యోతితమ్.

“నీవు లోకప్రసిద్ధమైన పుష్కరావర్తకమేఘాలపంశములో పుట్టిన
వాడ వనీ, కామరూపుడ వనీ, దేవేంద్రుని ప్రకృతిపురుషుడ వనీ, నేనెరుగు

దును. అందుచేతనే, దై వవశముచేత బంధువుకు (ప్రియురాలికి) దూరమైన నేను నీ దగ్గరకు సాహాయ్యార్థినై వచ్చినాను. గుణవంతుని యాచించుట, ఆది ఒకదేశ సఫలము కారపోయినను, మంచిదే, సఫలమైనాకూడా అధముని యాచించుట మంచిదికాదు".

వి. కామరూపం = ఇష్టముచచ్చిన రూపము ధరించగలిగినవాడు.
ప్రకృతిపురుషం = ప్రధానపురుషుడు లేదా అష్టప్రకృతులలో ఒకడైన అమా త్యుడు.

ఇచట అచేతనమైన మేఘానికి దౌత్యయోగ్యత్వమును కల్పించుట కొరకు ఆతనికి చేతనత్వమును ఆరోపించి, ఆతడు ప్రసిద్ధమైన పుష్కరా వర్తర మేఘాలవంశములో జన్మించినాడనీ, దేవేంద్రుని అమాత్యరూపుడైన ప్రకృతిపురుషుడనీ చెప్పబడినది. ఇలా చెప్పబడచేత అభిధానంగా (మొత్తం కావ్యానికి 'మేఘదూతం' అనే పేరుగా) ఊహింపబడిన ఇతి వృత్తము చేత చాలా అందంగా ఉన్న మొత్తము ప్రబంధమునకంతకును నిరతిశయ మైన (ఆత్యధికమైన) దౌచిత్యము సూచితమైనది.

యథా వా భవభూతేః :-

(నేపథ్యే) 10. యోయమశ్వః పతాకేయమథవా వీరఘోషణా

నప్తలోక్తే కవీరస్య దశకణ్ఠకులద్విషః.

(ఉ. రా. 4 27)

లవః :- (సగర్వమివ) ఆహో సంతాపనాన్యక్షరాణి! భోభో! క్రిమక్షత్రియా భూమిః యదేవముద్ఘోష్యతే (విహస్య) ఆః కిం నామ స్ఫురన్తి శస్త్రాణి (ధనురాగోపయన్)

11. జ్యాజిహ్వాయా వలయితోత్కటకోటిదంష్ట్ర

ముద్గారిఘోరఘనఘర్జరఘోషమేతత్.

(గాసప్రసక్తహాసదన్తకవక్త్రయన్త్ర)

జృమ్భావిడమ్భివికటోదరమస్తు చాపమ్

(ఉ. రా. 4 29)

అత్రాథే రామాయణకథాత్రికమేణ నూతనోత్పేక్షితా రామ తనయస్య సహజవిక్రమానుసారినీ శౌర్యోత్కర్షభూమిః పరప్రతాప స్పర్శాసహిష్ణుతా ప్రబంధస్య రసబంధురాహచిత్యచ్ఛాయాం ప్రయచ్చతి.

లేదా మరొక ఉదాహరణము భవభూతినుంచి ఎట్లనగా:- " (నేపథ్యంలో) "- "ఈ అశ్వము, సప్తలోకాలలో ఏతైక వీరుడును, రావణ వంశానికి శత్రువును, అయిన శ్రీరాముని పతాక; లేదా వీరఘోషణ" లవుడు:- (సగర్వంగా) ఏమిది! ఈ మాటలు చాలా సంతాపకరంగా ఉన్నవి. ఓయీ! భూమిమీద క్షత్రియులే లేకుండా పోయినా రని అనుకొనుచున్నారా ఏమి, ఈ విధముగా చాటించుచున్నారు! (నవ్వి) అహో! ఆయుధాలు ఆదురుతున్నాయి. : (ధనస్సును ఎక్కుపెడుతూ)

"నారి అనే నాయకచే చుట్టబడిన అగ్రభాగము లనే కోటలుగలదీ, ఘోరమైన మేఘధ్వని వలె ఘర్జరధ్వని చేయుచున్నదీ, (అందుచేతనే) త్రేణ్బుచున్నదీ (ఉద్గారి,) (భూతాలను) మ్రింగడానికి ఉపక్రమించిన, అట్టహాసం చేయుచున్న యముని ముఖయంత్రముయొక్క ఆవులింతను అనుకరించుచున్నదీ అయిన ధనస్సు వికటమైన మవ్యభాగం కలదిగా అగుగాక".

ఇక్కడ, ఆర్థంలో రామాయణకథను అతిక్రమించి క్రొత్తగా ఊహింపబడినదీ, లవుని సహజవరాక్రమమును అనుసరించునదీ, శౌర్యోత్కర్షకు స్థానమూ అయిన ఇతరుల ప్రతాపాన్ని సహించకపోవుట అనునది ప్రబంధానికి రససుందరమైన ఔచిత్యశోభను సంపాదించుచున్నది.

న తు యథా రాజశేఖరస్య:-

"రావణ:-

12. యత్పూర్వతీహతకచగహణప్రవీణే

స్థాణౌ స్థితం పురభిదః శరదాం సహస్రమ్,

గీర్వాణసారకణవిర్మితగాత్రమత్ర

తన్మైఖీక్రియధనం ధనురావిరస్తు. (బా. రా. 1. 39)

జనకః :- ఆవిరస్తు సమమగర్భసంభవయా సీతయా". అత్ర
“ఆవిరస్తు సమం సీతయా” ఇతి జనకరాజేన యదాచ్యతే, తేనాస్య
సిశితాశనాయ తనయాప్రతిపాదనమభిరుతమిహోపలక్ష్యతే. న చైత
ద్విద్యః కథం భక్ష్యభూతా కుసుమకోమలాగ్నీ పురుషాదాయ ప్రతి
పాద్యతే; ఇత్యనౌచిత్యేన ప్రసిద్ధే వృత్తవై పరీత్యం పరంహృదయ
విసంవాదమాదధాతి.

ఐతే రాజశేఖరునిది మాత్రము ఉదాహరణముగా గ్రహించకూడదు.
అది ఎట్లనగా -

“రావణుడు:-

ఏ ధనుస్సు బలాత్కారముగా పార్వతికొప్పు పట్టుకొనకలిగిన షరాం
తకుని ఛాస్తములోవేయినంతవత్సరాలపాటు ఉండెనో, ఏది దేవతల సారకణ
ములతో నిర్మింపబడెనో. మైఖిలిని కొనే ధన మైన ఆ ధనుస్సు నా ఎదుటకు
వచ్చుగాక”.

జనకుడు:- అయోనిజ యైన సీతతో కూడా (ఆధనస్సు) ఎదుటకు
వచ్చుగాక.

ఇక్కడ జనకుడు “ఆవిరస్తు సమం సీతయా” అని చెప్పటనుపట్టి,
తన కుమార్తెను ఆ విశితాశనునికి ఇచ్చట ఆతనికి అభిమతమే అన్నట్లు కన
బడుచున్నది. భక్ష్యమైన కుసుమకోమలాంగి యైన ఆమె ఆ మనుష్యభక్ష
కునికి భక్ష్యముగా ఎలా నమర్పింపబడుచున్నదో మాకు అర్థము అవడంలేదు.
ఈవిధముగా కొట్టవచ్చినట్లు కనపడుచున్న (ప్రసిద్ధేన) అనౌచిత్యముచేత
(ఆతని) ప్రవర్తనలోని వైపరీత్యము (లేదా! కథలోని వైపరీత్యము) హృద
యానికి ఏమాత్రము నచ్చడంలేదు.

యథా వా కాలిదాసస్య:-

13. “ఊరుమూలనఖనూర్గపల్కిభిస్తత్త్రిణంస్ఫుటపిలోచనో
హః

హాససః ప్రశిఖలస్య సంయచుర కుర్వతీం ప్రియశిమము

హారయత్.”

(కు. సం. 8 87)

అత్రామిభికాసమౌగవర్ణనే పామరనారీసముచితస్సజ్జనజ్జ
నఖరాజవిరాజితోరుమూలహృతవిలోచనత్వం త్రిలోచనస్య భగవత
స్త్రిజగద్గురోర్యదుక్తం తేనానౌచిత్వమేవ పరం ప్రబంధాః పుష్కాళిః

అనౌచిత్వానికి ఉదాహరణముగా కాలిదాసుచేసినపద్యన అట్లనగా:-
“ఊరుమూలముపైన ఉన్న నఖతలం పంపులచేత అప్పుడే ఆకర్షింపబడిన
నేత్రాలు గల శివుడు శిథిలమైన వస్త్రమునుకట్టుకొనుచున్న ప్రమురాలిని
నివారించినాడు.

ఈ అందికాసంధోగపట్టనకుట్టంచో త్రిజగద్గురుడైన భగవంతు
డైన త్రిలోచనుని నేత్రాలు పామరస్త్రీల విషయములో మాత్రమే సముచితముగా
ఉండే రీతిలో నిర్లజంగా కనబడేటట్లు చేయబడిన, (సజ్జ) నఖరాజులచే
ప్రకాశించుచున్న ఊరుమూలముచేత ఆకర్షింపబడినట్లు పర్ణించుటచేత ఈ
ప్రబంధారం ఎక్కువ అనౌచిత్యమును మాత్రమే పోషించుచున్నది.

మూ. గుణౌచిత్యం దర్శయితుమాహ:-

ప్రస్తుతార్థోచితః కావ్యే భవ్యః సౌభాగ్యవాన్ గుణః

స్యన్తతీన్దురివానన్దం సంభోగావసరోదితః.

14

ప్రస్తుతస్యార్థస్యౌచిత్యేన ఓజఃప్రసాదమాధుర్యసౌకుమార్యాదిలక్షణో

గుణః కావ్యే భవ్యః సౌభాగ్యవత్తామవాప్తః సహృదయానన్దనన్దోహమిద్దురివ

వ్యస్తతి, యథా భట్టనారాయణస్య:-

గురౌచిత్తమును చూపుటకై చెప్పచున్నాడు:-

కావ్యములో ప్రస్తుతమైన అర్థానికి అనుగుణముగా ఉండునదీ, (అందుచేతనే) తగినదై సుందరముగా ఉండునదీ అయిన గుణము, సంభోగసమయములో ఉదయించిన చంద్రుడువలె ఆనందమును ఒలుకబోయుచున్నది.

ప్రస్తుతమైన అర్థానికి ఉచితమైన పద్ధతిలో (కూర్చిన) ఓజస్సు, ప్రసాదము, మాధుర్యము, సౌకుమార్యము ఇత్యాదిరూపంలో ఉండే గుణము కావ్యములో పూజ్యమై (భవ్యః) సౌందర్యమును పొందినదై, చంద్రబింబమువలె, సహృదయులకు ఆనందసందోహమును స్రవించేయును. ఉదాహరణకు భట్టనారాయణుని శ్లోకము:-

14. మహాప్రలయమారుతక్షుభితేపుష్కరావర్తక

ప్రచణ్ణాఘనగర్జితప్రతిరవానుకారీ ముహూః

రవః శ్రవణభైరవః స్థగితోదసీకన్దరః

కుతోఽద్య సమరోదధేరయమభూతిపూర్వః పురః

(నే. సం. 34)

అత్ర ఓజస్వినః భటముకుటమణేరశ్వత్థామ్నః స్ఫూర్జదూర్జిత ప్రతాపానురూపం వాక్యమోజసా కావ్యగుణేన ఉదగ్రతామవాప్తం సహస్రగుణమివ విక్రమాచిత్త్యగౌరవమావహతి.

“మహాప్రలయవాయువుచేత జోభపెట్టబడిన పుష్కరావర్తకమేఘాల ప్రచండమైన గంభీరమైన ఉరుముల ప్రతిధ్వనివలె ఉన్నదీ, వినుటకు భయంకరమైనదీ, డూమ్మాకాశమధ్యగుహను కప్పివేయుచున్నదీ, ఇదివరకెన్నడూలేనిదీ, అయిన ఈ ఓజస్విని యుద్ధసముద్రమునుంచి బయలుదేరుచున్నది; ఏమి కారణమో!”

ఇచట ఓజఃశాలియు, భటకీరీటరత్నము అయిన అశ్వత్థామవాక్యము, విజృంభించుచున్న ఆతని అత్యధికప్రతాపానికి అనుగుణమై ఓజస్సు అనే

హవ్యగుణముతో తీవ్రత్వమును పొంది, వేయి రెట్లుగా విక్రమచిత్వరూపమైన గౌరవమును కలిగించుచున్నది.

15. యథా నా బాణభట్టస్య :-

హోరో జలార్ద్రావసనం నలీనీదలాని

ప్రా లేయశీకరముచస్తుహినాంశుభాసః

యస్యేన్దనాని సరసాని చ చన్దనాని

నిర్వాణమేష్యతి కథం స మనోభవాగ్నిః.

15

అత్రి నిశ్చలమృగభరత్గ్నైర్వ్యాయాః కావమ్మర్యా విగహవ్యథావర్జనా నూధుర్యసౌకుమార్యాదిగుణయోగేన, పూర్ణేన్ద్రువదనేన ప్రియంవతత్వేన హృదయానన్దదాయినీ దయితమతామాతనోతి.

మరియొక ఉదాహరణము బాణభట్టుడి ఎట్లనగా :-

“హారమూ తడిసిన వస్త్రమూ, తా రాకులూ, మంచుతుంపరలను వర్షించే చంద్రకిరణాలూ, సరసమైన చందనమూ-ఇవన్నీ ఏ మన్మథాగ్నికి ఇంధనాలుగా ఉపయోగపడునో అట్టి మన్మథాగ్ని ఎట్లు శాంతిచగలదు?” ఇక్కడ వియోగభారముచేత దైర్యము కోల్పోయిన కాదంబరివిరహవ్యథావర్ణనము పూర్ణేన్దువదనమైన సుందరి ప్రియంగా కూడా మాటలాడుటచేత హృదయానందమును కలిగించుచు ఏ విధముగా ప్రియతమ అగునో అదే విధముగా మాధుర్యమూ, సౌకుమార్యమూ అనే గుణాలు ఉండుటచేత హృదయానందకరమైన ప్రియతమత్వమును కలిగించుచున్నది.

వి విరహావర్ణనమే సహజముగా మనోహరముగా ఉండును. దానికి తోడు మాధుర్యాదిగుణములు కూడా చేరినట్లైతే ఆవర్ణన అత్యంతమనోహరముగా ఉండును. సహజసౌందర్యవతియైన లలిస ప్రియాలావనిపుణ కూడా అయినట్లైతే ఆమె మనోహరత్వము నిరతిశయంగా ఉండును కదా?

ఔ చి త్య వి చా ర చ ర్పా

స తు యథా సప్రకస్య :-

- 16 యుద్ధేషు భాగ్యచపలేషు స మే ప్రతిజ్ఞా
 దైవం నియచ్ఛతి జయం చ పరాజయం చ
 ఏషైవ మే రణగతస్య సదా ప్రతిజ్ఞా
 సశ్యన్తి యన్న రిపవో జఘనం హయానామ్.

అత్ర ష్టత్రవృత్తిరివౌజశా కావ్యగుణేనాస్పృష్టా సుభ
 ట్కోక్తిరుచితార్థాపి తేజోజీవితవిరహితా దుర్గతగృహదీపశిఖేవ మన్ద
 యమానా స విద్యోతితే.

దలే ఈ చంద్రకుని శ్లోకము ఉదాహరణముగా గ్రాహ్యము కాదు :-

“అదృష్టాన్ని పట్టి చంచలముగా ఉండే (లేదా అదృష్టము వలె చంచ
 లముగా ఉండే) యుద్ధాల విషయములో (నేనే తప్పక జయించెదనని) నేను
 ప్రతిజ్ఞ చెయ్యను. జయానైనా, పరాజయానైనా ఇచ్చేది దైవమే యుద్ధ
 భూమిలో ఉన్నప్పుడు నేను ఈ ఒక్క ప్రతిజ్ఞ మాత్రమే చేయుదును. శత్రు
 వులు నా గుఱ్ఱాల వెనకభాగమును ఎన్నటికిని చూడజాలరు. అనగా నేనెన్న
 దును వెన్నిచ్చి యుద్ధభూమి నుంచి పారిపోవుట అనేది ఉండదు.”

ఈ సుభద్రోక్తిలోని అర్థము ఉచితముగానే ఉన్నను. ఓజస్సు (ప్రతా
 పం) లేని శత్రుయవృత్తివలె, ఓజస్సు అనే కావ్యగుణము లేకపోవుటచే
 దరిద్రుల ఇండ్లలోని దీపమువలె, జీవితమైన తేజస్సు లేక, మిణుకు మిణుకు
 మంటూ ఉన్నది.

యథా వా రాజశేఖరస్య:-

17. ఏతస్యాః స్మరసంజ్వరః కరతలస్పర్శైః పరీక్ష్యో స యః
 స్నిగ్ధేనాపి జనేన దాహభయతః ప్రప్థంపచః పాథసామ్

నిర్వీర్యకృతచస్థనౌషధవిధౌ తస్మిన్స్తడత్కారిణః

లాజస్పోటమమీ స్ఫుటస్తి మణయః సర్వేఽపి హార

సూ.మ 17.

(బా. రా. 5 11.)

అత్రవిరహవిధురరమణీమనోభవావస్థానురూపం మాధుర్య ముత్పజ్య “తడత్కారిణః” లాజస్పోటం స్ఫుటస్తి” ఇత్యోజ్యోజీ స్ఫూర్ణితోర్జితస్వభావాధివాసితా సూక్తిగ్ధావణ్యపేశితస్ఫులితలల నేన పరుషభాషిణీ ర్ఘటిత్యనౌచిత్యం చేతసి సందారయతి.

(గుణానౌచిత్యమునకు) మరొక ఉదాహరణముగా రాజశేఖరుని గ్లోకము ఎట్లనగా:-

“చేతులు ఎక్కడ కాలునో అనే భయముచేత, సఖీజనము కూడా ఈమె మన్మథతాపమును, చేతులతో స్పృశించి పరీక్షించుటకు భయపడు తున్నారు. కుంచాల కొరిది నీళ్ళు మరిగింపచేసేదిగా ఉన్నది ఈ తాపము. దీని విషయములో చేసిన చందనౌషధప్రయోగము నిర్వీర్యము అయిపోయి నది. హారాలలో ఉన్న మణులు పేలాలు పేలినట్లు టపటపా పేలిపోతున్నవి,

ఇక్కడ-విరహముతో బాధపడుచున్న రమణీయొక్క మన్మథావస్థను పర్ణించుటకై అనురూపమైన మాధుర్యగుణమును విడిచిపెట్టి, “తడత్కారిణః లాజస్పోటం స్ఫుటస్తి” వంటి ఓజఃస్ఫూర్ణితములైన పదాల ప్రయోగముచేత ఓజోభరిత మైన ఈ సూక్తి లావణ్యముతో మనోహరమైన శరీరముగల లలిత లలన పరుషముగా మూటలాడినదో ఏ విధంగా అనుచితముగా కనబడునో అదే విధముగా ఇది చాలా అనుచితముగా ఉన్నదే అన్న బాపమును మనస్సులో కలిగించుచున్నది.

అలజ్కారౌచిత్యం దర్శయితుమాహ:-

కా. అథౌచిత్యవతా సూక్తిరలజ్కారేణ శోభతీ.

వీనస్తనస్థితేనవ హారేణ హరిణోక్షణా.

ప్రస్తుతార్థస్యోచిత్యేన ఉపమోఽప్యేత్యారూపకాదినాఽజ్ఞా-
 రోణ సూక్తిశ్చకాస్తి, కామినీవ ఉచ్చకుచచుమ్మినా గుచిరముక్తా-
 కలాపేన.

అలంకారౌచిత్యమును చూచుటకై చెప్పచున్నాడు:-

“హరిణీక్షణ సీనస్తనాభోగముమీద ఉన్న హారముతో ప్రకాశించినట్లు,
 సూక్తి అర్ధానుగుణముగా కూర్చిన అలంకారముతో శోభించును.”

ప్రస్తుత మైన అర్ధానికి ఉచితముగా ఉండే పద్ధతిలో కూర్చిన
 ఉపమా-ఉత్పేజి -రూపకాద్యలంకారాలతో, ఉన్నతకుచతటముమీద ఉన్న
 హారముతో కామిని వలె, సూక్తి చాలా అందముగా ఉండును.

యథా శ్రీహర్షస్య:-

18. ఏగ్రాస్తవిగ్రహకథో రతిమాన్ జనస్య,
 చిత్రే వసన్ ప్రియవసన్తక ఏవ సాక్షత్.
 ఐయ్యశ్చకో నిజమహోత్సవదిర్భనాయ
 వత్సేశ్వరః కుసుమచాప ఇవాభ్యుపైతి. (రత్నా 18

అత్ర వత్సేశ్వరస్య కుసుమచాపేన ఉపమా శృంగారావసరం
 రసచారుతర తాపకాచిత్యేన కామసి చేతశ్చనుత్కరిణీమావిష్క-
 రోతి.

ఉదాహరణముగా శ్రీహర్షుని శ్లోకము ఎట్లనగా:-

విగ్రహకథ అనునది (శత్రువిరోధము) లేనివాడును, అనందము
 కలవాడును, జనులచిత్తాలలో నివసించువాడును, వసంతకుడు మిత్రుడుగా
 కలవాడును అయిన వత్సరాజు, విగ్రహము, అనగా శరీరములేనివాడును,
 రతితోకూడినవాడును, జనుల చిత్తములో నివసించువాడును. వసంతర్తువు
 మిత్రుడుగా కలవాడును తన మహోత్సవమును చూచుటకై వేడుకగలవాడును
 అగు మన్మథుడువలె వచ్చుచున్నాడు.

వి. ఇది మదనోత్సవసమయములో అంతఃపురమునకు వచ్చుచున్న వత్సరాజు వర్ణనము. “విశ్వాంతవిగ్రహకథః” మొదలైన విశేషణాలు ఇటు వత్సరాజుకు, అటు మన్మథునకు కూడా సంబంధించును.

ఇక్కడ వత్సరాజును కుసుమచాపునితో పోల్చుట చాలా ఉచితముగా ఉన్నదై చిత్తములో చమత్కారమును కలిగించుచు. శృంగారాచసరములో సరిసమైన చారుత్వమును అవిష్కరించుచున్నది. అనగా నాయకుని మన్మథునితో పోల్చుట ప్రకృతమైన శృంగారరసానికి ఎంతో అనుగుణముగా ఉండుటచేత ఇది (ఉపమా) అలంకారాచిత్యానికి ఉదాహరణ మని అర్థము.

న తు యథా చందకన్యః

19. ఖగోష్ఠై రన్తై ర్నరుశిరసి దోలేవ రచితా

శివా తృప్తాహాగా స్వపిః రతిఖన్నేవ వనితా.

తృప్తాగో గోమాయుః సగుధిరమసిం లేశ్చి బహుశో

బిలాన్వేషీ సర్వో హతిగజకరాగ్రం ప్రవిశతి

అత్రానుచితస్థానస్థితాయాః పురుషపిశితత్వప్తస్థుప్తాయాః శివా
యాః సురతకేలిక్లాంత కాంతయా నిచ్చాయైవోపమా పరం వై పరీత్యం
ప్రకాశయతి.

పతే - అలంకారాచిత్యానికి ఉదాహరణము ఈ చందకుని శ్లోకము మాత్రము కాదు.

“పక్షులు ఎగరవేసికొనిపోయిన పేగులచేత చెట్లమీద ఉయ్యాలలు వ్రేలాడతీసినట్లు ఉన్నది. ఆహారముచేత తృప్తి చెందిన ఆడు నక్క రతి చేత అలసట చెందిన వనిత వలె నిద్రపోవుచున్నది. దప్పికొన్న నక్క మాటి మాటికిని రక్తంతో కూడిన కత్తిని నాకుచున్నది కన్నముకొరకై వెదకుచున్న సర్పము చంపబడిన (చచ్చిపడిఉన్న) ఏనుగలొండముయొక్క అగ్రాన్ని (రంధ్రములోనికి) ప్రవేశించుచున్నది.

ఇక్కడ (శృంగారానికి) అనుచితమైన స్థానములో (రణభూమిలో) మనుష్యుల మాంసము తిని తృప్తిచెంది నిద్రపోవుచున్న నక్కను సురభిచేత అలసిన కాంతతో పోల్చుట సౌందర్యవిహీనమై చాలా విపరీతముగా కనబడుచున్నది (అందుచేత ఇది అలంకారానాచిత్యానికి ఉదాహరణము).

యథా వా మాలవరుద్రస్య :-

20. అభిన వ నసూరోషస్వాదః కరీషతనూసపా

దసకలజనాశ్లేష్కూరస్తుషారసమీరణః.

గలితవిభవస్యాశ్లేష్కే వాద్య ద్యుతిర్మసృణా రవే

ర్విరహివనితావక్త్రోపహ్యం విభర్తి నిశాకరః.

అత్ర కోమలకామినీకోపేన కరీషతనూసః సాదృశ్యం శీత సమయస్వాదుతయా హృదయ సంవాదసుద్ధరమవ్యనుచిత శ్వేన సహస్రైవ చేతనః సక్తి చమివాదధాతి.

అలంకారానాచిత్యమునకు మరొక ఉదాహరణముగా మాలవరుద్రుని స్తోత్రము; ఎట్లనగా:-

(ఇది హేమంతపర్వనమై ఉండును) పిడకనిప్పులో నూతనమైన ప్రియాంగనారోషంలోని రుచిపంటి రుచి ఉన్నది. మంచుతో కూడిన చల్లని గాలి దుర్బనుల సంబంధమువలె క్రూరముగాఉన్నది. “నూర్పుని కాంతి అచికారము పోయిన వాని ఆజ్ఞులై తీక్ష్ణత్వము లేకుండాఉన్నది. చంద్రుడు విరహముతో బాధపడుచున్న శ్రీయొక్క ముఖముతో సామ్యాన్ని వహించుచున్నాడు.

ఇక్కడ, పిడకనిప్పును కోమలకామినీకోపంతో పోల్చుట, శీతకాలములో రుచిగా ఉండుటను బట్టి కాంతవరకు హృదయసంవాదంచేత (హృదయానికి నచ్చుటచేత) సుందరముగానే ఉన్నా అంత ఉచితముగా లేదు. అందుచేత విన్న వెంటనే మనస్సుకు సంకోచమును కలిగించుచున్నట్లున్నది.

యథా వా రాజశేఖరస్య:-

21. చితాచక్రం చన్ద్రః కుసుమధనుషో దగ్ధవస్తమః

కలజ్జున్నత్రత్యః స్పృశతి మలినాఙ్గరకలనామ్.

యదేతత్ సజ్జ్యోతిర్దరదలితకన్పూర్ణవలం

మరుద్భిర్భస్మైతత్ ప్రసరితి ప్రకీర్ణం దిశి దిశి.

అత్రాప్యనైసుధావస్యస్ససుద్ధరస్య ఉన్దోజ్జితాచక్రత్వమనుచిత
తయా కర్ణకటుకమాతజ్జుమివాతనోతి.

అలంకారానాచిత్యమునకు మరొక ఉదాహరణముగా రాజశేఖరుని
శ్లోకము; ఎట్లనగా:-

ఈ చంద్రుడు కాల్యబడిన శరీరముగల మన్మథుని చక్రాకారమైన
చితి. చంద్రునితో ఉన్న కలంకము మలినమైన అంగారత్వమును స్పృశించు
చున్నది. (అనగా మలినమైన అంగారము.) కొంచెము నలగగొట్టిన కర్పూ-
రమువలె తెల్లగా ఉన్న ఈ మంచికాంతి ఏది ఉన్నదో అది గాలిచే నలు-
దిక్కులా ఎగరగొట్టబడిన భస్మము.

వి. "సజ్జ్యోతిః"కి బదులు "తజ్జ్యోతిః" అనే పాదము ఉన్నచో
యుక్తము. "ఆ చంద్రునికాంతి" అని అర్థము.

ఇక్కడ కూడా అనందకరమైన అమృతవర్షముచేత సుందరమైన
చంద్రుని చితాచక్రముగా చిత్రించుట అనుచితముగా ఉండి, కర్ణకటుకవై,
మనస్సుకు (అమంగళప్రపణంచేత) ఉద్వేగమును కలిగించుచున్నది.

యోఒర్థస్త్వ హృదయసంవాదీ స యద్యనౌచిత్యస్పర్శలేశ
రహితస్తదధికతరామలజ్కారశోభాం పుష్కాతి; యథా కార్పటికస్య:-

22. శీతేనోద్భృషితస్య మాషశి మివచ్ఛిన్తార్ణవే మజ్జతః

శాన్తాగ్నిం స్ఫుటితాధరస్య ధమతః క్షుత్తామకణ్ఠస్య మే.

నిదా క్వాసి విమానితేవ దయితా సంత్యజ్య దూరం గతా
సత్పాత్రప్రతిపాదితేవ వసుధా న క్షీయతే శర్వరీ

అతానౌచిత్యస్పర్శసహిజేణ కేవలం హృదయసంవాద
సౌజ్ఞర్యమేవ స్వాదుతామాదధాతి.

ఐతే-హృదయసంవాది యైన అర్థము మాత్రము అనౌచిత్యస్పర్శ
లేశముకూడా లేకపోవుటచేత అలంకారశోభను అత్యధికముగా పోషించును.
ఉదాహరణకు చార్పటికుని శ్లోకము:-

“నేను మినపకాయవలె చలిచేత గగుర్పాటు చెందిఉన్నాను. (శీత
కాలంలో పంటకు వచ్చే మినపమొక్కల కాయలు పైన నూగుతో కప్పి
ఉన్నట్లు ఉన్నది నాశరీరం. “శిమి” = కంది, మినుము, పెనరమొదలైన
(గింజలుందే) కాయలు. చింతానముద్రముతో మునిగిపోవుచున్నాను. ప్రది
మెలు పగిలిపోయినవి. అరిపోయిన నిప్పును ఊదుచున్నాను. ఆకలికి
కంటము ఎండిపోవుచున్నది. అచమానితురాలైన (కోపగించిన) ప్రియురాలు
వలె నిద్ర నన్ను విడచి ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయినది. సత్పాత్రకు దానముచేసిన
భూమి వలె రాత్రి తరగకుండా ఉన్నది.”

ఇక్కడ అనౌచిత్యమేమీ లేకపోవుటచేత కేవలమూ హృదయసంవా
దము కలిగిన సౌందర్యమే (హఃపట్టనలో) రుచిని పుట్టించుచున్నది.

రసౌచిత్యం దర్శయితుమాహ :-

కుర్వన్ సర్వాశయే వ్యాప్తి మకౌచిత్యరుచిరో రసః

మధుమాస ఇవాశోకం కరోత్యజ్కురితం మనః.

16

బౌచిత్యేన భ్రాజిష్ణుః శృఙ్గా రాదిలక్షణో రసః సకలజనహృదయ

వ్యాపీ వసన్త ఇవాశోకతరుమజ్కురితం మనః కరోతి.

రసౌచిత్యమును నిరూపించుటకై చెప్పుచున్నాడు:-

దౌచిత్యముచేత దువిరముగా ఉండే రసము అందరి హృదయాలలోనూ వ్యాప్తిని పొంది, వసంతము అశోకమును అంకురింపచేసినట్లుగా మనస్సును అంకురింపచేయును.

వి. మనస్సును అంకురింపచేయుట అనగా మనస్సులో ఆనందాంకురాలను పుట్టించుట.

యథా శ్రీహన్స్ స్య :-

23. ఉద్దామోత్కలికాం విష్ణ్వారరుచం ప్రారభ్యభ్రమ్యాం క్షణాదాయాసం శ్వసనోద్గమైరవిరతైరాతస్వతీమాత్మనః.

అద్యోద్యాసలతామిమాం సమదనాం నామివాన్యాం ధ్రువం షశ్యన్ కోపవిపాటలద్యుతి ముఖం దేవ్యాః కరిష్యామ్యహమ్.

(రత్నా 2. 4.)

అత్రేర్వానిప్రలమ్యహాసస్య శృంగారసస్య వానవిదత్తాయామనేక్ష్యమాణస్య సవమాలికాలతాయా లలితవనితాతుల్యతయా విరహావస్థారోపణేన నితరామోచిత్యరుచిరచమత్కారిణీ దీప్తిరుపపాదితా

ఉదాహరణకు శ్రీహర్షుని శ్లోకము:-

“అవికముగా బయలుదేరిన మొగ్గలు కలదియు, తెల్లనిరాంతికలదియు, క్షణములో ప్రారంభించిన (కుసుమ) విజృంభణయు కలదియు, అవిచ్ఛిన్నముగా ఉన్న వాయుప్రసారముచేత కదలిపోవుచున్నదియు, అయిన ఈ ఉద్వాసలతను- మిక్కుటమైన పలపుకలదియు, పాలిపోయిన శరీరరాంతికలదియు, క్షణకాలంలో ప్రారంభమైన ఆపురింతలు కలదియు, అవిచ్ఛిన్నములైన నిష్టూర్పులచేత తనకు ఆయాసమును కల్పించుకొనుచున్నదియు, మస్కభుజితో కూడినదియు, అయిన అన్యయువరిని వలె చూచుచు నేడు, నేను తప్పక దేవిని కోవముచే ఎల్లచాలిన ముఖముకలదానినిగా చేయగలను”.

వి. ఈ శ్లోకము రత్నావళిలోనిది. దోహదప్రక్రియచేత పుష్పించిన నవమాలికాలతను చూచుటకై ఉద్యానమునకు వచ్చుచున్న రాజు అంటున్న మాటలు, ఈ శ్లోకములో నవమాలికాలతకూ, అనురాగవత్తియైన అన్యకాంతకూ సమన్వయించునట్లు విశేషణాలు చూర్జిబడినవి. ఈ విధముగా ఉన్న నవమాలికను తదేకదృష్టితో చూచినట్లైతే ఈ విధముగా ఉన్న అన్యకాంతను చూచినట్లు భావించి దేవి కోపించును అని చమత్కారముగా అన్న వాక్యమిది.

ఇచట-నవమాలికాలత లలితఽనితపరే ఓండుటచేత దానియందు విరహోపస్థను ఆరోపించి, దేవియైన వాసవదత్తలో కలుగనున్నట్లు భావింపబడిన ఈశ్వ్యావిప్రలంభశృంగారానికి ఎంతో దౌచిత్యముచేత సుందరమైనదియు, చమత్కారమును, అయిన దీప్తికూర్చబడినది.

వి కవి వాసవదత్త ఈశ్వ్యావిప్రలంభముతో బాధపడ నున్నట్లు వర్ణింప నున్నాడు. దానికి నాందిగా ఇక్కడ నవమాలికాయందు అన్యనాయికాత్వమును ఆరోపించి చేసిన ఈ పద్య ఆ విప్రలంభానికి దీప్తిని కలిగించుచున్నది. అందుచే ఇది రసోచితముగా ఉన్న దని భావము.

యథా వా కాలిదాసస్య :-

24. బాలేన్దు వక్రకాణ్యవికాసభావాద్భృగుః పలాశాస్యలితోహితాని
సద్యో వసన్తేన నమాగతనాం సఖక్షతానీవ వసన్థలీనామ్
(కు. సం. 3. 29)

అత్ర పార్వత్యాం పరమేశ్వరస్య అభిలాషశృంగారే వక్ష్యమాణే
ప్రథమముద్దీపనవిభావభూతస్య వసన్తస్య వర్ణనాయాం కాము
కాధ్యారోపేణ వసన్థలీలనానాం కుటిలలోహితపలాశకలికాభిర్నవసం
గమయోగ్యసఖక్షతాని ఉత్ప్రీక్షితాని పరమాచిత్యచారుతాం ప్రతి
పాదయన్తి .

మరియుక డదాహరణము రాలిదాసుది, ఎట్లనగా -- పూర్తిగా వికసింపకపోవుటచేత చంద్రకళవలె పంకరగా ఉన్నవియు, బాగాఎల్లనై నవియు అయిన పలాశపుష్పాలు అప్పుడే పసంతునితో సమాగమము చేసిన పసస్థలాల (పసభూముల). నఖక్షతాలవలె ప్రకాశించినవి."

ఇక్కడ పరమేశ్వరునికి పార్వతివిషయములో లభిరాషశృంగారం పర్తింప సున్నాడు కవి. అంతట ముందు ఉద్భవనవిభావ మైన పసంతుని పర్తించే సందర్భములో ఆ పసంతునికి కాముకర్తవ్యమును ఆలోచించి, పంకరగాను ఎఱ్ఱగాను ఉన్న మోదుగమొగ్గలను పసస్థలాలనల సవసంగమనమయములో వీర్పడిన నఖక్షతాలుగా ఉత్పేక్షించుట దౌచిత్యముచేత ఎంతో సౌందర్యమును కరిగించుచున్నది.

న తు యథాస్థైర్య:-

25. వర్షప్రకర్షే సతి కర్ణికారం దునోతి సంగంధతయా స్మ చేతః
ప్రాయోణ సామగ్యవిధౌ గుణానాం పరాజ్ఞుః విశ్వస్రజః

(ప్రవృత్తిః)

(కు సం 3 28)

అత్ర కేవలకర్ణికారకుసుమవర్ణ సమాత్రేణ విభాతృవాచ్యతా గర్భేణైవ ప్రస్తుతశృంగారానుపయోగినా తదుద్భవసవిభావోచితం న కించిదభిహితమ్.

ఇతే రుతదే రవించిన మరొకజ్ఞోకము డదాహరణము కాదు. "రర్ణికారపుష్పము మంచి రంగు ఉన్ననూ సువాసన లేకపోవుటచేత మనస్సును దాదించుచున్నది. సాధారణముగా జగత్తును సృజించిన బ్రహ్మయొక్క ప్రవృత్తి గుణాలన్నింటినీ ఒక చోట కూర్చుట విషయంలో పరాజ్ఞుఁడగుముగా ఉండును (బ్రహ్మ సాధారణముగా గుణాలన్నింటినీ ఒక చోట కూర్చుడు)"

ఇక్కడ బ్రహ్మయొక్క నింద గర్వమునందు గల కర్మచారపుష్ప వర్ణన ప్రస్తుతమైన శృంగారవర్ణనకు అనువయ్యుక్తము అగుటచేత. ఆ శృంగారము యొక్క ఉద్దీపనవిభావమునకు తగినది ఏదియు చెప్పబడలేదు."

వి. ఇక్కడ శృంగారవర్ణనము ప్రస్తుతము. దానికి అనుగుణముగా ఉండే ఓషయ మేమైనా చెప్పబడెను. కాని అప్రస్తుతమైన విచిత్రనిందను కూర్చుటవల్ల ప్రయోజనములేదు. కాన ఇది రసానాచిత్త్యానికి ఉదాహరణము.

హాస్యరసే యథా మమ లావణ్యవతీనామ్ని కాద్యే—

26. సీధుస్పర్శభయాన్న చుమ్బసి ముఖం కిం నాసికాం గూహాసే
రేరే శ్రోత్రీయతాం తిన్దోషి విషమాం మద్దోఽసి వేశ్యాంవినా.
ఇత్యుక్త్వా మదఘూర్ణమాననయనా వాసన్తికా మాలతీ
లీనస్యాత్రివసోః కర్కశీ బకులస్యేవాసవాసేచనమ్.

అత్ర శ్రోత్రీయస్యాత్రివసారపవిత్రసీధుస్పర్శశజ్జాసంజ్ఞిత-
లీనస్య శుష్కవకులవృక్షనేవ్య సరసదాపాదనాయ వేశవిలాసిన్యా
యదాసవాసేచనం తదజ్జభూతశృంగారరసాభాసస్పర్శేన హాస్యరసస్య
వరాసవస్యేవ సహకారరసవేధేన సచమత్కారమాచిత్త్య మాచినోతి.

హాస్యరసములో (రసాచిత్త్యానికి) ఉదాహరణము నేను రచించిన
“లావణ్యవతి” అనే కావ్యములో ఎట్లనగా :-

(ఒక వేశ్య తన దగ్గరికి వచ్చిన శ్రోత్రియుని కొకనికి చుడు సంస్కారం చేసిన ఘట్టము అయి ఉండును.) “మద్యస్పర్శ ఎక్కడ కలుగుతుందో అనే భయముచేత నీవు ముఖమును ముద్దుపెట్టుకొనుట లేదు! ఇలా ముక్కు-
మూసుకొంటా వేమిటి! అరేరే! చెడ్డదైన శ్రోత్రియత్వమును చూపుతున్నావు. వేశ్యాసంపర్కము లేకపోవుటచేత శుద్ధ జడుడవుగా ఉన్నావు ” అని అంటూ మదముచేత తిరిగి పోవుచున్న కళ్ళుగల వాసన్తిక మాలతీలత క్రింద దాము కుంటూన్న అత్రివసువుకు బకులవృక్షానికి చేసినట్లుగా పుద్బాసేచనాన్ని (మద్యంతో తడుపుట) చేయుచున్నది.

ఇక్కడ అపవిత్రమైన మద్యముయొక్క స్పర్శ కలుగుననే శంకచేత సంకోచముతో దాగిడిన్న శ్రోత్రియుడైన అత్రివసువుకి, శుక్కు మైన దొగడ చెట్టుకు పరి, సరసత్వమును సంపాదించుటకొరకు వేశవిలాసిని మద్యాసేచనము చేసినది. ఇది, లంగమైన శృంగారసాధనము యొక్క స్పర్శచేత, సహకార(తీయమామిడి)రసం చిలకరించుటచేత శ్రేష్ఠమైన ఆనవానికి క్రొత్త రుచివచ్చి నట్లు హాస్యరసానికి చమత్కారభరిత మైన దాచిత్యాన్ని కలిగించుచున్నది.

వి. ఉత్తమమైన పద్మిన్యాదిజాతికి చెందిన స్త్రీ సీఘగందూర్జితకం (మద్యమును పుక్కిలిలో గ్రహించి దానితో తడుపుట) చేసినట్లైతే పకుల వృక్షము అకాలములో పుష్పించునని కవినమయము:-

“స్త్రీణాం స్పృశ్యాత్ప్రియల్లార్వికసతి బకులః సీఘగందూర్జితకాత్
పాదాఘాతాదశోకస్తీలకకురబకౌ వీక్షితాల్లినాభ్యామ్.

మన్దారో నర్మవాత్కాత్పటుమృదుఛాసనాచ్చమ్మకో వత్త్రవాతాత్
చూతో గీతాన్న మేదుర్వికసతి చ పరో నర్తనాత్కర్ణిధారః”

యథా వా మమ లావణ్యవత్కామేవ :-

27. మార్గే కేతకసూచిభిన్నచరణా సీతార్జితే కేరలీ
రమ్యం రమ్యమహో పునః కరు విలేనేత్యర్థితా సస్మితా.
కాంతాదస్తచతుష్కబిమ్బితశశిజ్యోత్స్నావతేన క్షణం
ఘోర్తారోకనలజ్వలేవ తనుతే మన్యే మఘాచ్ఛాదనమ్.
అర్రాపి హాస్యరసస్య కటిలవిటనర్మోక్తివచనోచిత్యేన శృంగార
రసాభాసాధివాసితస్య సచమత్కారః పరః పరిపోషః నమున్మితః.

నా లావణ్యవతిలోనే మరియొక ఉదాహరణము, ఎట్లగు—

“మార్గములో మొగలిముల్లు పాదానికి గ్రుచ్చుకొని “నెన్” అని సీతార్జము చేస్తూన్న ఒక కేరలదేశికాంత —“నెదానె! చాలా బాగున్నది,

చాలా బాగున్నది; మళ్ళీ ఇంకొకమాటు అను" అని అంటూ ఆ ప్రక్కనే ఉన్న విటుడు కోరగా, చివసవ్వు నవ్వుతూ, ఆ ధూత్తుడు చూచుటచేత సిగ్గు పడినదా అన్నట్లు, నాలుగు మునివళ్ళమీద ప్రసరించిన వెన్నెల అనే పత్రంతో, జ్ఞానకాలముపాటు, ముఖము కప్పుకొనుచున్నదని ఇక్కడ చూడఁబడెను. చుట్టయైన విటుని నర్మోర్తుల దౌచిత్యముచేత, శృంగారరసాభాసము చేర్చుటచే ఏర్పడిన సువాసన గల హాస్యరసానికి చమత్కారపూర్ణమైన, అధికమైన, పరిపుష్టి కనబడుచున్నది.

న తు యథా శ్యామలస్య :-

28. చుమ్మనసక్తః సోఽస్యా దశనం చ్యుతమూలమాత్మనో
పదనాత్

జిహ్వమూలప్రాప్తం ఖాడితి కృత్వా నిర్ఘోషత్.

అత్ర హాస్యరసస్య బీభత్సరసాధివాసితస్య లశునలిస్తస్యేవ కుసుమశేఖరస్యాతిజగుప్సితత్వాదనీప్సితస్య పరమసౌచిత్యేన చమత్కారస్తిరోహితః. వృద్ధాపరిచుమ్బనే జిహ్వమూలప్రాప్తస్య చ్యుతదశనస్య కణ్ఠలోఽనః స్థీవనేన బీభత్సస్యైవ ప్రాదాన్యం న తు హాస్యరసస్య.

ఐతే (హాస్యరసాచిత్యానికి) శ్యామలుడిడి మాత్రం ఉదాహరణము కాదు.

ఈతడు, ఆవృద్ధురాలిని చుంబించడానికి ఉద్యుక్తుడై మొదలంటూ ఊడిపోయి తన అంగుడుదాకా పోయిన ఆమెవన్నును కాండ్రించి ఉమ్మి వేశెను.

ఇక్కడ - పుష్పాలతో తయారుచేసిన శిరోభూషణానికి వెల్లుల్లి పూసి నట్లు బీభత్సరసపువాసన అంటించిన హాస్యరసము అభిలషణీయము కాదు,

ఈ అత్యంతానౌచిత్యముచేత దాని (హాస్యరసముయొక్క) భమత్కారము కప్పబడి పోయినది. పృథురాలిని చుంబించినపుడు అంగుడుదాకాపోయి కంఠంలో దొడ్లుతూన్న ఊడిపోయిన పంటని ఉమ్మిచేసినట్లు వర్ణించటంలో నీచత్వానికే ప్రాధాన్య మున్నది కాని హాస్యరసానికి లేదు.

కరుణో యథా మను మునిమతిమీమాంసాయామ్ :-

29, ప్రత్యగ్రోపన తాభినున్యవిధనే హో వత్స హో పుత్రికే
త్యశ్శ్రద్ధావి సుభద్రయా ప్రలపితం వార్ధస్య యత్ప్రత్యురః
యేనోద్బాష్పవిముక్తశిష్పకబలైః నేనాతుర్జ్వరవి
స్వశ్చత్పార్శ్వగచ్ఛేత్తకర్ణకుహరై ర్వికస్పన్దమస్తం స్థితమ్ 29

అతి ప్రత్యగ్రోపనతప్రియతరతనయవియోగోపజనితకోకాశ్చ
స్థాయితావోచితం దృఢదామని హృదయద్రావణం సుభద్రయా
యత్ప్రలపితం తదష్టునచేతిసి ప్రతిఫలితం న కేవలముద్దీప్తతామ
సగతిం. యావత్తేరశ్చోతుర్జ్వరమాణామప్యన్యః సూక్రాంతముద్బాష్ప
విముక్తశిష్పకబలవికస్పన్దస్థితాదిభిరనుభావైః ఉన్మీదైరమణా కరుణాచర
ప్రతివర్తిం కిమప్యదదాతి.

కరుణరసముతో (బౌద్ధచిత్త్యమునకు) ఉదాహరణము నా మునిమత
మీమాంసలో ఎట్లనగా :-

“అప్పుడే వచ్చిపడిన అభిమన్యువధనుగూర్చి, సుభద్ర, అడ్డునుని
ఎదుట, “హోవత్రకాః హోవత్సా” అని అంటూ రాళ్ళు కూడా కరిగిపోవు
వివముగా ఎట్లు వీడ్చిన దనగా. (అది విని) నేనలోని గుణ్ణాలుకూడా కన్నీరు
కాదును. నోటిలోని పచ్చగడ్డిని జారవిడుచుచు, చెవిని ఒక ప్రక్కకు త్రిప్పి,
నిశ్చలముగా. మందముగా నిలబడిపోయినవి.”

ఇక్కడ చూతూగా వచ్చిపడిన అభిమన్యు వియోగముచేత కలిగిన శోక మనే స్థాయిభావానికి ఉచితముగా, తాళ్ళ హృదయముకూడా కరిగిపోయే బట్లుగా సుభద్ర ఏడ్చిన ఎడ్డు అడ్డునుని చిత్తములో ప్రతిఫలించి, అది ఉద్వేగప్రసవమును పొందుటయే కాక, తిర్యగ్జంతువు లైన గుఱ్ఱాలచిత్తములో కూడా సంక్రమించినదై, కన్నీరు కార్చుట, తృణకబళాలను జారపెడుచుట, నిశ్చలముగా నిలచుట మొదలైన అనుభావాలచేత, మాటలలో వర్ణింపరాని (కిమపి) విధంగా తీవ్రకరుణారసప్రతిపత్తిని కలిగించుచున్నది

న తు యథా పరిమలస్య :-

30. హా శృణ్వతరర్జుణీకులగిరే హా రాజచూడామణే
హా సౌజన్యసుధానిధాన హహహా వై దగ్ధక్షీరసాగరభే,
హాదేవోజ్జ్వలసీభుజి యువశివత్యక్షకన్దర్ప హా
హా సద్బాన్ధవ హా కలామృతకర క్వాసి ప్రతీక్షన్య నః .

అత్ర హాహేతి హతిమహీపతివిరహే తద్గుణామన్త్రణపరైర్వక్త్రవక్త్రగత ఏవ శోకః కేవలముపలక్ష్యతే. న తు విధావానుభావ న్యభిచారిసంయోగేన శోకాఖ్యస్య స్థాయిభావస్య ఉచితం రసీకరణం చించిన్నిష్పన్నమ్.

“అయ్యో శృంగరనదికి కులవర్వతమా ! అయ్యో రాజశిరోరత్నమా ! అయ్యో! సౌజన్యమృతానికి నిధియైనవాడా ! అయ్యో! వై దగ్ధక్షీరసాగరమా ! అయ్యో! మహారాజా ! ఉజ్జ్వలని అనే నాయికకు విటుడా ! అయ్యో! యువకులపాలిటి మూర్తిభవించిన మన్మథుడా ! అయ్యో! సద్బాంధవా ! అయ్యో! కళలకు చంద్రుడా ! ఎక్కడ ఉన్నావు? మమ్మలను నిరీక్షించుము. (మేము కూడా వచ్చేవరకు ఆగుము.)

ఇక్కడ - చూతుడైన రాజుయొక్క పరమాములో “అయ్యో అయ్యో” అంటూ ఆతని గుణాలను చెప్పే వదోలచేత వర్తయొక్క మాటలలో ఉండే శోకిముమాత్రమే సూచింపబడుచున్నది. అంతే కాని విభావానుబావవ్యక్తచారుల సంయోగముచేత, శోకమనే స్థాయిభావానికి తగిలినదియుగా రసత్వ సంపాదనము ఏమియు జరగలేదు. (అందుచేత ఇది రసానాదిత్యానికి ఉదాహరణము).

రౌద్రే యథా భట్టసారాయణస్య:

31. యో యః శస్త్రం విధర్తి స్వభుజగురుమదః పాణ్డీనాం
చమూనాం

యో యః పాశ్చులగోత్రే శిశురభికవయా గర్భశయ్యాం
గతో హ

యో యస్తత్కర్మసాక్షీ చరతి మయరతే యశ్చ యశ్చ ప్రతీపం
క్రోధాన్ధస్తస్య తస్య స్వయమపి జగతామస్తకస్యాస్తకోహమ్
(వే. సం. 31.32)

అత్ర క్రూరక్రోధస్థాయభావాత్మేకస్య ఉన్నిద్రరౌద్రరసస్య ఉచితా శిశుస్థవిరగర్భగతవిశేషసన్నిష్ఠిగళకర్మాధ్యవసాయాభిరోహణ సంవాదినః ద్రోణవధవిధురామర్షవిషవిషమవ్యభాకశృలిశిథిలమశ్వత్థామ్నః స్థేమానం ప్రతిజ్ఞా (జ్ఞా)పయతి.

రౌద్రరసములో దైచిత్యానికి ఉదాహరణముగా భట్టసారాయణుని శ్లోకము, ఎట్లనగా -

“పాండవసేనలలో ఎవడెవడు అధికమైన భుజమదము కలవాడై శస్త్రము దరించునో, పాంచాలవంశములో ఎవడెవడు శిశువుగా గానీ, వృద్ధుడుగా

గానీ, గర్భములో శయించిగాని, ఉంటాడో, ఎవడెవడు ఆ కర్మకు (నా తండ్రిని చంపుటకు) సాక్షియో, యుద్ధరంగములో ఎవడెవడు నాకు ఎదురుగా విరుగుతాడో వాళ్ళందరికిని మాత్రమే కాదు సాక్షిత్తు జగదంతకు దైన యమునికి కూడా క్రోధాంధుడనైన నేను అతఁడును”.

ఇక్కడ - శిశువుఁనూ, పృథ్వులనూ, గర్భములో ఉన్న వారిని కూడా హింసించుట అనే క్రూర (నిష్త్రింశ) కర్మచేయుటకై చేసిన నిశ్చయానికి అనుకూలముగా ఉన్న ప్రతిజ్ఞ, క్రూరమైన క్రోధము స్థాయిభావముగా గల ఉద్బుద్ధమైన రౌద్రరసానికి ఉచితముగా ఉన్నదై ద్రోహుని వధచే వ్యాకులు దైన అశ్వత్థామయొక్క (మానసిక)స్థైర్యము అమర్లమనే విషమువల్ల కలిగిన విషమవ్యథాకళలముచేత శిథిలమైనట్లు తెలుపుచున్నది.

న తు యథా శ్రీప్రవరసేనస్య :-

32. దనుజేంద్రునిహిరణ్మేదస్స పురస్తే మహాపుహో విచ్ఛుడ్డే
గుప్తస్తీ విపలాయితా గలితస్తనాంశుకా మహాసురలక్ష్మీః. 32
(దనుజేంద్రునిధిరలగ్నే యస్య స్ఫురతి నఖప్రభావచ్ఛదే
వ్యాకులా విపలాయితా గలిత ఇవ స్తనాంశుకే మహాసురలక్ష్మీః)
(నే బం. 12)

అత క్రోధవ్యజ్ఞకపదవిరహితతయా దనుజేంద్రునిధిరలగ్నే యస్య నరసింహస్య స్ఫురతి నఖప్రభావమూహే వ్యాకులీభవంతి విపలాయితా గలితస్తనాంశుకా మహాసురలక్ష్మీః” ఇతి వర్ణనయా దుధిరలగ్న ఇతి భీభత్సరసగుంస్పర్శే వ్యాకులీభవంతి దైత్యశ్రీః పలాయితా ఇతి భయనకరసనజ్కరేణ ప్రకృతోచితప్రధానభూతస్య రౌద్రరసస్య క్వచిత్ ముఖమపి న దృశ్యతే.

ఇతే ప్రవరసేనుని క్లోకము ఉదాహరణముగా చూపించకూడదు.

"హిరణ్యశివుని రక్తము అంటుకున్న నరసింహుని నఖరాంతిసముదాయము ప్రకాశించునప్పుడు వ్యాకులత చెంది ఆ మహాసురుల లక్ష్మి ఉత్తరీయము జారిపోవుచుండగా, పారిపోయినట్లున్నది".

ఇక్కడ క్రోధవ్యంజకాలైన పదాలు ఏవియు లేవు. దనుజేంద్రుని రక్తము అంటుకున్న నరసింహుని నఖప్రభాజాలం ప్రకాశించుచుండగా (చూచి) వ్యాకులత చెందిన మహాసురుల లక్ష్మి ఉత్తరీయము జారిపోవుచుండగా, పారిపోయినది" అని చేసిన ఈ వర్ణనలో "రుచిరలగ్న" అనుటచేత దీక్షాస్వస్వస్వర్గ కనబడుచున్నది. "కంగారుపడుచు దైత్యలక్ష్మి పారిపోవుచున్నట్లున్నది." అని చెప్పుటలో భయానకరసముతో సంకీర్ణత్వము (కలయిక) కనబడుచున్నది. ఈ విధముగా ప్రకృతానికి ఉచితమైన, ప్రధానమైన రాద్రులసముయొక్క ముఖము ఎక్కడను కనబడుట లేదు.

సీరే యథా మమ స్థితిలతాయామ్

33. శౌర్యరాధితభర్గభాగముః శత్రుగ్రహాన్న్యాగ్ణాః

సంక్షేపేణ నివార్య సంక్షయమయీం శ్రీశోచితాం తీర్థితాం
అకల్లాయతకృష్ణచాపకుటిలభూభజ్జసంగ్గిణా

యేనాన్యాయనిషేధినా శమమయీ బ్రహ్మీ ప్రదిష్టా స్థితిః.

వీరరసాచిత్యము విషయములో నా నీతిలతనుంచి ఉదాహరణము, ఎట్లనగా—

"కర్ణాంతంపరకు లాగబడిన ధనస్సువలె కుటిలమైన కనుబొమ్మల విరుపుతో సంబంధము కలవాడును, (ధనస్సును పంచి, కనుబొమ్మలు విరిచిన వాడును) అన్యాయమార్గమును అడ్డగించువాడును, అయిన ఏ రామునిచేత, శత్రుధారణముచేత చెడుమార్గమును అవలంబించినవాడును శౌర్యముచేత శివుని ఆరాధించినవాడును అయిన పరశురామునియొక్క సంక్షయముతో కూడినదియు శ్రీయోచితమైనదియు అయిన తీక్షణత్వమును అనాయాసముగా

నిచొంది (అతనికి) శమప్రదానమైన బ్రాహ్మణవృత్తి చూపబడినదో (ఆ రాముడు ఇతడే)".

(శ్రీరాముడు సేతుపు బంధించి, సముద్రము దాటి సైన్యముతో లంకాదీరాన విడిసి ఉన్నాడు. శుకసారణులనే రాక్షసులు గూఢవాదులుగా ఆ సైన్యములో ప్రవేశించి కొన్ని విషయాలు తెలుసుకొని వచ్చి, ఎత్తైనప్రాసాద కిరీటు ఎక్కి, ఆ సైన్యాన్ని పరీక్షించుచున్న రావణునికి, దూరముగా ఉన్న రాముని చూపించి "ఇతడే రాముడు" అని చెప్పుచున్నారు.

"ఆ రాముడు ఇతడే" అని రావణుని ఎదుట శుకసారణులచేత చూప బడుచున్న రాముడు (కొన్ని ఘడియలలో యుద్ధానికి పాల్పడవలసిన ఆ సమ యములో కూడా) ఏ మూ తిహూ కంగారు లేకుండా గంభీరముగా కనబడు చున్నాడు. దానిని వట్టియే అతడు మహాప్రభావశాలి అని వ్యక్తము అవుచున్నది. అట్టివాడు ఆయుధమువట్టి చెడుమార్గాన్ని అవలంబించిన పరశురామునికి స్వజాతివీర్యమును ఉపదేశించుటలో సమర్థు డని సూచించటానికి చాపాన్ని గూర్చి చెప్పినట్లుగా చెప్పుచు మ్రాభంగము వర్ణింపబడింది. ఇది మ్రాభంగం స్వభావసిద్ధముగా వీర్పడిన దన్నట్లు వర్ణింపబడలేదు. ఎందుచేతననగా వీరునికి కోపమువచ్చినను (బ్రాహ్మమైన) వికారాలేనియు ఉండవు. ప్రసన్నముగాను ధీమముగాను మధురముగాను ఉండును వీరుల ప్రవృత్తి దానికి తగువిధము గానే ఇతడే చెప్పబడింది. పరశురాముని పరాభవమును వర్ణించుటద్వారా ప్రధాననాయకుని ఉత్కర్ష కూడా సంపాదింపబడినది.

యథా వా రాజశేఖరస్య—

34. స్త్రీణాం మధ్యే సరీలం భ్రమితగురుగదాఘాతనిర్నష్టసంజ్ఞః
సద్యో వహ్యోభవస్త్వం పశురివ వివశస్తేన రాజ్ఞార్జునేన
తస్య చ్ఛేదాపి యోఽసౌ సకలనృపరిపుష్టామదగ్న్యో భుజానాం
జిహ్వోచ్ఛేదో నోఽపి యేన ద్విజ ఇతి న హతస్తాపసస్త్యేషరామః

(దూతాజ్ఞ-3-78)

అతః కావణకార్తవీర్యజామవగ్న్యోత్కంఠోత్కంఠైర్నిరసోపాస
పరమ్యూధిరోహణాక్షమేణ ప్రధాననాయకస్య ప్రతాపః పరాం ప్రోటి
మారోపితః.

మరొక ఉదాహరణముగా రాజశేఖరుని శ్లోకము, ఎట్లనగా -

“(అనామ) ఆ కార్తవీర్యాధ్వునుడు, త్రివృణ్డిన గొప్ప గదయొక్కి
ఆహూతముచేత చేష్టతప్పిన నిన్ను, త్రీలంధ్య, కట్టబడిన పశువును చంపి
నట్లుగా అనాయానముగా చంపవలసి ఉండెను. అట్టి కార్తవీర్యాధ్వునుని ఘజా
లను ఖండించినవాడును, సకలక్షత్రియులకు శత్రువును అయిన సురికు
రాముని జయించి కూడా ఏ రాముడు బ్రాహ్మణుడనే కారణముచేత అతనిని
చంపలేదో ఆ రాముడు తాపసుడే! నిజమే”.

ఇక్కడ ప్రధాననాయకుని (రాముని) ప్రతాపమును రావణ-కార్త
వీర్యాధ్వున-పరశురాముల, ఉత్కంఠము, ఉత్కంఠతరము, ఉత్కంఠతరము
అయిన పరాక్రమముయొక్క సోపానపరంపరను ఎక్కించుటద్వారా, అత్యు
త్తమమైన అవధిని చేర్చుట జరిగినది.

వి. ఇక్కడ అర్థమునరిగా కుదురుటకై ఉత్కంఠ-ఉత్కంఠతర-
ఉత్కంఠతమ పరాక్రమసోపానం అన్న పాఠము లేదా తత్సదృశమైన
మరొకపాఠము ఉండిన దాగుండును.

న తు యథా భవభూతేః

35. వృద్ధాస్తే న విచారణీయచరితాస్తిష్ఠన్తు హుం వర్తతాం
యుద్ధం శ్రీదమనేవ్యఖణ్డయశసో లోకే మహాన్తో హి శే
యాని త్రిణి కుతోముఖాన్యపి పదాన్యాసన్ ఖరాయోధనే
యద్వా కౌశలమిన్ద్రసూనుదమనేత్రతావ్యభిజ్ఞో జనః

(ఉ. రా. 5-34)

ఇతే భవభూతిశ్లోకము మాత్రం ఉదాహరణము కాదు.

"వారు వృద్ధులు; వారి చరిత్రను గూర్చి విచారించుట మంచిదికాదు. వారిని అలా ఉండనిమ్ము. యుద్ధము ప్రవర్తించుగాక. శ్రీని చంపినందుకు కూడా లోకములో అఖండమైన కీర్తిని సంపాదించిన మహాపురుషులు వాడు. ఖరుతో యుద్ధము చేసేటప్పుడు ఏ మూడు అడుగులు వీవైపునకో ప్రసరించినవో పాటిని గూర్చి ఇంద్రపుత్రుని (వాలిని) సంహరించుటతో చూపిన నేర్పును గూర్చి ప్రజలకు బాగుగనే తెలియును "

ఉత్తరరామచరిత్రలో లక్ష్మణుడైన చంద్రకేతువుతో (అశ్వమేధ శ్వమును బంధించిన వందర్శముతో) యుద్ధానికి తలబడిన అవుడు రాముని గూర్చి ఆక్షేపించుచు పలికిన మాట లిది.

అత్రానధానస్య గామసూనోః కుమారలవస్య పరప్రతాపో-
త్కిర్వాసహిష్ణోర్ద్విరసోద్దీపనాయ సకలప్రబంధ జీవిత సర్వస్వభూతిస్య
ప్రధాననాయకగతస్య వీరరసస్య తాడకాదమన ఖరరణాపసరణాన్య
రణసంసక్తవాలి వ్యాపాదనాది జనవిహితాపనాద ప్రతిపాదనేగ
స్వచరసా కవినా వినాశః కృతిః ఇత్యనుచితమేతత్.

పరుల ప్రతాపోత్కర్షిని సహించని రామకుమారు డైన అవుడు ఈ నాటకములో ఒక అప్రధానపాత్ర అతని వీరరసమును ఉద్దీపింపజేయుటకొరకై కవి, తాడకను సంహరించినందుకు, ఖరునితో యుద్ధము చేసే టప్పుడు (మూడు అడుగులు) వెనక్కి వెళ్ళినందుకు, మరొకరితో యుద్ధముచేయుచున్న వాలిని సంహరించినందుకూ రాముని విషయములో ఉన్న జనావవాదమును ప్రతిపాదించి, ప్రబంధానికంతటికిని జీవితసర్వస్వమైనదీ ప్రధాననాయకునికి (రామునికి) సంబంధించినదీ అయిన వీరరసమును పాడుచేసినాడు. అందు చేత ఇది అనుచితము.

భయానకే యథా శ్రీహర్షస్య :-

36. కణ్ఠే కృత్వా వశేషం కనకమయమధః శృంఖలాదామ కర్షన్
క్రాన్త్యా ద్వాగాణి హేలాచలచరణరణి క్షిణీచక్రవాలః।

దత్తాత్రేయః ఉన్యనానామనుస్మృతసరణిః సంభ్రమాదశ్వపాతైః
సప్రప్తౌఽయం స్థితిః ప్రశతతి నృపతేర్ద్వైరంనుష్టరాయాః.

(ఓత్నా. 2.2)

అపి చ —

37. నష్టం వర్షవర్షై ర్మనుష్యగణనాభావాదకృత్వా త్రపా
మన్తః కిఞ్చుకీకఞ్చుకస్య విశతి త్రాసాదయం వామనః.
పర్యవ్రాత్రయిభిష్టిజస్య సదృశం నామ్నః కిఞ్చుకైః కృతం
కుబ్జా నీచతర్దైవ యాన్తి తస్మై రాశ్మేక్షణాశ్మేక్షణః
(ఓత్నా. 2.3)

భయానకరసములో శ్రీహర్షుని శ్లోక ముదాహరణ మెట్లనగా :-

“అశ్వపాలనుంచి తప్పించుకొని వచ్చిన ఈ వానరము, మెడలో
తెంపగా మిగిలిన బంగారు గొలుసును నేలమీదు ఈడ్చుచు, ద్వారాలను దాటి,
విలాసగా (స్వేచ్ఛగా) కదులుచున్న పాదాలమీద భవనిచేయుచున్న చిరుగుంటల
సముదాయము కలదై, స్త్రీలకుభయము కలిగించుచు, అశ్వపాలకులచే తొంద
రగా అనుసరింపబడిన మార్గముకలదై రాజప్రాసాదము ప్రవేశించుచున్నది.”

“మనుషులలో పరిగణింపబడకపోవుటచే, పృథ్వులు, సిగ్గు విడిచి
పారిపోవుచున్నారు. ఈ మరుగుజ్జు భయముతో కంచుకి చొక్కాక్రింద దాము
కొనుచున్నారు. కిరాతులు ప్రక్కలకుచేరి తమ పేరుకు తగిన విడిముగా
చేయుచున్నారు. తమను ఎక్కడచూచునో అని భయపడుచు గూనువారు
ఇంకనూ పంగి మెల్లిగా వెళ్ళుచున్నారు.”

అత్ర అన్యనానాం విశితిదశననఖిభోక్తేభాతజ్కదానేన, ప్రచు
రతరవానరాభిసరణభయ సంభ్రాన్తాన్త్యురిక వృద్ధవామస కిరాత
కుబ్జాదీనాం పురుషగణనాహీనతయా దైర్య విరహకాతరాణా ముచిత

చేస్తానుభావవర్ణనయా భయానక రససంవాదినిచిరౌచిత్యమాచక్షుః.

ఇచట, వాడి యైన దంతములతో కొడుకునేమో అను భయము స్త్రీలకు కలిగి నట్లు చెప్పబడినది. ఆ వానరము వచ్చి ఎక్కడ మీద పడునో అను భయాతిశయముచేత దిక్కు తెలియక, అంతఃపురములోని వృద్ధులు, వామనులు, కుబ్జులు, కిరాతులు మొదలైనవారు, పురుషులలో పరిగణనము లేని వారగుటచే ధైర్యము చెడి అందులకు తగువిధమున ప్రవర్తించిన విధము, వారి చేష్టలరూపమున అనుభావములు చక్కగ వర్ణింపబడినవి. ఈ విధముగ ఈ వర్ణనమంతయు భయానకరసమునకు అనుకూల మగుటచే బౌచిత్య సమంచితమై ఉన్నది.

న తు యథా రాజపుత్రముక్తాపీడస్య—

38 నీవారప్రసరాగముఙ్క్తవల్లెగోయో వర్ధితః శైశవే

వీతం యేన సరోజపత్రపుటకే హోమావశేషం పయః.

తం దృష్ట్వా మదహస్థరాలివలయవ్యాలోలగణ్ధం గజం

సానన్దం సభయం చ పశ్యతి ముహూర్తారే స్థితస్తాపనః.

అత గజస్యాఘాతక వికృతచేష్టానువర్ణనావిరహితతయా స్థాయి భావస్య భయస్యానుభావవర్జితస్య. కేవలం నామమాత్రోదీరణేన చ భయానకరసోచితసంభ్రమాభావాదుపచిత మకాచిత్యం న కించి దుపలభ్యతే.

మరి యొక ఉదాహరణము, రాజపుత్రు డైన ముక్తాపీడునిది ఎట్లనగా—

“శైశవములో, ఏ ఏనుగ, అడవి పరిమొక్కల చిగుళ్ళను పిడికిళ్లతో నోటికి అందించి పెంచబడెనో, తామరాకు దొన్నెలలో, హోమము చేయగా మిగిలిన పాలను ఏ ఏనుగ త్రాగెడిదో, అదియే జప్పుడు మదముచే మంజముగ నేడమచు, తుమ్మెదలు ముసురుచున్న గంధస్థలము కలదై ఉన్నప్పుడు, దానిని, తాపసుడు, దూరముననే నిలిచి, సానందముగాను, సభయముగాను చూచుచున్నాడు.”

ఇవట, గజము (తాపము) హి-సిండుటకై విరృతచేష్టలేవియు చేసినట్లు వర్ణింపబడలేదు. భయానకరిషమునకు స్థాయిభావమైన ఓయమును ('సభయం' అను పదముచే) వేర్కొన్నంతమాత్రాన భయానకరిషమునకు తగిన సంధ్రమమేదియు కలుగదు గాన ఇక్కడ దౌచిత్యమేమియును కనబడుటలేదు.

బీభత్సే యథా మమ మునిమతమీమాంసాయామ్—

39. సర్వాపాయచయాశ్రయస్య నియతం కుత్సావికాయస్య కిం

కాయస్యాస్య విభూషణైః సువసనైః గానస్సనైః శ్చస్త్రనైః :

అన రక్షస్య శక్పద్యక్పత్క్రమికులకోమాయామీమాలాకులే

క్షేదస్యన్తదినే ప్రయాత్త సముఖాః కౌలేయకాకా అపి.

అత్ర నైరాగ్యవాసనాచ్ఛురితబీభత్సరసస్య జుగుప్సాఖ్యస్థాయిభావోచితకాయగతకుస్పితగాన్త్యైతి నైర్ది సముదీరణేన ఏరా పరిపుష్టిః నిఃసారశరీరాభిమానవైరస్యజననీ ప్రతిపాదితా.

బీభత్సరసౌచిత్యమునకు ఉదాహరణముగ, నా మునిమత మీమాంసలోని లోక మెట్లనగా:-

"ఈశరీరము తప్పనిసరిగ నడుస్తమైన ౫ పాయముల (ఉపద్రవములు) సమదాయమునకు ఆశ్రయము. ఇది అసహ్యల కుప్ప. దీనికి అలంకారము లెందుకు; మంచి వస్త్రము లెందుకు; ఆనందకరమైన చందనము లెందుకు; మరణించిన పిమ్మట దీని లోపలి భాగము, మలము యక్పత్తు (లిఫర్) కృమిసముదాయము, క్లోమము (ఉపిరితిత్తులు), ప్రేవులు — వీటితో వా, కులమై నీళ్ళు కారుచున్నప్పుడు దీనిని పడచి ఉక్కలు, కాకులు, కూడ దూముగ తొలగిపోవును."

ఇవట వైరాగ్యవాసనతో మిశ్రితమైన బీభత్సరసము, స్థాయిభావమైన జుగుప్సకు తగిన ఓధముగ శరీరములోని కుత్సితములైన ప్రేవులు మొదలైన వాటిని గూర్చి చెప్పుటచే చక్కగ పోషింపబడినదై నిఃసారమైన శరీరముపై

అభిమానమును తొలగించు విధముగ (వైరస్యజననీ) ప్రతిపాదించబడినది.

న తు యథా చంద్రకన్య:-

40. కృశః కాణః ఖజ్జః శ్రవణరహితః పుచ్ఛవికలః

క్షుధా క్షామో రూక్షః పితరకకపాలార్దితగలః.

వ్రణైః పూతిక్లిన్నైః కృమిపరివృతైః రావృతతనుః

శునీయన్వేతి శ్వా తమపి మదయత్యేవ మదనః

అత్ర అశుచిచర్వణుచేరుపచితివిచిక్షిగుత్సానికాయ కాయస్య స్వభావజగుస్పితయోనే, శునకస్య కిష్టేతైః బీభత్సవిశేష్యైరఙ్గిశయ నిర్బన్ధానుబద్ధైరధికముద్భాసితమ్? ఏతైరేవ పురుషగ్జైర్జుగుప్సా పరం గౌరవమావహతి.

అయితే చందకుని శ్లోకము ఉదాహరణముకాదు:-

“ఆ శునకము చిక్కిపోయినది ఒక కన్ను గ్రుడ్డిది ఒక కాలు కుంటిది. చెవులులేవు. తోక తెగిపోయినది. ఆకలితో కుక్కించి పోయినది. చూచుటకు క్రూరముగా ఉన్నది. కుండమూతి మెడను నొక్కుచున్నది. ఒళ్ళు అంతటను పురుగులతో నిండిన చీము కాదుచున్న వ్రణములు ఉన్నవి. ఐనను అది ఒక ఆడకుక్క వెనకబడిపోవుచున్నది. మన్మథుడు దానికి కూడ మదమును కలిగించుచున్నాడు!”

కుక్క అశుద్ధమైన పదార్థములను తినుటయందు ఆసక్తి కలది. అందు చేత దాని శరీరము నింద్యముగనే ఉండును. స్వభావముచేతనే జగుప్సాకర మైనది. అట్టిదానికి జగుప్సను ఎక్కువ చేయుటకై చేర్చిన ఈ బీభత్స విశేషణము లన్నియు ఎందుకు? ఐతే ఈ విశేషణములే పురుషునకు ఉప యోగించిన పక్షములో జగుప్స అత్యధికముగ గలుగును గాన అప్పుడు ఉచితములు కావచ్చును. (ప్రస్తుతము ఈ శునకమునకు మాత్రము అనావశ్య కములగుటచే అనుచితములే.)

అద్భుతే యథా చక్షుఃస్య—

41. కృష్ణేనామ్నో గతేన చన్దునాథేనామ్నో చక్రేతా వ్యవస్థానా
సత్యం కృష్ణ క ఏవమానా ముసలీ మిథ్యామ్నో వశ్యావసానా,
వ్యాదేపీతి వికాసతేదథ వది నే ద్భవ్యో సమగ్నజగ
న్మాతా యస్య జగామ విస్మయపదం వాయు శోన వా కేనవల,
అత్ర వ్యాధారాజకరినాశీలక్ష్మీతన్మృత్యుక్షిణా శ్శేపోద్యతి జననీ
ధియచకేతస్య అపన్నాపకాణః శోద్యోకానితాస్యస్యాస్త్రః సమగ్నజగ
ద్దర్శనేన మాతృశ్చ త్త్రిభావానభిజ్ఞానా నాత్మల్యసహ్యాలాయాః
విస్మయగమనేనాత్మనితో యనుద్భుతాశ్చయః.

అద్భుతరసౌచిత్యమునకు ఉదాహరణముగా చందకునిది ఎట్లనగా—

“అమ్మా! యిప్పుడు ఆడుకొనుటరై వెళ్లిన కృష్ణుడు, ఇట్లము చెప్పి
నట్లు, పట్టి తిన్నాడు”. ‘కఃష్టా! నిజమేనా?’ ‘ఇట్లని ఎవరు చెప్పినారు?’
‘బలరాముడు!’ ‘అమ్మా! అది అసత్యము, (‘నా’ నోరు చూడుము’,
(‘అయితే నోరు) తెరువుము’ ఇట్లు చెప్పగనే ఆతడు నోరు తెరవగా దానిలో
ప్రపంచమునంతను చూచి ఏ శ్రీకృష్ణుని తల్లి ఆశ్చర్యము చెంచెనో ఆతడు
మిమ్ములను రక్షించుగాక”.

ఇవట—బలరాముడను (‘పొండురాంగక సాక్షి’ అను పాతమున్న
యుక్తము) సాక్షి ద్వారా తెలియబడిన మృదృక్షణ మనే ఆశీషముచే (దండిం
చుటరై) ఉద్యమించిన తల్లి నుండి భయముచే కంగారు పడుచున్న ఆ
గోపాలబాలుడు తాను చేసిన పని కప్పిపుచ్చుచు నోరు తెరిచిన వెంటనే దానిలో
సమస్తజగత్తును చూడగానే తల్లి, అందును ఆతని ప్రభావము నెరుగనిది,
వాత్సల్య విహ్వలయై ఆశ్చర్యమును పొందిన దని పట్టించుటచే ఈ
అద్భుతాతిశయము ఎంతయు ఉచితముగ ఉన్నది.

న తు యథా మమ మునిమతమీమాంసాయామ్—

42. సమస్తాశ్చర్యాడాం జలసాధరవారః స వసతి
స్తతోఽప్యాశ్చర్యం యత్ పిబతి సకలం తం కిల మూః.

ఇదంత్యత్వశ్చర్యం లఘుకలశజన్మాపి యదసౌ
పరిచ్ఛేత్తుం కో వా ప్రభవతి తవాశ్చర్య సరణిమ్.

అతాపారసరిత్సత్తివభావేణ మునినా తస్యైకచులుకాచమ
నేన, మునేశ్చ లఘుకలశజన్మనా క్రమాక్రాంతిసమారూఢోఽప్యసమ
విస్మయసయోఽయమద్భుతప్రసరః సంసారస్యైవంవిధై వాశ్చర్యసర
ణిరపరిచ్ఛిన్నాః స కించిదేతత్కౌతుక మిత్యర్థాంతరన్యాససామర్థ్యేన
సహస్రై నావరోపిత ఇవ తిరోభూతతాముపగతిః.

వ్యా. ఐతే - నా మునిమతమీమాంసలోని శ్లోకము మాత్రము ఉదా
హరణము కాదు—

“అపారమైన ఆ సముద్రము సమస్తమైన ఆశ్చర్యములకును నివాస
స్థానము. ఆ సముద్రము నంతను ఆ ముని త్రాగివేయుట అంతకంటెను
ఆశ్చర్యము ఐతే ఆ ముని చిన్న కలశములో జనించినాడనునది ఇంకను
ఆశ్చర్యము. నీ ఆశ్చర్యమార్గమును ఎవడు నిర్ణయించగలడు?”

వి. ఇది పరమేశ్వరుని కాని, సంసారమును కాని ఉద్దేశించి చెప్పినదై
యుండును సముద్ర-అగస్త్య- కలశములను చూడగా ఒకదానికంటె ఒకటి
ఆశ్చర్య జనకములుగా ఉన్నవి. నీ ఆశ్చర్యరచనావిధానమును ఎవడు ఇద
మిథ్య మని నిర్ణయించగలడు అని అర్థాంతరన్యాసము.

ఇటు అపారమైన సముద్రముయొక్క ప్రభావము చేతను, ముని
దానిని ఒక్క చులుకముచే ఆచమనముచేయుటచేతను, ఆ ముని చిన్న కలశము
నుండి జన్మించుట చేతను అద్భుతరసప్రసారము క్రమక్రమముగ పెంపొంది
నదై సాటి లేని విస్మయముతో నిండినదై ఉన్నది. కాని (“పరిచ్ఛేత్తుం కో
వా ప్రభవతి తవాశ్చర్యసరణిమ్” అను వాక్యము చేర్చి) అర్థాంతరన్యాసము
చేయుటతోడనే — సంసారముయొక్క ఆశ్చర్యసరణి ఇట్లే అపరిచ్ఛిన్నముగా
ఉండును, ఇందులో అంతగా చెప్పకొనుటకు ఏమి ఉన్నది అన్నట్లు భావము

కలిగి. ఆ అద్భుత ప్రసరము ఒక్క మారుగా తిండికి దించినట్లు అయిపోయి చివరకు అంతర్జిత మైపోయిపడి. (అందుచే ఈ శ్లోకముతో రసాచిత్త్యము నకు భంగము కలిగినది. తన శ్లోకముతో కూడా చోషమును చూపగలిగిన క్షేమేంద్రుని ఈ నిష్పాక్షికదృష్టిని విమర్శకులందరును ఆదర్శముగ గ్రహింప వలెను.)

శాస్త్రే యథా మమ చతుర్వర్గస్యైశే— (4.7)

భోగే రోగభయం సుఖే క్షయభయం విశ్రేణి

భూభృద్భయం

43. దాన్యే స్వామిభయం గుణే ఖలభయం వంశే కుయోషిద్భయమ్,

మానే మ్లాభయం జయే రిపుభయం కాయే కృతాన్తాద్

భయం

సర్వం నామ భవే భవేద్భయమహోష్టై రాగ్యమేవాభయమ్.

అత్ర సకలజనాభిమతభోగసుఖనిత్యానాం భయమయతియో హేయతాం ప్రతిపాద్య వై రాగ్యమేవ సకలభయాయాసకమనము పాదేయతయా యగపన్యస్తం తేన శాస్త్రరసస్య నిర్గలమాగ్ధావతరిణ ముచితతరముపదిష్టం భవతి.

కాంతరసాచిత్త్యమునకు నా చతుర్వర్గ సంగ్రహమునుండి ఉదాహరణ మెట్లనగా—

“భోగమునందు రోగమువలన భయము, సుఖమునందు అది తగ్గి పోవుననే భయము; దనమునందు అగ్నివలనను, రాజువలనను భయము; దాన్యమునందు స్వామి (యజమాని) వలన భయము; గుణమునందు దుర్మార్గులవలన భయము; వంశమునందు చెడ్డ త్రీల వలన భయము; ఆత్మాభిమానమునందు దానికి ఎక్కడ ఆఘాతము తగులునో అను భయము; జయమునందు శత్రువుల వలన భయము; శరీరమునందు యమునివలన భయము;

ఈ విధముగ సంసారములో అంతయు భయమయమై ఉండును. వైరాగ్యము ఒక్కటే భయము లేనిది."

ఇచట అందరికిని ఇష్టమైన భోగములు, సుఖము, ధనము మొదలగు నవన్నియు భయమయముః గుటచే పరిత్యజింపవలసినవి అని చెప్పి, సమస్తమైన జయాయానములను లొలగించునదగుటచే వైరాగ్యమొక్కటే ఉపాదేయము (గ్రహీంపదగినది) అని చెప్పబడినది. ఇట్లు చెప్పబడిన శాంతరసమునకు నిరర్గళముగ అపరాశము కల్పితమగుటచే దానికి ఎక్కువ దౌచిత్యము చేకూరినది.

యథా వా మమ మనిమతమీమాంసాయామ్:-

44. కుసుమశయనం పాపాణో వా ప్రియం భవనం వనం
ప్రతను మస్యణస్పర్శం వాసస్త్యగప్యథ తారవీ.
సరసమశనం కుల్పాయో వా ధనాని తృణాని వా
శమసుఖసుధాపానశ్రేణ్యే సమం హి మహాత్మానామ్.

అత్ర సకల వికల్పతల్పరహితాభేదావభాసమానాత్మతత్త్వ
విశ్రాంతిజనిత సర్వసామ్య సముల్లసిత శమసుఖసీయాపాపవనోదిత
నిత్యానంద ఘూర్ణమానమానసానాం, ప్రియాప్రియసుఖదుఃఖాదిషు
మహాతాం సదృశీప్రతిపత్తి రితి జీవన్ముక్తి సుముచితమభిహితమ్.

మరియొక ఉదాహరణము నా మునిమతమీమాంసలో ఎట్లనగా—

"శమసుఖ మనెడు అమృతమును త్రాగుటచే మత్తు కలిగిన పిమ్మట, పుహాత్ములకు, పుష్పశయన మైనను తాతిబండ యైనను, ప్రియమైన గృహ మైనను వనమైనను, మెత్తని స్పర్శ గల సన్నని వస్త్ర మైనను నారబట్ట యైనను, సరసమైన భోజనమైనను, గుగ్గితైనను. ధనమైనను తృణమైనను సమానములేకదా!"

ఎట్టివికల్పముల (భేదముల) కల్పనలకును అపరాశములేని ("వికల్ప

కల్పనారహిత" అను పాఠమున్న దాగుడును) అభేదమాపమున భాసించుచున్న ఆత్మతత్త్వమునందు విశ్రాంతిని పొందుటచే అన్ని వస్తువులందును సమత్వబద్ధి కలిగి శమసుఖము లభించును. అట్టి శమసుఖాచ్యుతమును త్రాగుటచే కలిగిన నిత్యానందముతో రిరుగుచున్న మనస్సుగల మహాయులకు ప్రేమ-అప్రేమ, సుఖ-దుఃఖాదుల విషయమున ఒకే విధముగ ప్రతిపత్తి (భావన) ఉండును గాన, ఇచట జీనన్ముక్తికి తగిన విముగ చెప్పబడినది.

న తు యథా శ్రీమదుత్పలరాజస్య:-

45. అహా వా హోరే వా బలవతి రిపా వా సుస్మది వా
మణౌ వా రోష్ట్రే వా కుసుమశయనే వా దృఢది వా.
తృణే వా స్త్రైణే వా మమ సమదృశోయాన్తు దివసాః

క్వచిత్పుణ్యారణ్యే శివ శివ శివేతి ప్రలవతా.

అత్ర జీవస్సుక్తోదితం ప్రియాప్రియ రాగద్వేషోపశమలక్షణ
మోక్షక్షమం సర్వసామ్యమహిహారసుహృదరిసమదృష్టిరూపహభి
దధతా క్వచిత్ పుణ్యారణ్యే యదభిహితం తద్వికల్పప్రతిపాదకమ
భేదవాసనావిరుద్ధమనుచితమవభాసతే. ధారాధిరూపసర్వసామ్యవిగలిత
భేదాభిమానగ్రన్థేర్ని సర్వత్ర సర్వం శివమయం పశ్యతస్తపోవనే
నగరావస్కరకూటే చ విమలాత్మలాభత్వప్రత్యయా సమానదృశః
క్వచిత్ పుణ్యారణ్యాదివచనమనుచితోచ్ఛారణమేవ.

ఐతే - శ్రీ మదుత్పలరాజు శ్లోకమును ఉదాహరణముగ చూప
గూడదు.

"సర్పమునందు గాని, హారమునందు గాని, బలవంతుడైన శత్రువు
నందు గాని, మిత్రునియందు గాని, మణియందు గాని, మట్టి బెడ్డమీద గాని,
కుసుమశయనమునందు గాని, బండడతాతియందు గాని తృణమునందు గాని,

శ్రీసముదాయమునందు గాని, సమానమైన దృష్టి గలిగి, ఏదియోయొక పుణ్యారణ్యమునందు శివ, శివ, శివ అని ఉచ్చరించుచుండగా నా రోజుఁ నిన్నయు గడచిపోవుగాక."

ప్రియాప్రియములును, రాగచ్ఛేషములును ఉపశమించుటయే మోక్షమునకు లక్షణము. దానిని ఇచ్చుటకు సమర్థమైనదియును, సర్వహారములందును, శత్రుమిత్రులందును, సమదృష్టి రూపమైనదియు, జీవన్ముక్తులకు తగినదియు అగు సర్వసామ్యమును గూర్చి మొదట చెప్పి, మరల "పుణ్యారణ్యములో" అని చెప్పుటలో భేదబుద్ధి (ఒక స్థలము పుణ్యమనియు, మరియొకటి అపుణ్యమనియు, భేదబుద్ధి) కనబడుచున్నది. అది అభేద వాసనకు ప్రతిబంధకము కావున (మొదట చెప్పిన సర్వసామ్యమునకు) అనుచితముగ కన్పట్టుచున్నది. సర్వసామ్యబుద్ధి ఉన్నత స్థాయిలో ఉండి భేదాభిమానగ్రంథి పూర్తిగా నశలి పోయినవాడు అంతను శివచయముగనే చూచును. విశుద్ధాత్మ జ్ఞానతృప్తుడై తపోపనమును గాని, సగరమును గాని, పెంటకుప్పను గాని, సమముగా చూచువాడు "క్వచిత్ పుణ్యారణ్యే" అని చెప్పుట అనుచితమే.

యథా మధురతిక్తాద్యా రసాః కుశలయోజితాః

విచిత్రాదస్వాతాం యన్తి శృంగారాద్యాస్తథా మిథః 17

తేషాం పరస్పరాశ్లేషాత్కుర్యాదౌచిత్యలక్షణమ్

అనౌచిత్యేన సంస్పృష్టః కన్యేష్టో రససంకరః॥ 18

రసాః కటుకమధురామలవణాద్యాః (యథా) కుశలసూదేన వేసవార సానాదిషు (శుక్లాదిచూర్ణ సానాదిషు) యోజితా విచిత్రా సాద్యతాముప యన్తి తథైవ పరస్పరమవిరుద్ధాః శృంగారాదయ ఇతి. తేషామన్యోన్య మశ్లాజ్జిభావయోజనాయామౌచిత్యస్య జీవిత సర్వస్వ భూతస్య రక్షాం కుర్యాత్. అనౌచిత్యరజసా రససంకరయోగః స్పృష్టోన కస్య చిదభిరుత ఇత్యర్థః.

“మఱియు, చేదు మొదలైన రసములు కుళలులచేత కలపబడినవై విచిత్రమైన రుచి నిచ్చును. శృంగారాదిరసములు కూచి కలపబడినవై అగ్లీ రుచికరములుగ ఉండును.”

“వాటిని ఒకదానితో ఒకటి కలిపి దౌచిత్యమును పరిరక్షించవలెను. అనౌచిత్యముయొక్క స్పర్శగల రససంకరమును (రసముల కలయికను) ఎవడు మెచ్చుకొందురు?”

నేర్పుగల వంటవానిచే, శుంఠి చూర్ణము పానీయముమొదలగువాటిలో కలపబడిన చేదు, రీపి ఇల్లన. ఉప్పున మొదలైన రసములు విచిత్రమైన ఒక కొత్త రుచి కలిగించి నట్లు మనస్సువిరోధము లేని శృంగారాది రసములను కలిపినప్పుడు గూడ విచిత్ర సౌందర్యము లభించును. ఒక దానిని అంగి రసముగను, మరొకొన్నింటిని అంగరసములుగను పరస్పరము ఈ రసములను కలుపునపుడు (రావ్య) జీవిత సర్వస్వమైన దౌచిత్యము చెల్లినపుడునట్లు మామకొనవలెను. రససంయోగములో అనౌచిత్యమనెడు రజస్సు ఏ మాత్రమున్నను అట్టి సంయోగమును ఎవ్వరును మెచ్చరని యుక్తము.

రసన కళాచిత్ర్యే శాస్త్రశృద్ధారయోరజ్జ్ఞాజ్ఞభావో యథా భగవతో మహాస్తేః వ్యాసస్య—

46. సత్యం మనోంమా రామాః సత్యం రమ్యా విభూతయః

కిన్తు మర్త్యాజ్ఞనాపాక్షభజ్జలోలం హి జీవితమ్.

46

అత్ర భగవతా జన్తుహితాభినివిష్టేన మోక్షక్షమోపదేశే అజ్ఞినః శాస్త్రరసస్య రాగిజనానిష్టత్వాత్ సకలజనమునః ప్రహ్లాదనే బాలగుడజిహ్వాకయా శృద్ధారేజ్జ్ఞానముపసీతే పర్యంతే శాస్త్రస్వైఫ “లోలం జీవితమ్” ఇత్యనిత్యతాప్రతిపాదనపరినిర్వహణేన పరమాచిత్య ముచ్చైః కృతమ్.

రససంకరాచిత్యమునకు ఉదాహరణముగ భగవంతుడగు వ్యాస మహర్షి శ్లోకములోని శాంతశృంగారముల అంగాగిభావము ఎట్లనగా—

“స్త్రీలు మనోహరమైనవారు - నిజమే: ఐశ్వర్యములు చాల రమ్యములుగా ఉండును. నిజమే: కాని జీవితము, మడించిన యువకుల ప్రీతికంటే చూపులోని విరుపు వలె చంచల మైనది.”

భగవంతుడైన వ్యాసుడు మానవులకు హితము చెప్పవలెనని పట్టుదలతో ఉన్నాడు. ఇతే - మోక్షమునకు రగినఉపదేశముతో అంగిగా ఉండవలసిన శాంతరసము రాగవంతులకు అంతగా రుచింపదు అందుచే బాలగుడ జిహ్వాకాన్తాయముచేత (చేదు మదు మెంగించవలసిన పిల్లలకు ముందుగా నాలుకకు బెల్లము రానినట్లు) ముందుగా, సకలజనులకు ఆహ్లాదజనకమైన శృంగారమును అంగముగ చేసిన పిమ్మట “లోలం జీవితమ్” అని చెప్పచు జీవితము అనిర్వచ్యుని ప్రతిపాదించి చివరకు శాంతరసమునే నిర్వహించుటచే ఇచ్చట ఎంతయు దౌచిత్యము పోషింపబడినది.

దీభత్సశృంగారయారణ్యభిభావో యథా మమ బౌద్ధావదాన కల్పలతాయామ్—

47. శ్రీబల్యేవాచలస్య ద్రుతహృతహృదయా జమ్బుకీ కృతానక్తారక్తాభివ్యర్తరామా కమపినఖముఖోల్లభయానూత్రయస్తీ. ఆస్వాద్యాస్వాద్య యూనః క్షణమధరదలం దత్తదస్త్రప్రణామమ్—

లగ్నానగ్నిక్రియాయామియమతిరభసోత్కర్షమావిష్కరోతి.

దీభత్సశృంగారముల అంగాంగి భావము నా “బౌద్ధావదాన కల్పలతతో” ఎట్లనగా—

[ఈ శ్లోకములో - మరజించిన ఒక యువకుని శవమును పీకినాని తినుచున్న ఒక ఆడునక్క వర్ణింప బడుచున్నది. ప్రయోగించిన పదములు శ్లిష్టము లగుటచే మద్యపానమత్తుడైన యువకునితో రతికేళి నలాపుచున్న ఒక ప్రాథనాయక పృతాంతము గమ్యమగుచున్నది ఈ ఆడునక్క అట్టి

నాయికపలె ఓన్న చని గమ్య మగుటచే న్లేషానుప్రాణిత మైన ఉపమాలంకార మని తేజేంద్రుని అభిప్రాయము. ప్రస్తుతము జంబుకీ వృత్తాంతము గాన దానికి సంబంధించిన దీర్ఘత్వము అంగీకరణము నాయికా వృత్తాంతము అప్రస్తుతము గాన దానికి సంబంధించిన శృంగారము అంగీకరణము. నాయికకు సంబంధించిన రెండవ అర్థము బ్రాహ్మణ్యో చూపబడుచున్నది.]

"అ యువకుడు మధ్యపాన ముత్తుడు పలె నిశ్చలుడైయుండగా, ఈ జంబుకీ, రొందరగా కూరింపబడిన చూదయము కలదై (అకర్షింపబడిన చూదయము కలదై) రంతమునందు రగుల్కొన్నదై, రక్తమునందు వ్యక్తముగ తెలియుచున్న కోరిక కలదై (అనురాగముచే న్నవ్వుముగ తెలియుచున్న రామము కలదై) గోళ్ళతోడను ముఖముతోడను ఏమేమోగీరుచు, (నఖాగ్రములచే ఏమేమో గ్రుచ్చుచు) దంతముల ప్రభములచే చిహ్నితమైన అద రోషమును క్షణకాలముపాటు ఆస్వాదించి, ఆస్వాదించి, అనంగక్రియలో అనగా శరీరము లేరుండునట్లు చేయుట అను క్రియలో—భక్షణముతో (మనస్థానములో) లగ్నమై, చాల దేగముగా పైకి లాగుటను (గావ్వచేగాతి శయమును) చూపుచున్నది."

అత్ర శ్లేషోపమయా తుల్యకర్తృదీర్ఘా యోరపి పరస్పర విరుద్ధయోరర్థయోః బీభత్సశృంగా (రయోర) రాజ్ఞాన్లీభావయోజనాయాం జమ్బుకీ తరుణశవస్య క్షీణస్యేవ సిశ్చలస్థితేః సహస్రై వ హృతహృదయ వద్మాకృష్టచిరా. వా, కణ్ఠే లగ్నా, శోణితే భృశమభివ్యక్త స్పృహ రక్తాభివ్యక్త కామా వా, సభోల్లేఖమానూత్రతమస్తీ, దత్త దత్తప్రణ మధర మాస్వాద్యాస్వాద్య, అక్లిచ్చేదక్రియాయామనశ్శభోగక్రియా యాం వా లగ్నా, గాత్రాణామూర్ధ్వగతం కర్షణం రక్తకౌశలోత్కర్షం వా ప్రకాశయతీతి సమానయోః బీభత్సశృంగారయోః కామినీ పద పరిత్యాగేన కేవలం జమ్బుక్యాః కర్తృత్వేన, బీభత్సస్యేవ ప్రాధాన్యే శృంగా రేల్లేఖాముపగతే, వక్తు రోబ్ధిన త్వస్యా న్నరతగాఢవై రాగ్యవాస నాధివాసిత చేతనః కుతస్త్వజగుచ్ఛయా నితమ్బినీరతివిడమ్బనం

దౌచిత్యగుచిరతా మానధాతి. యద్యస్మత్త మహావాక్యే శాస్త్రస్యైవ ప్రాధాన్యం తథాప్యదాహరణశ్లోకవాక్యే బీభత్సస్యైవ.

ఇచట శ్లేషోపమచేత (శ్లేషాను ప్రాణితమైన) ఉపమచేత తుల్యకక్షను అధిష్టించిన (అనగా ఇది ప్రధానము ఇది అప్రధానము అని చెప్పవీలులేని) పరస్పర విరుద్ధవిషయములైన బీభత్స శృంగారములకు అంగాంగిధావము కూర్చబడినది. జంబుకీ, మత్తెక్కినవాడు వలె నిశ్చలముగానున్న యువక శవము యొక్క హృదయపద్మముకు వెంటనే హరించి, లేదా ఆకర్షింపబడిన హృదయము కలదై, కంఠమునందు లగ్నమై, రక్తమునందు చాల ఆసక్తిని చూపుచు, లేదా రాగముచే (లేదా అనురక్తుని యందు) అభివ్యక్తమైన కామము కలదై,) నభోల్లేఖము చేయుచు, దంతక్షతము లిచ్చిన అధరమును ఆస్వాదించి ఆస్వాదించి, శరీరమును చేందించు పనిలో, లేదా మన్మథభోగ క్రియలో, గాత్రములను పైకి లాగుటను లేదా అనురాగవంతులకు ఉండు నేర్పుయొక్క ఉత్కర్షణచూపుచున్నది - అను అర్థములో బీభత్స శృంగార ములు రెండును సమముగనే ఉన్నవి, రాని ఇచట 'రామినీ' అను పదము ప్రయోగింపబడలేదు కేవలము జంబుకీయే కర్తగా చెప్పబడినది. అందుచే బీభత్సమునకే ప్రాధాన్యము లభించినది. శృంగారము దాని కంగమైనది. ఇచ్చట పక్త టోధినత్వము. ఈతని చిత్తము ప్రగాఢమైన పైరాగ్యవాసనతో నిండియుండును. అందుచే ఈతడు నితంబినీ రతి వ్యాపారమును కూడ ఈ జంబుకీ వ్యాపారమును వలె జాగువ్వతో చూచునను అంశమును సూచించుటచే, (ఇచట శృంగారమును బీభత్సమునకు అంగముగ చేయుట) ఎ తయు దౌచి త్యముతో రుచిరముగ నున్నది. ఇచట ప్రబంధరూపమైన మహావాక్యములో ప్రధానరసము శాంతమేయైనను ఈ ప్రస్తుతోదాహరణ శ్లోకములో ప్రధాన మైన రసము బీభత్సమే.

వి. రామాయణ - భారత - రఘువంశ - బుద్ధచరిత - శిశుపాలచరణి కావ్యములున్నవి. వీటిని మొత్తము ప్రబంధముగా గ్రహించినపుడు దానిని మహావార్య మందురు. శ్లోకములు అదాంతరవాక్యములు. రామాయణము

మొత్తము ఒక సుహృదాకృత్యముగా గ్రహించినప్పుడు అందులో ప్రధానరసము కరుణరసము. సుహృదారసమును సుహృదాకృత్యముగా తీసికొనినప్పుడు శాంతము ప్రధానరసము. అట్లే రఘువంశ - బుద్ధచరితాదులలో కూడ ప్రధానరసము శాంతము. శిశుపాలపథమున వీరము. ఇతే అవాంతరవాక్యములలో అనగా కొన్ని స్లోకములలో, లేదా కొన్ని ఘట్టములలో చేరు చేరు రసములుండవచ్చును. ఆవి అన్నియు వివరకు ప్రధానరసమునకు అంగములు. ఈవృష్టితో చూచినపుడు 'దౌద్ధాపదానకల్పలత' అనెడు సుహృదాకృత్యములో ప్రధానరసము శాంతమే అయినను, ఇక్కడ ఉదాహరించిన ఈ స్లోకములో అంగరసము వీరత్వమే అని జేచేందుడు చెప్పుచున్నాడు.

వీరకరుణయోర్యథా మమ మునిమతమీమాంసాయామ్ —

48 గాఢోవస్రువమార్జన ప్రణయినః స్నాతస్య బాష్పమ్బుభి
శ్చర్ద్దిం భ్రాజ్యవపావకాదపి పరం శోకానలం శిభ్రతః.
జిహ్వోర్నాతనయాశనోదయదినచ్చినాభియన్యోశ్చిరం
హో వశేస్తి బభూవ స్థైర్యవధారభ్యాభిచాగే జపః.

వీర కరుణముల సంకరము నా మునిమతమీమాంసలో ఎట్లనగా—

“గాంధీవ మనెడు స్రువమును(అగ్నిలో నెయ్యి మొదలగు వాటిని హోమము చేయుటకు సాధనము) మార్చించుటయందు (తుడుచుటయందు) ఆసక్తి కలవాడును, బాష్పోదకములచే స్నానము చేసినవాడును భాండవాగ్ని కంటె కూడా తీవ్రమైన శోకాగ్నిని ధరించుచున్నవాడును యౌవనము ఉదయించు రోజులలో చంపబడిన కుమారుడు కలవాడును ఆగు అర్జునునియొక్క “హోవత్సా” అను జపము. స్థైర్యపుని చంపుటకై ప్రారంభించబడిన అభిచారమునందు. జరిగెను.”

వి. ఎవరినైనను చంపుటకై అభిచారప్రక్రియ చేయువారు స్నానము చేసి, స్రుక్కుస్త్రువము మొదలగు వాటిని గ్రహించి, ఏదో మంత్రములను జపించుచు, అగ్నిలో హోమము చేయుదురు. ఇప్పుడు స్థైర్యపుని సంహరించుటకై

ఉద్యుక్తుడైన గాంధీవి అట్టి అభిచారమంత్రజపహోమాదులయందు దుద్యుక్తుడైనట్లున్నదని భావము.

అత్ర త్రిగర్తస్సంగ్రామగతస్య గాఢోపధన్వసః శత్రుభిర్నవ
యావన్దయసమయనిహతతనయస్య, కార్ముకస్రువమున్నార్జయతః,
ప్రసరద్రశుస్సాతస్య, శోకాగ్నిముద్వహతశ్చిరం హా పుత్రేతి జయ
ద్రథవధారభ్యాభిచారే జపో బభూవేతి యదుపన్యస్తం తేనారిక్షయే
దీక్షాసముచితవ్రతవర్ణనయా శోకాగ్నేశ్చల్లత్యేన, భాణ్ణవపదోదీరణేన
వీరరసస్యాజ్ఞినః సహస్రైర్వాగన్తుకే కరుణరసే ప్రజ్వలితే సైన్ధవ
వధారభ్యాభిచారాభిఘానేన పర్యస్తే శౌర్యనిర్వహేణ పరమాచిత్త్య
ముజ్జ్యున్మతే.

గాంధీవి త్రిగర్తులతో యుద్ధము చేయుచున్న సమయమున నూతన
యావనములో నున్న ఆతని కుమారుని శత్రువులు సంహరించినారు. అది
తెలియగనే ఆతడు ధనస్సు అనెడు స్రువమును తుడుచుచు (కార్యసన్నద్ధము
చేయుచు), కన్నీళ్ళతో తడిసి, శోకాగ్నిని ధరించి, “హా పుత్ర, హా పుత్ర”
అను జపమును, జయద్రథుని సంహరించుటకై ప్రారంభించిన అభిచారము
నందు చేసెను అని ఇచట వర్ణించబడినది. ఇట్లు అరిక్షయదీక్షకు తగిన
వర్ణనముచేతను, శోకాగ్ని చండముగ నున్నదనుటచేతను, (అర్జునుని
పరాక్రమాతిశయమును స్మరింపచేయు) భాండవనము పేరు చెప్పుటచేతను
వీరరసము అంగిరసముగా నుండగా, చూటాత్తుగా వచ్చిన కరుణరత్నము
ప్రజ్వలితమైనది. చివరకు సైంధవధారభ్యాభిచారమును గూర్చి చెప్పుటచే
శౌర్యమే నిర్వహింపబడినది-అనగా శౌర్యవర్ణనముతో ముగింపు చేయుట
జరిగినది. అందుచే, ఇచట, (కరుణవీరరసములు అంగాగులుగ కలియుట)
ఎంతయు ఔచిత్యసమంచితమై యున్నది.

శాస్త్రశృంగారకరుణ బీభత్సానాం యథా మమ తత్రైవ—

49. తీక్ష్ణాన్తప్రీకటాక్షతహృదయతయా వ్యస్తసంసక్తరక్తాః
 క్రోధాదికూంఠోగవ్రణగణగణనానీతతీవ్రవ్యథాంతః.
 స్నేహాన్లేదాబిలగ్నైః కృమిభిరీవ సుప్తైః స్వాజ్జైర్భక్ష్య
 మాణాః

సంసారక్షేత్రశయ్యానిపతితనవః పశ్యంతీదన్తి మన్దాః.

అత్ర ముఖ్యస్యాశ్రితః శాస్త్రరసస్యైవోన్మీపనే కారణీభూతాః
 తీక్ష్ణాన్తప్రీకటాక్షతహృదయతయా వ్యథార్తు స్నేహాన్లేదాబిలగ్నకృమితుల్య
 తనయాదిపదోపాదానేన శ్మశ్లాంకరక్షణబీభత్సాః శాస్త్రముఖప్రేక్షిణః
 సులీనతయా స్తిమితవృత్తయో భృత్యా ఇవ పరచూచిత్యం దర్శ
 యన్తి.

శాంతశృంగారకరుణబీభత్సరసముల కలయికకు ఉదాహరణముగ
 దానిలోనే (మునిమతమీమాంసలోనే) నా స్తోత్ర మెట్లనగా—

"ఈ మూర్ఖులు, తీక్ష్ణమైన చివరి భాగము గల ప్రీకటాక్షములచే గాయ
 పరుపబడిన హృదయములు కలవారగుటచే స్పష్టముగ లగ్నమైన వారై, అను
 రక్తులై (హృదయమునందలి గాయములచే స్పష్టముగ లగ్నమై యున్న
 రక్తముకలవారై అని రెండవ అర్థము), క్రోధముమొదలైన క్రూరమైన రోగ
 వ్రణముల సముదాయముయొక్క గణనచే ప్రాప్తించిన తీవ్రవ్యథచే పీడి
 తులై, స్నేహమనే (దుర్గంధ) స్రావముచేత ఎక్కువగ తగ్గొనిన. తన
 శరీరమునుండియే పుట్టిన సుతులచే, (క్షేదముచే తన శరీరమునుండియే
 పుట్టిన) కృములచేత పలై, భక్షింపబడుచున్నవారై, సంసారబాధలనే
 పక్కపై పడియున్న శరీరముకలవారై నశించుచున్నారు; చూడుము."

ఇచట—“తీక్ష్ణమైన కొనలుగల ప్రీకటాక్షములచే గ్రుచ్చబడిన హృద
 యము కలవారు” “వ్యథచే ఆర్తులు,” “స్నేహాక్షేదముచే ఎక్కువగా లగ్నమై

యున్న కృపితులకులైన తనయులు" మొదలైన మాటలను ప్రయోగించుటచే (వ్యంగ్యములగు) శృంగారకరుణ బీజత్వములు ముఖ్యమైన అంగిరసమైన శాంతమును ఉద్దీపింపచేయుటకు కారణములుగ నున్నవి. కాని అవి (అణిగి మణిగి ఉండి ప్రభువు ముఖము పైపే చూచుచు కదలకుండ నున్న) భృత్యుల వలె, శాంతమునే చూచుచు, అణిగి, నిశ్చలముగా నుండుటచే మంచి దౌచి త్యమును చూపుచున్నవి.

రససజ్జ-రస్యానౌచిత్యముద్భాయితుమాహ:- శృంగారశాస్త్ర
యోః యథా అమరుకస్య—

50. గస్తవ్యం యది నామ నిశ్చితమహో గస్తాసి కేయం త్వరా
ద్వితాణ్యేవ పదాని తిష్ఠతు భవాన్ పశ్యామి యావన్ముఖమ్.
సంసారే ఘటికాప్రణాలవిగలద్వారా సమే బీవితే
కో బానాతి పున స్త్వయా సమా మమ స్యాద్వా న వా సంగమః.

రససంకరమునందు ఉండు అనౌచిత్యమును ఊహించుకొనుటకై చెప్పుచున్నాడు:- అమరుకుని క్లోకములో శృంగార శాంత రసముల సంకరములో నున్న అనౌచిత్యము ఎట్లనగా—

“తప్పకుండగ వెళ్ళవలసి ఉన్నచో వెళ్ళెదవులే, ఇంత లొందర ఎందులకు? రెండు మూడు అడుగులు ఆగుము. నీ ముఖము చూచెదను. ఈ సంసారములో, కుండగొట్టమునుండి కారిపోవుచున్న నీటితో సమానమైన ఈ జీవితములో, నాకు చురల నీతో సమాగమము కలుగు నని ఎవరు చెప్పగలరు?”

అత్ర ప్రకరణవర్తినః శృంగారరసస్య “పశ్యామి యావన్ముఖమ్” ఇత్యుత్కృత్తోక్తాసముజ్జృమ్భమాణస్య స్వభావవిరోధిని శాస్త్రే ఒక్తి భావముపసీతే విస్తీర్ణతరానిత్యతావల్లసయా వై రాగ్యేణ రతేః స్యగ్భావమాపాదయంత్యా అప్రధానరససమ్బంధేనాధికమనౌచిత్యముత్పా

హితమ్. నిఃసారాచారుతాశ్రవణేన హి కఠినక్రియాకూరచేతసామపి ఉత్సాహభక్తాదక్లాన్యలసీభవన్తి, కిముతకుసురుసుకుమారశృంగారరస కోమలమనసాం విలాసవతమ్! ప్రాప్తే చ శాస్త్రపరిపోషనిర్వాసేణ రాగవే రస్యమేవ పర్యవస్యతి. తదుక్తమానస్తవర్ధనేన

‘విరోధీ వావిరోధీ వా రసోఽభిని రసాన్తలే

పరిపోషం న నేతవ్యస్తే న న్యాదవిరోధితా”.

తదేవాత్ర స్తైషకీలేయోపలభ్యతే.

ఇక్కడ ప్రాకరణికమైన శృంగారరసము “వశ్యామియాపనుభవమ్” అను స్పష్టముగ పైకి రసబడుచున్న (ఉత్కర్షణ) ఉత్కంఠచే ఎక్కువగా విజృంభించుచున్నది. ఈ శృంగారమునకు విరుద్ధస్వభావమైన శాంతము అంగముగ చేయబడినది. ఈ శాంతరసమునకు అనుకూలముగ అత్యంత వర్ణనము అత్యధికముగ చేయబడినది. దీనివలన కలుగు వైరాగ్యము రతిని ఘోర్తిగ అణచివేయుచున్నది. ఈ విధముగ అప్రధానమైన (శాంత) రసము నకు ఎక్కువ పరిపుష్టి నిచ్చుటచే, ఎక్కువ అనౌచిత్యము ఏర్పడినది. నిఃసారమైన సంసారముయొక్క సౌందర్యవిహీనత్వమును విసగానే కఠిన క్రియలు చేయగలిగిన క్రూరాత్ములకు కూడ ఉత్సాహము సమసిపోయి, అపయవములు దుర్బలములై పోవును, కుసుమ సుకుమార మైన శృంగారరసముతో కోడులమైన మనస్సులుగల విలాసవంతుల మాట చెప్పవలెనా! చివరికి పోషించబడినది శాంతరసమే అగుటచే రాగములో (శృంగారములో) విరసత్వమే ఏర్పడినది. ఆనందవర్ధనుడు ఈ విషయమునే చెప్పి ఉన్నాడు:-

“ఒక రసము అంగిగా ఉన్నప్పుడు, మరొక రసము విరోధిరసమైనను, అవిరోధిరసమైనను, దానిని ఎక్కువ పోషించగూడదు. అట్లు పోషించకుండుటచే (అంగాంగిరసములమధ్య) విరోధము లేకుండ ఉండును.”

ఈ ఉదాహరణములో ఆనంద వర్ధనుడు చెప్పిన దానికి విరుద్ధముగా నున్నది.

పరిపోషవిపరీతే స్వభావవిరోధిన్యపి ప్రధానానుపరోధ ఏవ.
యథా రాజశేఖరస్య—

51. మాణం మూచథ దేహ వల్లనాజనే దిట్టిం తరంగుత్తరం
తారుణ్యం దిఅహోషం పంచ దహ వా పీణాత్థిణాత్థంభణం.
ఇత్థం కోహాలిమంబానిగణిమిసాద్దేవస్స పంచేసుణా
దిట్టాదిత్త మహూసవేణ సహసా ఆణిబ్బి సబ్బకసా.
“మానం ముచ్చత దదత వల్లభజనే దృష్టిం తరంగుత్తరాం
తారుణ్యం దివసాని పశ్చ దశ వా పీసంతస్స మ్మసమ్.
ఇత్థం కోకిలవజ్జశిచ్ఛేత మిసాద్దేవస్య పశ్చేయో
గ్గర్వా చైత్రమహోత్సవేన సహసా శ్చేవ సర్వంకమా
(క.మ 1. 18)

పరిపోషము లేని స్వభావవిరుద్ధమైన (అంగ) పంచ మున్నను ప్రధాన
రసమునకు ఉపరోధ మేమియు కలుగదు. ఉదాహరణకు రాజశేఖరుని
శోకము—

“మానమును విడిచిపెట్టిండి, ప్రియులను ప్రేమపూర్ణమున చూపులతో
చూడండి. బలినిన స్తనములను విగువుగా ఉంచగలిగిన యౌవనము ఐదు
రోజు బుండవచ్చును లేదా పది రోజు బుండవచ్చును”. కోకిలల మధురధ్వను
లనెదు మిషచే ఈ విధమగు చున్మథాక్షు, చైత్రమహోత్సవము ఎల్లరికిని
చాటుచున్నట్లున్నది”.

అత్ర “మానం ముచ్చత:దదత వల్లభజనే దృష్టిం తరంగిత్తామ్;
తారుణ్యం దినాని పశ్చ దశ వా పీసంతస్స మ్మసమ్: ఇత్థం కోకిల
మధురధ్వనివ్యాజేన దేవస్య పశ్చేయో: చైత్రమహోత్సవేన ఆశ్లేష
సర్వంకమా దత్తా” ఇతి వాక్యే ముఖ్యః శృంగారరసః ప్రారంభపర్యంత

వ్యాప్తిశాలి కలివయదివసస్థాయి యౌవనమిత్యనిత్యతారూప శాస్త్ర రసవిస్తునా, మధ్యబ్రుడితేనేవ విరసతాం న సీతః విరుద్ధస్య పరిపోషా భావాత్. విరుద్ధవర్ణనోఽతేన హ్యనౌచిత్యేన స్థాయీ కుజ్జర ఇవ శ్వభ్రపాతిరః పునరుత్థాతుం నోత్సహత ఇత్యలం విగ్రహేణ. అనయా దిశా రససంక్రమే భేదప్రవహ్నాచిత్యం విపశ్చిద్భిః స్వయం విచార్యమ్.

ఇచట— “మానమును విడిచిపెట్టండి; ప్రియులపై (ప్రేమ) తరం గితమైన దృష్టిని ప్రసరింపజేయండి, బలిసిన స్తనములు చింతముగా నుండు నట్లు చేయు యౌవనము ఐదు లేదా పది రోజులు మాత్రమే ఉండును. ఈ విధముగ, కోకిలల మధురద్రవని యను వ్యాజముచే, చైత్రమహోత్సవము; ప్రభువైన మన్మథుని, అందరికిని పర్తించు ఆజ్ఞను ఘోషించుచున్నట్లున్నది,” అను వాక్యముతో ముఖ్యమైన శృంగారరసము ప్రారంభమునుండి చివరి పరకురు వ్యాపించి ఉన్నది. ఇది, “యౌవనము కొద్ది రోజుల పాటు మాత్రమే ఉండును” అనెడు అనిత్యతారూప మైన శాంతరసమిందుపు మధ్య ఒక బుడగ పలె వచ్చినను, దానిచే పైరస్యమును పొందలేదు. ఏలన—ఇచట విరుద్ధమైన శాంతరసమును పుష్టిపొందించుట జరుగలేదు. విరుద్ధరసమును ఎక్కువగా పర్జించుటచే రలుగు అనౌచిత్యముచే (ప్రధానరస) స్థాయిభావము, గోతిలోనికి పడచ్రోయబడిన ఏనుగ వలె, మరల లేవజాలదు. ఇంక ఈ విషయమును దీనితో ముగించెదము. రససంకరమునందు ఆ యా భిన్న భిన్న రసములను విస్తరింపజేయుటలోని దౌచిత్యమును పండితులు ఈ మార్గముననే ఊహించు కొనవలెను.

7. క్రియాపదౌచిత్యమ్

రసౌచిత్యవిచారానంతరం ఉద్దేశానుసారకమేణ క్రమోప గతం క్రియాపదౌచిత్యం దర్శయితుమాహః—

సగుణత్వం సువృత్తత్వం సాధుతా చ విరాజతే

కావ్యస్య సుజనస్యేవ యద్యాచిత్యవతీ క్రియా.

19

కావ్యస్య మాధుర్యాది గుణవత్తా, వసంతతిలకాది సువృత్తతా, పరిపూర్ణలక్షణసాధుతా చ విరాజతే, యద్యాచిత్యయుక్తం క్రియా పదం భవతి సుజనస్యేవేతి తత్తుల్యత్వం స్పష్టమేవ.

రసాచిత్యమును గూర్చి విచారించిన పిమ్మట, ఉద్దేశమును అనుసరించిన క్రమముచేత, వరుసలో వచ్చిన క్రియాపదాచిత్యమును చూపుటకై చెప్పచున్నాడు. (చెప్పవలసిన విషయముల పేర్లు మాత్రము ఒక వరుసలో చెప్పటకు “ఉద్దేశము” అని పేరు).

“గుణములు, మంచి వృత్తములు, సాధుత్వము, ఇవన్నియు కావ్యములో సత్పూర్ణమనియందువలె, క్రియాచిత్యము కూడ ఉన్నచో ఎక్కువ రాణించును.”

వి. ఒక మనుష్యుడున్నాడు. ఆతనికి మంచి గుణము లున్నవి; మంచి నడవడిక ఉన్నది. మంచితన మున్నది. వీటితో పాటు ఆతడు చేయు పను లలో ఔచిత్యము కూడ ఉన్నచో ఆతడు ఇంకను ప్రకాశించును. అట్లే సగుణము, సువృత్తము, సాధువు అగు కావ్యము క్రియాపదాచిత్యము కూడ ఉన్నచో ఎక్కువ బాగుండును.

కావ్యములోని క్రియాపదము ఔచిత్యయుక్తమై ఉన్నచో అపుడు, అది మాధుర్యాదిగుణములు, వసంతతిలకాదు లగు మంచి వృత్తములు, పరిపూర్ణ లక్షణములు ఉన్నందుకు ఎక్కువ అందముగ ఉండును. అట్టి కావ్యమునకు స్థుజన్గుళితో ఫోలిక విస్ఫష్టమే. (“సుజనస్యేవ” ఇత్యాదికము స్పష్టార్థమే.)

ప్రయోగింపబడినది. చెడ్డ పట్టుదలను వదలుట మంచిదని రావణునకు హితోపదేశము చేయ దలచిన శుకసారణులు ఈ విధముగ 'స్మర్యతే' అను క్రియాపదమును ప్రయోగించి, వారి నిన్ను బట్టి చివర చుట్టబెట్టి చంకలో ఉంచుకున్నాడు కదా అను విషయమును కూడా గుర్తు చేయుచున్నారు గాన ఈ క్రియాపద ప్రయోగము చాలా ఉచితముగ నున్నది.

న తు యథా శ్రీప్రవరసేనస్య-

93. సగ్ధం అసారిజాలం కోత్తుహలచ్చిరహిలం మహుమహస్సడరం
సుమిరామి మహాణపురః అముద్ధఅస్తం హరతడాపభారం.
“స్వర్గమపారిజాతం కౌస్తుభలక్ష్మీరహితం మధుమథనస్యోరః
స్మరామి మథనపురతోఽముగ్ధచంద్రం చ హరజటా
ప్రాగ్భారమ్”

అత్ర జామ్బవతాభిధీయమానే “స్వర్గమపారిజాతం కౌస్తుభ
లక్ష్మీభ్యాం విరహితం మధుమథనస్యోరః స్మరామ్యమృత మథన
పురతోఽప్యబాలచంద్రం హరజటాప్రాగ్భారమ్” ఇతి ప్రగుణాఖ్యాన
ప్రసజ్ఞే క్రియాపదేన్ జరాజర్జరశరీరత్వమాత్రమేవ ప్రతిపాదితమ్; న
తు పౌరుషోత్కర్ష విశేషాతిశయః కశ్చిదుచితః సంసూచితః.

ఐతే-శ్రీప్రవరసేనుని శ్లోకము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు-

“నమద్రమథనము జరుగుటకు పూర్వము, పారిజాతము లేని స్వర్గ
మును, కౌస్తుభము లక్ష్మీయు లేని విష్ణువక్షఃస్థలమును, బాలచంద్రుడు లేని
శివ జటాజూటమును నేను ఎరుగుదును (స్మరించుచున్నాను)” అని జాంబ
వంతుడు గొప్పగుణమును చెప్పుప్రసంగమున ప్రయోగించిన స్మరామి అను
క్రియాపదము అతని జరాజర్జర శరీరతత్వమును మాత్రమే సూచించుచున్నది
గాని పౌరుషోత్కర్షవిశేష మేమియు సూచించుటలేదు గాన ఇచట క్రియా
పదౌచిత్యము లేదు.

8. కారకాచిత్యమ్

కారకాచిత్యం దర్శయతుమాహ -

సాన్వయం శీఘ్రే వాక్యముచ్చితైవ కారకైః

కులాధరణమైశ్వర్యమహదార్యచర్చితైరివ.

20

ఉచ్చితైశ్చ కారకైః సాన్వయవత్ వాక్యం విరాజతే సన్వయ
శభూషితమైశ్వర్యం సన్నర్చితైరివ.

కారకాచిత్యమును చూడవలెను చెప్పచున్నాడు -

"కులమునకు అలంకారమైన దౌహర్యముతో కూడిన సర
వడిరచే ప్రకాశించినట్లు, కారకములతో మంచి అన్వయము గలచై వాక్యము
ప్రకాశించును "

సన్వయముచే అలంకరింపబడిన దౌహర్యము సన్నర్చితములతో ప్రకా
శించినట్లు, వాక్యము ఉచితము లైన కారకములతోడనే మంచి అన్వయ
మును పొందినదే ప్రకాశించును.

వి. 'కులాధరణం' అనుపదమునకు కులమునకు అలంకారమైన అని
అర్థము. దాని క్షేమేంద్రుడు దీనిని బహువ్రీహిగా (కులం ఆధరణం యన్య)
గ్రహించి 'సన్వయ చూడితం' - అనగా సన్వయముచే అలంకరింపబడిన
అని అర్థము చెప్పినాడు.

కర్తృపదాచిత్యమ్

కర్తృపదాచిత్యం యథా భట్టబాణస్య -

స్తనయుగమశ్రుస్నాతం సమీపతరవర్తి హృదయశోకాగ్నేః
చరతి విముక్తాహారం వ్రతమివ భవతో రిపుస్త్రిణామ్.

(కాదంబరి)

అత్ర శత్రుత్రియో వ్రతం చరింతి వక్తవ్యే. స్తనయుగం
బాష్పసలిలస్నాతం శోకాగ్ని సమీపవర్తి, విముక్తభోజనం, విగత
ముక్తాహారం చ సద్ వ్రతం చరతి ఇత్యుక్తే కర్తృపదమౌచిత్య
ముపచితం జనయతి.

కర్తృ పదౌచిత్యమునకు ఉదాహరణముగా భట్టబాణునిశ్లోక మెట్లనగా:-

“స శత్రుత్రిల స్తనద్వయము కన్నీళ్ళతో స్నానము చేయుచు, ఊడ
యముసందలి శోకాగ్నికి సమీపమున ఉన్నదై, విముక్తాహారమై (పోయిన
ముత్యాలహారము కలది, విడువబడిన ఆహారము గలది అని రెండు
అర్థములు) వ్రతమును ఆచరించుచున్నట్లున్నది”.

(తపస్సు చేయువారు పక్షానికి తడియుచు, గ్రీష్మములో అగ్నిసమీప
మున కూర్చుండి, ఆహారమును విడచి తపస్సు చేయుదురు. స్తనయుగము
కూడ ఆ విధముగ తపస్సు చేయుచున్నట్లున్నది అని భావము)

ఇవట- శత్రుత్రిలు వ్రతమును ఆచరించుచున్నారు. -అని చెప్పవలసి
యుండగా, (శత్రుత్రిలరుచులు స్తనయుగమును కర్తగచేసి) బాష్పసలిలముతో
స్నానము చేసి, శోకాగ్నికి సమీపమున ఉండి, విడువబడిన ఆహారముకలదై
పోయిన ముత్యాలహారముకలదై, తపస్సు చేయుచున్నది అని చెప్పటలో
(స్తనయుగం అను) కర్తృపదము అత్యధికమైన ఔచిత్యమును కలిగించు
చున్నది. కావున ఇది కర్తృకారకౌచిత్యమునకు ఉదాహరణము.

న తు యథా పరిమలస్య-

55. అహారం న కరోతి నామ్బు పిబతి స్త్రైణాన సంసేవతే
శేతేయత్ నికతాసు ముక్త విషయశ్చణ్ణాతపం సేవతే.
త్వత్పదాజ్జరజఃప్రసాదకణికాభోన్ముఖస్తస్మరా
మన్యే మాంలవసింహ! గుర్జరపత్తిస్త్రవం తపస్తప్యతే.

ఐతే— పరిమలుని శ్లోకము మాత్రము ఉదాహరించుమురాదు.

“మాలదేశసింహమైన ఓ మహారాజా : గుర్జరదేశరాజు మరుప్రదేశము చేరి ఆహారము భుజించుటచేదు. జలము త్రాగుటచేదు; త్రీల సముదాయమును సేవించుటచేదు; ఇసుకలో శయనించుచున్నాడు. విషయములను విడచి తీవ్రమైన ఎండను సేవించుచున్నాడు. దీనిని బట్టి సీపాదపద్యమునందలి పరాగరణము ప్రసాదముగ లభింపవలెనని కోరుచు, అందు తీవ్రమైన తపస్సు చేయుచున్నాడని రచించుచున్నాను.”

అత్ర గుర్జరపత్నిద్రుతో మరుగహం ప్రపిష్టః పరిత్యక్తా హారాదినమస్త విషయశృంక్షా తపోవసేనీ తపశ్చరతీని యదుక్తిం తత్కర్తృపదస్య విశేషాభిప్రాయోచితం స కించిదుపలక్ష్యతే. శత్రు త్రాసతరలతయా మరుకాంతా రాస్త రావనస్సః సకలవిషయసుఖభోగ పరిభ్రష్టః కిమన్యత్ కురుతామ్. స్తనయుగవత్ కర్తృపదస్య చమత్కారోచితం స కించిదభిహితమ్.

పారిపోయిన గుర్జరదేశరాజు ఎడారిలో ప్రవేశించి, ఆహారాది సమస్త విషయభోగములను విడచి, తీవ్రమైన ఎండలో పడి తపస్సు చేయుచున్నాడు. అని ఇవట చెప్పబడినది. కాని కర్తృపదములో (గుర్జరపతిః అను పదములో) అభిప్రాయవిశేషమునకు ఉచిత మైనది ఏదియు కనబడుటలేదు. శత్రు భయముచే మరుభూమిలో పడి క్రుంగిపోవుచు సకలవిషయసుఖమును కోల్పోయినవాడు ఇంక ఏమి చేయగలడు? పై శ్లోకములో స్తనయుగమును కర్తగా చేసినప్పు డున్న విధముగ ఇవట కర్తృపదమునకు సంబంధించి చమత్కారోచితముగ ఏమియు చెప్పబడలేదు.

కర్మపదౌచిత్యమ్

కర్మపదౌచిత్యం యథా మమ లావణ్యవత్త్వామ్:-

సదానక్తం శైత్యం విమలజలధారాపరిచితం

ఘనోల్లాసఃస్థ్నోభృత్పుష్పకటకపాతీ వహతి యః.

విధత్తే శౌర్యశ్రీశ్రవణసవనీశోత్పలరుచిః

స చిత్రతం శత్రూణాం జ్వలదనలతాపం భవదసిః.

56

కర్మపదౌచిత్యానికి ఉదాహరణగా నా లావణ్యవతిలోని శ్లోక మెట్లనగా

“అధిక మైన ఉత్సాహము కలదియు (మేఘమువంటి ప్రకాశము కలది అని రెండవ అర్థము), రాజుల విశాలసైన్యములపై పడునదియు, (పర్వతముల విశాలము లైన చరియలపై బడుచున్నదియు అని అర్థాతరము) అగు ఏఋగము స్వచ్ఛమైన జలధారకు సంబంధించిన, ఎల్లప్పుడును లగ్నమై ఉన్న శైత్యమును (శీతస్య భావః శైత్యం = చల్లదనము; శీతస్య భావః శైత్యం = వాడిగా ఉండుట అని రెండవర్థములు) వహించుచున్నచో, అట్టి శౌర్యలక్ష్మి చెవిలోని లేతనల్ల కల్పపూపువంటి శాంతి గల నీ ఋగము, శత్రు పులకు ప్రజ్వలించుచున్న అగ్నివలన కలుగు తాపమును కలిగించుచున్నది. ఆశ్చర్యము.”

వి. ‘ధారా’ శబ్దమునకు కర్తియొక్క పదునైన భాగము అని కూడా అర్థము. ‘విమలజలధారాపరిచితం’ అనుపదమునకు “విమలమైనజలము వంటి పదునుతో కూడినది అని రెండవ అర్థము. శైత్యమును వహించునది తాపజనక మగుట ఆశ్చర్యజనకము గాన విరోధాభాసము.

ఇక్కడ—నిశ్చలమైన(సదానక్తం) అమలజలధారకు సంబంధించిన శైత్యమును, అనగా శీతలత్వమును, తీక్షణత్వమును ఘనోల్లాసమైనది, అనగా అధికమైన ఉత్సాహము కలది, మరియు మేఘముతో తుల్యమైన (ఆవిర్భా

వము) కలది, జ్యోభ్యుత్తల (రాజుల-పర్యవేషముల) సామంతులపై (సైన్యములపై) పడుచుండెడిది అగు ఏ ఖర్చుము పరించుచున్నదో, తోర్యలక్ష్మియొక్క శ్రవణమునందలి నీతోత్పలముతో సమానమైన. అట్టి నీ ఖర్చుము శత్రువులను సంతాపమును కలిగించుచున్నది. అని చెప్పబడినది. ఇట్లు పట్టించుటవలన అత్యధిక మైన శిశిరకాలణ సామాగ్రివలన కలిగినదియు, దానికి ('విధర్తే' అనుక్రియకు) కర్మయు అయిన తాపమునకు అత్యధికపై చిత్తముతో గూడిన దాచిత్యము రూపబడినది.

“అసిః తాపం విధర్తే” అనునట్లు 'తాపం' అనునది కర్మ. అసి తాపమును కలిగించుట కుదరించు. అందును చైత్యముతో నిర్వచనబద్ధమైన అసి కలిగించుట అసలే కుదరదు. అయినను ఇచ్చట తాపమును కర్మగా చేయుటలో చమత్కారము, దాచిత్యము ఉన్నదని భావము.

స త్ర యథా మమైవావసరనాః :-

భగ్నాహితశ్వసితవాతవిరోధ్యమానః

కాష్ఠాశ్రయేణ సహస్థైవ విపర్ధిమాస్తః.

తాపం తనోతి విహతారివిలాసినినాం

వహ్నిద్యుతిర్భవననాథ భవత్ప్రతాపః.

అత్ర విద్రుతారాధినిశ్వసితానిలప్రదోధ్యమానః, కాష్ఠాశ్రయేణ దిక్పక్రపూరణేన ప్రౌఢతాం ప్రాప్తః, పావకతుల్యస్త్వత్ప్రతాపః శత్రుకాంతానాం తాపమాత్రం తనోతీతి తత్సముచితమ్; ఆశ్చర్యం న కించిత్.

నా అవసరసారములోని శ్లోకముమాత్రము ఉదాహరణము కాదు :-

“ఓ లోకనాథాః పరాజితులైన శత్రువుల నిట్టూర్పులచేత రగుల్పబడు చున్నదియు, దిక్కులను ఆశ్రయించుటచేత (నదిదిక్కులందు వ్యాపించుట

చేత) [‘కాష్ఠా’ శబ్దమునకు స్త్రీలింగములో దిక్కు అని యర్థము. నష్టంసక లింగములో కష్ట అని అర్థము. అందుచేత కష్టెలను ఆశ్రయించుటచేత, అనగా కష్టాలు లభించుటచేత అని రెండవ అర్థము] చెంటనే పృథ్విని పొంది నదియు అగు నీ ప్రతాపము, సంహరింపబడిన శత్రువుల స్త్రీలకు తాపమును కలిగించుచున్నది.

ఇచట—పారిపోవుచున్న శత్రువుల నిఃశ్వాసానిలముచే రగుల్కొను నట్లు చేయబడుచున్నదియు, కాష్ఠాశ్రయణముచే, దిక్కుక్రమును నింపుటచే ప్రాధమ్యమైనదియు, అందుచే అగ్నితో సమానమైన నీ ప్రతాపము శత్రురాంత లకు తాపమును మాత్రమే కలిగించుచున్నది. అని చెప్పబడినది. దానికి (అంతటి తాపమునకు) తగిన ఆశ్చర్యకర మైన దేదియు చెప్పబడలేదు. అందుచే ఇచట కర్మపదౌచిత్యము లేదని అర్థము.

కరణౌచిత్యము

కరణౌచిత్యం యథా గౌడకుంభకారస్య—

58. లాజ్ఘాలేన గభస్తిమాన్ వలయితః ప్రోతః శశీ మాలినా
వ్యాఘాతా జలదాః సతాభిరుడవో దంష్ట్రాభిరుత్తమృతాః.
ప్రోత్థిగో జలధిర్వశైవ హరిణా పైవైరాట్టహాసోర్జిభిః ।
ర్లక్ష్మేశస్య చ లక్ష్మితో దిశి దిశి ప్రాజ్యప్రతాపానలిః.

కరణౌచిత్యమునకు ఉదాహరణముగ గౌడకుంభకారాని శ్లోక మెట్లనగా :—

“హనుమంతునిచేత — తోకచే సూర్యుడు చుట్టబడినాడు” శిరస్సుచే చంద్రుడు గ్రుచ్చబడినాడు. జూలుచేత మేఘములు ఎగురగొట్టబడినవి. కోర లచే నక్షత్రములు పొడవబడినవి. చూపుచేతనే సముద్రము దాటబడినది,

అన్నిదిక్కులందును తీవ్రముగా నున్న రావణుని ప్రవాపాన్ని అట్టహాస తరంగములచే దాటబడినది. (అణగద్రొక్కబడినది)."

అత్ర హరిణా హనుమతా జలనిధితరణే తరణిర్లాజ్ఞాలేన వల యితః, కిరీటప్రాస్తేన శశీ ప్రోతః, నటాభిర్యేషా వ్యాఘ్రాతాః, తారా దంష్ట్రాభిరాయాసితాః, తీర్థోఽ ధిర్భ్రష్టైవ, అట్టహాసతరణైః లబ్ధేశస్య విస్తీర్ణః ప్రతాపాన్నిః శమిత ఇతి బహు భిః కరణవృద్ధై రుత్సాహాధివాస్తైః విస్మయశిఖరాగోహణసోపానై రివ రఘుపతిప్రథా వారమ్భ విజయధ్వజాయమానస్య పవనసానో కాచిత్యాతిశయః ప్రకాశితః.

సముద్రలంఘనసమయమున, హనుమంతుడు లాంగూలముతో సూర్యుని చుట్టినాడు. కిరీటప్రాంతముచేత చంద్రుని గ్రుచ్చినాడు; జూలుచేత మేఘము లను ఎగురగొట్టినాడు; కోరలచే నక్షత్రములను బాధించినాడు. దృష్టిచేలనే సముద్రమును దాటినాడు. అట్టహాసతరంగములచే లంఘితుని అతివిస్తృత మైన ప్రతాపాన్నిని శాంతింపజేసినాడు అని వర్ణించుచు, ఇచట, ఉత్సాహ ముతో నిండి ఆశ్చర్యశిఖరమును అధిరోపించుచుకై ఉపయుక్తము లగు సోపానముల వలె ఉన్న అనేక కరణపదములచే (ఏదైనా కార్యమును చేయుటకు ఎక్కువ ఉపయోగించు సాధనమునకు కరణ మని పేరు. దానిని బోధించు పదము కరణపదము. తృతీయావిభక్తిలో ప్రయోగింపబడును). శ్రీరాముని ప్రభావప్రారంభమునకు విజయధ్వజమువంటి హనుమంతుని ఔచిత్యాతిశయము ప్రకాశిత మైనది. అందుచే ఇది కరణ కారకౌచిత్యము నకు ఉదాహరణ మని భావము.

న తు భట్టబాణస్య—

59. జయత్యుపేన్ద్రః స చకార దూరతో
బిభిత్సయా యః క్షణలబ్ధలక్ష్మయా.
దృశ్యైవ కోపారుణయా రిపోరురః
స్వయం భయార్భిన్న మివాస్రపాటలమ్

(కాదంబరీ)

అత్ర భగవతో నృసింహస్య కోపరక్తయా దృష్ట్యైవ క్షణలబ్ధ
లక్ష్మ్యయా హిరణ్యకశిపోర్వక్షః స్వయం భయాన్మిషమిశేషియదుక్తం
తస్మిన్మాతృహవరా క్రమస్య ప్రతినాయకస్య నిహింప్రభాననాయక
ప్రతాప్యోనన కరణభూతాధికైర్యస్య స్వయం భయవిహ్వలతయా
హృదయస్ఫుటన మిత్యుపచిత మనోచిత్వం “దృశైవ” కరణపదస్య
శిరసి విశ్రాంతమ్.

కాని, భట్టబాణుని క్లోరము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు.

“(నరసింహరూపధారి యైన) ఏ ఉపేంద్రుడు, భేదించవలె ననెడు
ఇచ్చచేత, (ఇచ్చకలవాడై), క్షణకాలముపాటు పొందబడిన లక్ష్మ్యముగల
దియు, కోపముచేత ఎట్లైన నదియు అగు చూపుచేరనే, శత్రువుయొక్క పక్షః
స్థలమును భయమువలన స్వయముగనే బ్రద్దలై రక్తముచేత ఎట్లైన నదాఅనునట్లు
దూరమునుండియే, చేసెనో అట్టి ఉపేంద్రుడు సర్వోత్కృష్టుడై ఉన్నాడు”

కోపముచే రక్తమైన భగవంతుడైన నరసింహుని దృష్టి క్షణకాలము
పాటు లక్ష్మ్యమును (శత్రుపక్షమును) పొందగనే, ఆ హిరణ్యకశిపుని పక్షః
స్థలము, భయమువలన తనంతట తానే బ్రద్దలై నట్లు అయినది అని యిచట
వర్ణింపబడినది. కాని, గొప్పఉత్సాహపరాక్రమములు కలవాడును, ప్రధాన
నాయకుని (నరసింహుని) ప్రతాప ముద్దీప్త మగుటకు ఉపకరణమైన అధిక
దైర్యము కలవాడును అగు ప్రతి నాయకుడు (హిరణ్యకశిపుడు) భయ
విహ్వలుడగుటచే అతని పక్షము స్వయముగనే బ్రద్దలైనదని చెప్పట అను
చితముగా ఉన్నది. ఈ అనౌచిత్య మంతయు “దృశైవ” అను కరణవాచక
పదము నెత్తిపై ఉన్నది. అందుచే ఇచట కరణపదానౌచిత్య మని భావము,

సంప్రదానము.

సంప్రదానాచిత్త్యం యథా భట్టప్రధానరస్య—

60. దిగ్జాతజ్ఞఘటావిభక్త చతురాఘటా మహీ సాఞ్శ్యే
సిద్ధా సాపి, పదస్త్ర ఏవ హి వయం రోమాఞ్శ్యతః పశ్యేత.
విప్రాయ ప్రతిపాద్యతే కిమపరం! రామాయ త్త్వన్మ నమః
యస్మాదావరభూత్ కథాద్యతమిదం యత్ప్రే వచాస్తం గతమ్.

అత్ర దిగ్గజచతురస్రా భూః సాధ్యతే; సా చ సిద్ధా సీతలక్ష్మి
వాన్మముష్టిరివై కస్మై విప్రమాత్రాయ ప్రతిపాద్యతే ఇహ నిరసితమూదా
ర్యాశ్చర్యచమత్కారరుచికాచిత్త్యచర్వణయా, వయం రోమాఞ్శ్య
ఞ్శ్యతః; పశ్యేత; రోమాఞ్శ్యస్య ప్రత్యక్షపరిదృశ్యమానత్వాత్ కిమ
పరమ్? అపూర్వత్యాగినే భాగవాయ త్త్వన్మ నమః ఇతి విప్రాయ
ఇతి సంప్రదాన పదగత ఏవ ఉత్కర్ష విశేషః ప్రకాశతే.

సంప్రదానాచిత్త్యమునకు ఉదాహరణముగా భట్ట ప్రధానరుని శ్లోక
మెట్లనగా :—

“దిగ్గజనముదాయముచేత విభక్తమైన (చేరు చేరుగా మోయబడు)
నాలుగు కొనలుగల భూమి అతికష్టముచేత సాధింపు (సంపాదించు) బడును.
అట్టి సిద్ధమైనభూమి కూడా—చూడుడు; ఆమాటలు చెప్పచుంతగనే మాకు
గగుర్పాటు కలుగుతున్నది—బ్రాహ్మణునికి ఇచ్చిచేయబడుచున్నది. ఇంత
ఏమి చెప్పవలె; అట్టి రామునకు నమస్కరింపు. ఇట్టి ఆశ్చర్యకరమైన విష
యము అతనియందే (ఇదంప్రథమముగా) ఆవిర్భవించినది; అతనియందే
అస్తమించినది. అనగా పరశురామునకు పూర్వము ఇలాంటి పని చేసినదా
రెవరును లేరు; తరువాతకూడా పుట్టలేదు అని భావము.

వి. ఆంగ్లభాషలో ఒకవాక్యంలో అవాంతరవాక్యము (Peranthetical clause) ప్రయోగించినట్లు వాక్యమధ్యంలో “వదన్త ఏవ హి వయం రోమా జ్ఞితాః పశ్యత” “కిమపరమ్” అను అవాంతరవాక్యాల ప్రయోగము అందముగా ఉన్నది.

దిగ్గజములచే చతురస్రముగా ఉన్న భూమి ప్రయత్నము చేసి సాధింపబడును. సిద్ధమైన దానిని హేలగా విచ్చగానికి ఒక పిడికెడు అన్నము పెట్టినట్లు, ఒక్కబ్రాహ్మణునికి ఇచ్చినాడు అని వర్ణించునప్పుడే అత్యధికమైన దౌదార్యమువలన కలిగిన ఆశ్చర్యచమత్కారముచే మనోహరమైన దౌచిత్యమును ఆస్వాదించుటచే “మేము రోమాంచితుల మైనాము; చూడుడు” అని చెప్పుచున్నది. రోమాంచమును ప్రత్యక్షముగ చూడవచ్చును గదా? ఇంక నేమున్నది? అపూర్వమైన త్యాగమును జూపిన ఆ భాగ్యవరామునికి సమస్కారము. ఈ విభముగ ఇచ్చట (చమత్కారోర్లకు కారణభూతమైన) దౌచిత్యోర్ల అంతయు ‘విప్రాయ’ అను సంప్రదానకారకమును ప్రయోగించుట లోనే ఉన్నది.

ఇంత శ్రమపడి సంపాదించవలసిన భూమండలమును అసంఖ్యాకులైన ప్రతిగ్రహీతలకు దానము చేసినను ఆశ్చర్యకరము కాకపోవచ్చును. అంత భూమిని కూడా విచ్చగానికి ఒక అన్నకబళము వేసినట్లు ఒక బ్రాహ్మణునికి (విప్రాయ) ఇచ్చుటలోనే చమత్కార మంతయు ఉన్నదని భావము.

స తు యథా రాజశేఖరస్య.

61. పౌలస్త్యః ప్రణయేన యాచత ఇతి శ్రుత్వా మనో మోదతే దేయో నై వ హరప్రసాదపరశుస్తేనాధికం తామ్యతి.
తద్వాచ్యః స దశాననో మమ గిరా దత్తా ద్విజేభ్యో మహీతుభ్యం బ్రూహి రసాతలత్రిదివయోర్నిజిత్య కిం దీయతామ్.
(బా. రా. 2-20)

అత్త రావణ మూతేన పరిశుం యాచితో భార్గవో బ్రూతే నైష హరప్రసాదలబ్ధః పరిశుక్లానయోగ్యః. తత్తస్మాద్వస్త్వదచసానదశక్రీవో వాచ్యః; పృష్ఠే మయా కశ్యపాయ ప్రతిపాదితా; త్వం పాతాలక్రిది నయోర్మధ్యాత్ కే నిర్జిత్య దీయతామి?" ఇత్యనుచితం మున్యోకహిత ప్రవృత్తస్య హ్యైలోక్యక్లిష్టకభూతాయ రాక్షసాయ భువన ప్రతిపాదనమ్.

అయిరే రావణేభరుని ర్లోకము మాత్రము ఉదాహరించుము కాదు.

"రావణుడు ప్రణయపూర్వకముగా యాచించుచున్నందులకు మనస్సు అనందించుచున్నది. కాని ఈశ్వరుడు అనుగ్రహించిన ఈ గండ్రగొడ్డరిని ఇచ్చుటకు దీలులేదు. అందుచే మనస్సు దాచివనుచున్నది. అందుచేత నా మాటగా దశానునితో చెప్పుము. ఛాపి బ్రాహ్మణులకు ఇచ్చిదేయబడినది. పాతాళస్వర్గలోకములలో దేనిని జయించి నీకు ఇచ్చి మనెదదో చెప్పుము"

రావణుని చూత వచ్చి పరిశుభ్ర యాచించగా పరిశుభ్రముడు పరికిన మాటలిపి— "హరప్రసాదలబ్ధమైన ఈ పరిశుభ్రము ఇచ్చుటకు దీలులేదు. అందువలన నా మాటగా దశగ్రీవునితో చెప్పుము— నేను ఛాపిని రశ్యపురకు ఇచ్చిదేసి ఉన్నాను. పాతాలస్వర్గములలో దేనిని జయించి నీకిమ్మనెదదో?" లోకహితము చేయవలసిన ముని శ్రేయోర్యకంటకఘాతదైన రాక్షసుని భువనమును ఇచ్చిన సమయం అనుచితము.

అపాదానోచిత్వమ్

అపాదానోచిత్వం యథా మాలవరుదస్య.

62. ఏతస్మాజ్జల ధోర్మితామ్భకణికాః కాశ్చిద్ధృష్టాత్వా తతః
 పాథోదాః పరిపూరయన్తి జగతీం రుద్ధామ్బరా వారిభిః.
 భ్రామ్యన్తస్థరకూటకోటిఘటనాభీతిభ్రమత్తారకాం
 ప్రాప్త్యైకాం జలమానుషీం త్రిభువనే శ్రీమానభూదయ్యతః.

అపాదానౌచిత్యమునకు ఉదాహరణముగా మాలవపుత్రుని శ్లోకము ఎట్లనగా—

“మేఘములు ఈ సముద్రమునుండి కొన్ని జలపిందువులను సేకరించి, ఆవాళమును కప్పిచేయుచున్నట్లే భూమిని నింపుచున్నవి. అచ్యుతుడు, తిరుగుచున్న మందలవర్షతపు కొనలు ఎక్కడ తగులునో అను భయముచేత చంచలమైన కనుగ్రుడ్లు గల ఒక జలమనుష్యస్త్రీని (జలరస్యసు) ఈ సముద్రమునుండియే పొంది, ‘శ్రీమాన్’ అను పేరుతో చూడులోకములందును ప్రసిద్ధి పొందినాడు ”

అత్ర యదుర్త మేతస్మాన్మనోదధేః పరిమితామ్బుకఃకి కాః
ప్రాప్య జలదాః జగత్తో మూలయన్తి, తథా భ్రమన్మన్మరణాటకోటి
సంఘట్ట ప్రానతరలదార కామే కాం జలమానుషీం శ్రేయం ప్రాప్య
శ్రీమానమ్యతోఽభూచ్ఛి తేన నాగరగతనిరశితయోత్కర్ష విశేషః
ప్రచర్చితః. ఏతస్మాన్మల ధోతో పదమనాచిత్యస్య మూలభూమిః.

“ఈ సముద్రమునుండియే, పరిమితమైన కొన్ని జలపిందువులను గ్రహించి, మేఘములు జగత్తును నింపుచున్న వనియు, మందలవర్షతము తిరుగుచుండగా దాని శిఖరాగ్రములు ఎక్కడ తగులునో అను భయముతో చంచలమైన నేత్రములు గల లక్ష్మి అనే ఒక నీటి ఆడమనిషిని ఈ సముద్రమునుండియే పొంది అచ్యుతుడు శ్రీమంతడైనా డనియు వర్ణించుటచే ఇచట సముద్రమునకు సంబంధించిన గొప్ప ఉత్కర్ష చూపబడినది “ఏతస్మాత్ జలధేః” అను పదములోనే దౌచిత్య మంతయు ఉన్నది.

స తు యథా భట్టేన్దురాజస్య—

03. ఆదాయ వారి పరితః సరిరాం ముఖేభ్యః

కిం నామ సాధితమనేన మహార్తవేన.

క్షారీకృతం చ వడవాదహనే పుత్రతం చ
పాతాలమూలకుహరే నిని వేళితం చ.

అత్ర మహర్ణవవ్యవదేశేన అన్యాయోపార్జితద్రవిణదుర్వ్యయ
కారిణః సత్సంవిభాగవిముఖస్య కస్య చిదాచ్యుతే సరితాం మాధేధ్యః
సమస్తాత్తోయమాదాయాపాత్రేధ్యః స్రుతిపాదితం చూషితిమ్.
యత్త్వత సరిధ్యః సమాదాహోతి వక్తవ్యే సరిన్ము సేధ్యః ఇత్యుక్తం
ముఖశబ్ద స్యానోచిత్త్యమేవ పర్యవస్యతి.

కాని ఘట్టేందురాజు ధోరము మాత్రము ఉదాహరించుము కాదు.

“ఈ మహాసముద్రము సరీసుఖములనుండి నలు పైపుల, జలమును
గ్రహించి ఏమి చేసినట్లు: ఆ జలమంతయు ఉప్పుగా చేయబడినది; పద
వాగ్నిలో హోమము చేయబడినది; పాతాళమహాసంధ్రములోనికి నింపబడినది”.

ఇక్కడ అన్యాయముగా సఃపాదించిన ఘనము నంతను దుర్వ్యయము
చేయుచు, సర్పరుషులకు దానము చేయుటలో పైముఖ్యమును చూపుటకనిని
గూర్చి మహర్ణవ మను పంకలో చెప్పబడుచున్నది. నలుమూలల, నదుల
ముఖములనుండి జలమును గ్రహించి అపాత్రల కిచ్చుట అనునది చూషింప
బడుచున్నది. (అంతయు దాగుగనే ఉన్నది కాని) ‘నదులనుండి గ్రహించి’
అనుటకు బదులు “నదుల ముఖముల నుండి గ్రహించి” అని చెప్పటలో
“ముఖ” శబ్దము నిరర్థకము గాన చివరికు అపాదానపదానాచిర్యమే కనబడు
చున్నది.

అధికరణాచిత్త్యమ్.

అధికరణాచిత్త్యం యథా కుస్తేశ్వరదాత్యే కాలిదాసస్య—

64. ఇహ నివసతి మేరుః శేఖరః క్షూధరాణా —
మిహ వినిహితభారాః సాగరాః సప్త చాన్యే.

ఇదమహిపశిభోగస్తమ్భవిభాజమానం

ధరణితలమిహైవ స్థానమస్మద్విధానమ్.

అత్ర మహారాజదూతోఽపి సామన్తాస్థానే స్వప్రభు సముచిత
గౌరవపుజార్చనాసనమనాసాద్య కార్యవశేన భూమాశేవోపవిష్టః
ప్రాగల్భ్యగామ్భిర్యేణైవంబ్రూతే—యథాఽస్మద్విధానం వసుధా
తల ఏవ భుజగపతి భోగస్తమ్భప్రాగల్భ్యైర్ముమ్మే ధరాసనే స్థానం
యుక్తం; యస్మాద్విహైవ మేరురచలచక్రవర్తి సముపవిష్టః, సప్త
మహాభయశ్చ, తత్తుల్యైవైవాస్మాక మిత్యేచిత్య మధికరణపద
సమ్బద్ధమేవ.

అధికరణౌచిత్యమునకు ఉదాహరణము కాళిదాసుని పుస్తేశ్వరదాత్య
ములో ఎత్తినగా :-

“పర్వతశ్రేష్ఠ మైన మేరుపర్వతము ఇచటనే (ఈ భూమిమీదనే)

ఉన్నది సప్తసముద్రములు కూడా ఇచటనే ఉంచబడిన భారములు కలవి. ఈ
ధరణి తలమే ఆదిశేషుని పడగలనే స్తంభములపై నిలుపబడినది. మా పంటి
వారికి తగిన స్థానము ఈ భూమిమీదనే”

ఇచట—(కాళిదాసు) మహారాజయొక్క దూతగా వెళ్ళినను సామంత

రాజు ఆస్థానములో ఆతని ప్రభువుకు తగిన విఠముగ (ఆతనికి) పూజాస

నాదులు లభించలేదు. కాని ఓని సాధించవలసి ఉండుటచే భూమిపైననే

కూర్చుండి ప్రాగల్భ్యగాంభీర్యముతో ఇట్లు చెప్పుచున్నాడు—

“ఆదిశేషుని పడ

గల స్తంభములపై నిశ్చలముగ నిలచిన భూమియే మాపంటివారు కూర్చుండ

తగిన స్థానము. నిలనన. పర్వతచక్రవర్తిమైన మేరుపర్వతము దీనిమీదనే

కూర్చున్నది. సప్తసముద్రములకు ఆభారము కూడ ఇదియే. మేము కూడ

వాటితో సమానులమే!” ఈ విధముగ ఇచట ఔచిత్యము అధికరణ పదములో

ఉన్నది.

న తు యథా పరిమలస్య—

65. తత్ర స్థితం స్థితిమతాం నర దేవ దైవాన్

భృశ్యేన తే చకేతచ్చిత్త మియన్త్యహాని.

ఉత్కమిన్విన్యతే హానిశ్చైవ నానాం

హానాన్ ప్రవ(న) ద్రయతి యత్ర భవత్ప్రతాపః.

అత్ర త్వద్భృశ్యేన మయా తత్ర తస్మిన్ దేశ్చిత్తం యత్ర
భవత్ప్రతాపః కమ్యతరల స్థతే హానివృశా హానాన్ ప్రవ(న) ద్ర
యతీతి యదుక్తం తే శౌర్యశ్చైవ గుహ్యత్యన్వన్వితౌ సర్వతా
దిగ్గమనావిచ్ఛిన్నప్రసరః ప్రతాపః పారిమిత్కం ప్రాప్తః, ఏకత్ర
పరిచ్ఛినే దేశే మయా తత్ర స్థితం యత్ర శ్వస్తితాప స్తదభీష్టన
తశేషు హారతరలనం కరోత్యస్య దేశే పరిక్షిణయ పరిక్షణమ్. సర్వ
గతశ్చేత్ ప్రతాపః తత్ సర్వప్రైవ మయా స్థితిమితి వక్తవ్యే తత్రేత్యే
కదేశాభిధాయ పదం నోపపద్యతే. దస్యమాత్రస్యాప్యేకదేశే
జృహ్నుమాణ ప్రతాపత్వాత్, తద్రతాధికరణపద గతమనాచిత్త
ముపలభ్యతే, తత్ర తత్ర మయా స్థితం యత్ర యత్ర భవత్ప్ర
తాప ఇత్యేవ స్తుత్యుచితం యుక్తముక్తం స్యాత్.

తాని పరిచుకుని శ్లోకము అధికరణాచిత్తమునకు ఉదాహరణముకాదు.

“రోకమర్యాదసు నిలుపువారిలో శ్రేష్ఠుడైన ఓ రాజా! నీ భృత్యుడ నైన
నేను దైవవశముచే ఇన్ని రోజులపాటు (ఏ దేశమునందు) ఎవట నీప్రతాపము
కదలుచున్న త్రీల స్తనతటముపై హారములను కదలునట్లు చేయుచున్నదో
అవట భయపడుచు నివసించిరిని..”

ఇచట— నీ భృత్యుడనైన నేను నీ ప్రతాపము ఏ దేశమునందు కంపముచే కదలుచున్న త్రీస్తనతటమునఁదలి హారములు ఊగునట్లు చెప్పుచున్నదో ఆ దేశమునందు నివసించినాను అని చెప్పఁచు శౌర్యముయొక్క శృంగారగుణోత్కర్షమును పట్టించునపుడు అన్ని దిక్కులందును అవిచ్ఛిన్నమైన ప్రసారము గల ప్రతాపమునకు పరిమితత్వమును (ఏదో ఒక దేశమునందు మాత్రమే ప్రసరించుట అనునది) చెప్పినట్లెనది. నీ ప్రతాపము తరునే స్తనతటహారములను కదల్చు ఒక పరిచ్ఛిన్న దేశములో నేనుండిని అని చెప్పగనే తదితరదేశములో (ప్రతాపము) కనబడకపోవటను (విలక్షణం) చెప్పినట్లేకదా? ప్రతాపము సర్వగతమైన పక్షమున “నేను అంతటను ఉంటిని” అని చెప్పవలసి యుండగా ఒక ప్రదేశమును మాత్రము చెప్పవలయును ఉపయోగించుట యుక్తము కాదు. ఏదో ఒక ప్రదేశములో చోరుని ప్రతాపము కూడ విజృంభించవచ్చును. అందుచేత ఇచట అధిరూప పదమునందు (తత్ర) అనౌచిత్యము కనబడుచున్నది. స్తుతికి ఉచితముగ చెప్పవలెనన్నచో నీ ప్రతాపము ఎక్కడెక్కడ ఉండెనో నేను కూడ ఆ ప్రతి ప్రదేశమునందును ఉంటిని అని చెప్పినచో యుక్తముగా ఉండెడిది.

వి. ఇక్కడ అస్పృశ్యజ్ఞవాచ్యు డెవ్వడో తెలియదు. ప్రకరణమునకిగ స్పృష్యము కాకుండుటచే ఈ ఉచితానుచిత చిత్ర అస్పృష్టముగ నున్నది.

9 లిట్లోచిత్రమ్.

లిట్లోచిత్ర్యం దర్శయితుమాహ—

ఉచితేనైవ లిట్లేన కావ్యమాయాతి భవ్యతామ్

సామ్రాజసూచకేనేవ శరీరం శుభలక్షణా. 21.

ప్రస్తుతాల్లోచితేన లిట్లేన కావ్య భవ్యతాముపయ్యాతి, రాజలక్షణేనేవ శరీరమ్ యథా మమ లలితరత్న మాలాయామ్.

లింగచిత్తమును చూపుటకు చెప్పచున్నాడు.

“సామ్రాజ్యమును సూచించు శుభలక్షణముచే శరీరము వలె, కావ్యము ఉచితమైన లింగముచేతను, పూజ్యత్వమును (సౌందర్యమును) పొందును.”

రాజలక్షణముచేత శరీరము వలె, ప్రస్తుతార్థోచితమైన లింగముచేత కావ్యము భవ్యత్వమును పొందును. నా లలితరత్నమాలలో ఉదాహరణ మెట్లనగా—

66. నిద్రాం న స్పృశతి త్యజత్యపి ధృతిం ధత్తే స్థితిం న క్వచిత్
 దీర్ఘం వేత్తి కథాం వ్యథాం న భజతే సర్వాత్మనా నిర్వృతిమ్.
 తేనారాధయతా గుణస్తవజపధ్యానేన రత్నావళిం
 నిసర్జేన పరాజ్ఞనా పరిగతం నామాపి నో సహ్యతే.

అత్ర వశ్యేశ్వరస్య రత్నావళి విరహవిధురి చేతనః స్మరావ
 స్థానముచితం విదూషకేణ సుసంగతాయై యదభిహితం, నిద్రాం
 న స్పృశతి. ధృతిం త్యజతి. స్థితిం న ధత్తే. దీర్ఘం కథాం వ్యథామివ
 వేత్తి. నిర్వృతిం న భజతే. తాం వినా తేన సద్గుణజాపినా.
 తద్ధ్యాన నిత్యేన జనసంకల్పాగినాన్యాసామగ్ననానాం నామమాత్రమపి
 న సహ్యతే. స్థితిధృతి కథానిర్వృతీనాం ప్రీతిజ్ఞాభిదానేన అజ్ఞనాత్వా
 ధ్యారోపేణ పరమోచిత్యం ప్రతిపాదితమ్.

“నిద్రను స్పృశించుట లేదు; ధృతిని (దైర్యము) విడిచివేయు
 చున్నాడు; ఎచ్చటనూ స్థితిని (నిలకడను) పొందుటలేదు. దీర్ఘమైన కథను
 వ్యథగా భావించుచున్నాడు; సర్వవిధముల, నిర్వృతిని (సుఖమును) భజించుట
 లేదు. (పొందుటలేదు). ఇతరసంగములన్నియు విడిచి, గుణముల స్తవము
 చేతను, జపముచేతను ధ్యానముచేతను రత్నావళిని ఆరాధించుచున్న ఆతడు
 ఇతరప్రీతి వేరును కూడ సహించజాలకున్నాడు.”

ఇచట — రత్నావళీవిరచాముచే వ్యాకులమైన చిత్తముగల వత్సేశ్వరుని మన్మథావస్థకు సముచితమగు రీతిలో విదూషకుడు సుసంగతతో చెప్పుచున్నాడు “నిద్రను స్పృశించుట లేదు; ధృతిని విడచినాడు. స్థితిని ధరించుట లేదు. దీర్ఘకథను వ్యథగా భావించుచున్నాడు. నిర్వృతిని భజించుటలేదు ఆమె లేకపోవుటచే ఆమె గుణములను జపించుచు నిత్యము ఆమెను ధ్యానించుచు ఇతరజనుల సంపర్కమును విడచిన ఇతడు ఇతరస్త్రీల 'పేరు కూడ సహింపజాలకున్నాడు.” ఈ విధముగ స్థితి-ధృతి-కథా-నిర్వృతి-నిద్రా శబ్దములను స్త్రీలింగములో ప్రయోగించుటచే వాటియందు స్త్రీత్వమును ఆరోపింప వీలగుచున్నది. గాన ఎక్కువ ఔచిత్యము ప్రతిపాదించబడినది.

నతు యథా మమ నీతిలతాయామ్.

67. వరుణరణసనుర్థా స్వర్గభజ్ఞైః కృతార్థా
యమనియనశక్తా మారుతోన్మాథనక్తా.
ధనద నిధన సజ్జా లజ్జతే మర్త్యయుద్ధే
ఓహనదలనచణ్డా మణ్డలీ మద్భుజానామ్.

అత్ర గావణః కపినికారామర్ష విషమవికారావిష్కాగోచితం బ్రూతే—వరుణాదిలోకపాల విశాలబలావ లేప విపవకారణే మర్త్య మాత్రయుద్ధే లజ్జతే ప్రచణ్డా మద్భుజమణ్డలీ ఇతి స్త్రీలిజ్జేన నిర్దేశ-స్థైర్యలోక్యవిజయోర్జితస్య ప్రతాపస్య కశోరతా మపహరన్ అసౌ చిత్వం సూచయతి.

కాని నా నీతిలతలోని శ్లోకము ఉదాహరణము కాదు.

“వరుణునితో యుద్ధము చేయుటయందు సమర్థ మైనదియు, స్వర్గమును (అనేకవర్యాయములు) ఓడించుటచే కృతార్థమైనదియు, యముని నియమం

చుట లోనమృత మైనదియు, వాయువును పీడించుటలో, ఆసక్తి కలదియు తుచుట నకంపచేయుటకు నన్ను మైనదియు, అగ్నిని చీల్చివేయుటలో శీఘ్రమైనదియు అగు నా ఘోషమందలి మనుష్యునితో యుద్ధము చేయుటకు సిగ్గుపడుచున్నది.

ఇచట-- రాజమును కడియొక్క అవమానముచే కరిగిన అమృతముచే విషమయమైన వికారమును ఆవిష్కరించుటకు కరిగినవిషముగ పలుకుచున్నాడు. పరుణుడు మొవలైన లోకముల వికారబలగర్భమునకు ఉపద్రవమును రిక్తి గొందిన ప్రపంచమైన నా ఘోషమందలి ముక్తునితో యుద్ధము చేయుటకు సిగ్గు పడుచున్నది. కాని "మమృజుమర్తరీ" అని శ్రీరింగములో నిర్దేశముచేయు (శ్రీరింగము సుకుమారర్థమును సూచించుచున్నది) మూడు లోకములను జయించుటచే శీఘ్రమైన ప్రరావములోని కలలోర్వమును రొలగించివేసి అనాదిర్వమును సూచించుచున్నది.

10. వచనాచిత్యమ్.

వచనాచిత్యం చర్చయితుమాహ--

కా. ఉచితైశ్చేవ వచనైః కావ్యగూఢాః చారుతాః
అర్థస్యభస్యమునాం వదనం విదమమామ . 22

ఉచితైశ్చేవ వచనైః ద్వివచనబహువచనైః కావ్యం చారుతా

మాయాః. అర్థస్యోద్ధారణేతసాం సమసామివ వదనమయానాం
చితాచిత్యచారుభిర్వచోభిః, యైః మను నీతిలరాయాన్-

వచనాచిత్యమును చూపుటచే చెప్పుచున్నాడు:-

"చైత్యము లేకపోవుటచే భస్యమైన మనస్సుగల విద్వాంసులముఖము పలె, కావ్యము ఉచితమైన వచనములచేత (ఏకవచనాదులచేత, మాటలచేత అని రెండు అర్థములు) చారుత్వమును పొందును."

ఉచితములైన ఏకవచన—ద్వివచన—బహువచనములచే రావ్యము, దైన్యము లేకపోవుటచే ఉదారమైన చిత్తము గల పండితుల ముఖము, యాచన చేయకపోవుటచే రుచిరమైనవియు, టెచిత్యముతో సుందరమైనదియు అగు వాక్యములతో పలే, సౌందర్యము కలిగియుండును. నా సీతీంతలో ఉదాహరణ మెటనగా—

68. త్రిలోక్యక్రమైర్వరాహవి జయైర్నిస్సంఖ్యరత్నాక్షిభి
 శ్రాభ్యాతిః స్వరసస్వయంవరశఃపైర్వద్ధాన్ధిమధ్యే శ్రియః
 సాశ్చర్యైర్బలిబద్ధనైశ్చ బహుభిర్నిత్యం హనత్యుత్థితః
 పౌలస్త్యః సకృదుద్యమశ్రమవశౌద్వాసక్తవిద్రం హరిమ్. 68

అత్ర శుకసారిణాభ్యాం రిఘుపతేరగ్రేదశగ్రీవ సగాక్రమేః
 భిః సమానేయదుక్తం పౌలస్త్యః శేషశాయినంహరిమేకవారోద్యోగ
 శ్రేణాపశేనసంసక్తాలస్యనిద్రమనేకప్రేలోక్యక్రమైర్వరాహవిజయినాం
 సుభటానాం జయైరనేకరత్నప్రాప్తిభిః సమరసముద్రమధ్యే బహువార
 విహితైః శ్రియః స్వయంవరశఃపైః బలినాం చ లోకపాలానాం
 బద్ధనైః ప్రధాతైః సహసస్థితః సోత్సాహః సతతం హనతి ఇతి బహు
 వచనైరేవ హరిస్తైలక్షణ్య లక్షణముపచితనకాచిత్యముదగ్గతమ్.

త్రిలోకముల ఆక్రమణములచేతను, (విష్ణువు త్రివిక్రమావతారమున
 త్రిలోకములను ఒక్కమారు మాత్రమే ఆక్రమించెను; రావణుడు అనేక
 పర్యాయము లాక్రమించెను అని భావము), పరాహవిజయములచేతను
 (పరాహరూపమున విజయము సంపాదించుట అని విష్ణుపక్షమునను, “పర +
 ఆహవి + జయైః” అను పదచ్ఛేదముచే, గొప్ప యోధుల జయములచేత అని
 రావణపక్షమున అర్థము), అనంతరత్వములను సంపాదించుటలచేతను
 (విష్ణువు కాస్తుభ మొక్కదానినే సంపాదించెను). యుద్ధసముద్రమధ్యమున

లక్ష్మీస్వయంవరశతములచేతను. అనేక ఆశ్చర్యకరమైన బలిబంధనముల చేతను (బలిచక్రవర్తి బంధనము, బలవంతుల బంధనములు అని రెండర్థములు) ఎల్లప్పుడూను ఉద్ధితుడైన (కార్యోద్యుక్తుడు: కేర్మాని యుండువాడు అని రెండర్థములు) రావణుడు, ఒక్కమారు ప్రయత్నము చేయుటవలన కలిగిన శ్రమవలన నిద్రావశంవదుడైన విష్ణువును చూచి నవ్వు చున్నాడు".

శుకసారణులు రాముని ఎదుట రావణుని పరాక్రమమును పర్ణించుచు ఇట్లు చెప్పుచున్నారు.—అనేకపర్యాయములు ముల్లోకములను ఆక్రమించుట చేతను, సుభటులను జయించుటచేతను, అనేకకర్తవ్యముల ప్రాప్తులచేతను, యుద్ధసముద్రమధ్యమున లక్ష్మీ స్వయంవరశతములచేతను. బలవంతులైన లోకపాలులను బంధించుటలచేతను ప్రసిద్ధుడును, ఎల్లప్పుడూను ఉద్ధితుడు అనగా ఉత్సాహవంతుడును అగు పౌలస్త్యుడు, ఒక్కమారు ప్రయత్నము చేసిన శ్రమకు నిద్రపోవుచున్న హరిని పరిహాసించుచున్నాడు." ఈ విషయగ బహువచనములప్రయోగముచే హరికంట పౌలస్త్యుడు వైలక్షణ్యము కలవాడు అను విషయమునందలి జౌచిత్యము పెంచబడినది.

న తు యథా మాతృగుప్తస్య

69. నాయం నిశాముఖసరోరుహారాజహంసః

కీరీ కపోలతలకాన తనుః శిశాఙ్కః.

ఆభాతి నాథ తడదం దివి దుగ్ధసిన్ధు

డిణ్డీరపిణ్డపరిపాణ్ణ యశస్త్వకీయమ్.

అత్ర నాయం శశీ; త్వడీయమిదం దుగ్ధాభిఘ్నేనపిణ్డపాణ్ణగం
యశః క్షతి యదభిహితం తదవిచ్ఛిన్నప్రసారాణాం యశసాం బహు
వచనేన వర్ణనాయాం సముచితాయామేకవచనోపన్యాసః చంద్రబిమ్బ
కారేణ పిణ్డమాత్రపరిచ్ఛిన్నతయా సజ్జోచరూపమనౌచిత్యముద్భావ
యతి.

కాని మాతృగుప్తుని శ్లోకము ఉదాహరణము కాదు.

“ఓరాజా : కేరళశ్రీయొక్క కపోలము పలె మనోహరమైన శరీరము గల ఇది. రాత్రియొక్క ముఖపద్మసమీపమునందలి రాజహంస యైన శశాంకుడు కాదు. పాలనముద్రమునందలి సురుగు ముద్దవలె తెల్ల నైన నీ కీర్తి ఈ విధముగ ఆకాశమున ప్రకాశించుచున్నది.

వి. ‘కీరీకపోల’ అనుటకు బదులు “చేరీకపోల” అను పాఠము ఉండియుండును. ‘కీరీ’ అనగా ఆడచిలుక. ఈ అర్థము ఇకడ అనంగతము.

ఇచట- ఇది చంద్రుడు కాదు; పాలనముద్రపు సురుగు ముద్ద వలె తెల్ల నైన నీ కీర్తి అని చెప్పబడినది. కాని అవిచ్ఛిన్నప్రసారము గల కీర్తులను బహువచనముచే వర్ణించుట యుక్తము. అట్లు చేయుటకు బదులు ఏకవచనమును ప్రయోగించుటచే, కీర్తి చంద్రబింబాకారమునపిండికృతమైనంకుచితమై పోయిన దన్నట్లు అనాచిత్యము భాసించుచున్నది.

11. విశేషణాచిత్యమ్

విశేషణాచిత్యం దర్శయితు మాహ—

విశేషణైః సముచితైర్విశేషోఽర్థః ప్రకాశతే

గుణాధిక్తైర్గుణోదారః సుహృద్భిరీవ సజ్జనః

23

కావ్యే విశేషోఽర్థః సముచితైరేవ విశేషణైః శోభాం లభతే

గుణోదారః సాధుర్యథా భృధికగుణైః సుహృద్భిః. యథా మమ మునిమతమీమాంసాయామ్—

“కావ్యములో” విశేష్యమైన అర్థము, సముచితములైన విశేషణములచేత, గుణములచేత ఉదాహరించిన (సద్గుణవంతుడైన) సజ్జనుడు ఉత్తమగుణవంతు లగు మిత్రులచేత వలె, ప్రకాశించును.”

(ఒకదానితో ఉన్న విశేషమును చెప్పనది విశేషము. దేనియందలి విశేషము చెప్పబడునో అది విశేషము.) గుఱోదారుడైన సజ్జనుడు గుఱాచిరులగు మిత్రులతో ఎట్లు ప్రకాశించునో, అట్లే, కావ్యములోని విశేషాన్వయము తగిన విశేషణములతో ప్రకాశించును.

ఉదాహరణమునకు నా మునిమతమీమాంసలోని శ్లోక మెట్లనగా—

70. చైత్రే సాత్రితయావనాన్యపవనాన్యామోఽనీ పద్మినీ
జ్యోత్స్నాపావరణాని రత్నవలభీహర్యాణి రిమ్యాః శ్రీయః.
సర్వం చారుతరం స కస్య దయితం యస్మిన్స్తు తద్భజ్యతే
తస్యన్నిర్మితమామభాజనమివ క్షీప్రక్షయం జీవితమ్. 70.

అత్ర యుదిష్ఠిరస్యాసాదితమహావిభూతేః నయన్నిర్మితమహామయ సభాభిమానినో విభవప్రభావే వర్ణ్యమానే సకలభావాభా వస్వరూపా భావవాదోపదేశినోమహామునే రాశయవిచారావసరేయదుక్తం కుసుమ సమయ సముపచితయావనాన్యసవనాని, మకరన్దామోదసుప్తరారవిస్తినీ పద్మినీ, జ్యోత్స్నా పట్రావృతాని రత్నవలభీహర్యాణి, రమణీయా రమణ్యాశ్చేతి సర్వమేతచ్ఛారుతరం సర్వస్యాభిమతిమ్ కింతు యస్మిన్ భుజ్యతే తత్ జీవిత మామమృత్పాత్రనిఃస్సారం క్షీప్రక్షయ మితి తద్వి శేష్యపదోత్కర్ష కారి విశేషణ పదోదీతసౌప్తర్యణ పర్యననిః సారతా నిర్వేదసంవాది స్ఫురదౌచిత్యమాతనోతి.

“చైత్రమాసమునందు ఉపవసములు అంతటను వ్యాపించిన యావనముగలవి. పద్మలత సువాసనతో కూడినది. రత్నాలు పొడిగి పైభాగములు గల (చలదీ—డాడా) మేడలు వెన్నెల అనే ఆవరణము కలవి. శ్రీలు రమ్యమైనవారు అంతయు చాల సుందరముగనే ఉన్యది. ఇది ఎవరికి

ఇష్టము కాకుండును? అది అంతయు నియంతు అనుభవించబడునో ఆ తీవితము పచ్చి మట్టికుండ పలె శీఘ్రముగ నశించునది!

మహావైభవమున సంపాదించి, మయుడు నిర్మించిన మహిమయనభను చూచుకొని అహంకారమును పొంది యుభిర్నికుని వైభవప్రవాహమును వర్ణించు భుట్టమున—భావరూపములును అభావరూపములును అగు అన్ని పదార్థములును చివరకు అభావరూపమునే పొందును (నశించును) అని ఉప దేశించు మహామునియొక్క అశయమును విశదీకరించుచు, ఇట్లు చెప్పబడినది. "ఉద్యానవనములు వనంతాగమనముచే పెంపొందిన యావనము గలవి; పద్మ లత మకరరంజనుగంధముతో నిండిన పద్మములతో కూడి యున్నవి, రత్నాలతో నిండిన పై రత్నాలు గల ప్రాసాదములు పెన్నెల అనెడు పత్రముతో కప్ప బడినవి. రమణులు రమణీయముగా ఉన్నారు. అతిమనోహరమైన ఇది అంతయు అందరికిని ఇష్టమైనదే. కాని ఏతీవితములో (చే) ఇది అంతయు అనుభవించబడునో అట్టి తీవితము పచ్చిమట్టి కుండ పలె నిస్సారమైనది. శీఘ్రముగ నశించిపోవును" ఈ విభముగ విశేష్యపదమునకు (తీవితం అను పదమునకు) ఉత్కర్షణను (నశ్వరమైనది అను అంశములో ఉత్కర్షణను) కలి గించు విశేషణపదముచేత (మృన్నిర్మిత మామభాజనమివ అనుపదముచే) కలి గిన సౌందర్యముచే, చివరకు అంతయు నిస్సారమే అనెడు నిర్వేదమునకు (వైరాగ్యమునకు) అనుగుణ మైన ప్రకాశించుచున్న బౌచిత్యము ఏర్పడినది.

న తు యథా భట్టలట్టనస్య—

71. గ్రీష్మం ద్విషన్తు జలదాగమమర్థయన్తాం
తే సజ్కటస్యకృతయో వికటా స్థడాగాః.
అభేన్తు ముగ్ధశఘరీచటులాచలేన్ద్ర
నిష్కమ్పకుక్షిపయసో ద్వయమప్యచిన్త్యమ్.

అత్ర గ్రీష్మం ద్విషన్తు, మేఘాగమం సజ్కటస్యభావా వికటా

విస్తీర్ణాశ్చ తటాకాః ప్రార్థయంతామ్. నుహోద్ధేస్తు బాలక ఫరీలోలా చలేస్తు
నిశ్చలకుక్షీ పయసో గ్రీష్మఘనాగ మావస్యగణనీయో ఇతి యదుక్తం,
తత్ర తడాగ విశేణయోః సంకటనికటపదయోః పరస్పరవిరుద్ధార్థ
యోః అనౌచిత్యం స్పష్టమవధానశే. నహ్న తస్యభావస్యహి వికటత్వం
విస్తీర్ణత్వం నోపపద్యతే. ఆథస్వభావే సంకటత్వమాకారే విపులత్వం
చ తదపి నిశ్చేతనస్య స్వభావాభావాత్ అనుపపన్నమేవ.

కాని భట్టలట్టనుని స్లోకము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు.
“సంకట స్వభావము కలవియు, వికటములును అగు చెరువులు గ్రీష్మర్తు
వును ద్వేషించుగాక, వర్షర్తువు కొరకు ఎదురుచూచుగాక. చేపపిల్ల వలె
ఇటు అటు కదిలిన మందరపర్వతముచే (మందరపర్వతము కదిలినను)
నిశ్చలముగా ఉన్న గర్భమునందలి జలముగల సముద్రమునకు ఈ రెండింటిని
గూర్చి కూడా అలోచించవలసిన పని లేదు.”

వి. “సంకటప్రకృతయః—ఇరులైన స్వభావము కలవి, అనగా నహ్న
జముగా ఇరులైనవి. వికటాః—విస్తృతమైనవి

సంకట స్వభావములును, వికటములును, అనగా విస్తీర్ణములును అగు
తటాకములు గ్రీష్మర్తువును ద్వేషించుగాక, వర్షర్తువును అభినందించుగాక;
మందర పర్వతము ఒక చిరుచేప వలె ఇటు నటు కదిలినను కదలకుండ
నున్న జలగర్భము గల సముద్రమునకు మాత్రము గ్రీష్మర్తుడైనను, వర్షర్తు
వైనను ఒకటే - అని ఇచట చెప్పబడుచున్నది. కాని ఇచట పరస్పరవిరుద్ధా
ర్థములైన ‘సంకట’, ‘వికట’ పదములను ప్రయోగించుటచే విశేషణానౌచిత్యము
స్పష్టముగ కనబడుచున్నది. సంకటస్వభావముకలవి, చిన్నగా అనగా ఇరుకుగా,
ఉండునది, వికటముగా అనగా విస్తీర్ణముగా ఉండుట అనుపపన్నము కదా?
“అట్లు కాదు, తటాకములు స్వభావముచే సంకటములు (సంకుచితస్వభావము
కలవి) ఆకారముచే విపులములు అని అర్థము” అనికూడ చెప్పబడు వీలు
లేదు. నిశ్చేతనమైన తటాకమునకు స్వభావ మనునది ఉండదు కదా?

12. ఉపసర్గాచిత్యమ్

ఉపసర్గాచిత్యం దర్శయితుమాహ—

యోగ్యోపసర్గసంసర్గైర్నిరర్గలగుణోచితా

సూక్తిర్వివర్ధతే సమ్ప్రత్ సన్మార్గగమనై రివ. 24.

ఉచితైః ప్రాడిభిరుపసర్గైః సూక్తిరున్నతిమా సాదయతి; విభూ

తిరివ సన్మార్గగమనైః.

యథా మను మునిమతమీమాంసాయామ్—

ఉపసర్గాచిత్యమును చూపుటకై చెప్పుచున్నాడు—

అట్లులేని గుణములచే ఉచితమైన సూక్తి (పద్యము లేదా కావ్యము) యోగ్యమైన ఉపసర్గల సంబంధముచేత, నిరర్గలములైన గుణములచేత, ఉచితమైన సంపద మంచి నడవడికచేత వలె వృద్ధిపొందును. లేదా “నిరర్గలగుణోచితమై వృద్ధిపొందును” అని అర్థము.

దశ్యర్యము సన్మార్గమునందు ప్రవర్తించుటచేత వలె సూక్తి ఉచితములైన ప్రాద్యుపసర్గలచే ఉన్నతిని పొందును. ఉదాహరణము నా ముని మతమీమాంసనుండి ఎట్లనగా—

ఆచారం భజతే త్యజత్యసి మదం వెరాగ్యమాలమ్భతే

కర్తుం వాఞ్ఞాతి సజ్జభజ్గలితోత్తుజ్ఞాభిమానం తపః.

దైవస్యస్త విపర్యయైః సుఖిళిఖాభ్రష్టః ప్రణాప్ట్వో జనః

ప్రాయస్తాపవిలీనలోహనదృశీమాయాతి కర్మణ్యాతామ్. 72.

అత్ర దుర్యోధనస్య ఘోషయాత్రాయాం గర్భర్వబిభృషరా భవభగ్నాభిమానస్య ప్రాజ్యసామ్రాజ్యముత్సృజ్య తపః ప్రయత్నాభిని విష్టస్య దుర్గ్రసే వర్ణ్యమానే యదుక్తం—సర్వో జనః సుఖభ్రష్టః

ప్రణవ్యవిధవః సదాచారం భజతే, మదంత్యజతి, కై రాగ్యమాశ్రయతి,
 సజ్జభజేన విగలితోత్తుజ్జాభిమాన, తపః కర్మం వా శ్చి, ప్రాయో
 బాహుత్వేన తావ విగలితలోహాద్విజృంభ్యే కన్యాయాతామాయాతి.
 అతోత్పాద్వ్యసాయా నివసర్గస్య తుజ్జనస్యస్య స్వభావోన్మేషో ద్విగూ
 తాముపయారా దుర్మదాభిమానాద్భావిత్యముచ్చేదో విరోధి.

అందుచే ప్రాప్తిందిన వివరీతమనితలచేర ముఖరిభవములనుండి
 క్రిందికి జారిపోయి, పైభవము రోల్పోయినవారు సదాచారమును అచలందిం
 చును. మదమును విడచును, పై రాగ్యమును పొందును. సంగము లేకపోవుటచే
 తొలగిపోయిన ఉత్తరమైన (అత్యున్నతమైన) అభిమానముగల తపస్సు
 చేయవలసెట్లును. ఈ విధముగా సాధారణముగ చేడికి కలిగిన లోహమురో
 సమానమైన కర్మజ్యోత్స్వమును పొందును. చేడికి మెత్తబడిన ఇనుము ఎటు
 ద్రిప్పిన అటు చంగుల్లు అరచు గూడ ఏ పనియైనను చేయుటకు నిర్ల
 మగును అని అర్థము.

మోషయాశ్రయ బయలుదేరిన దుర్జ్యోతినుమి గంభీర్మునచే బంధింప
 బడి, ఆ పరాధవముచే అభిమానమంతయు ఛిగ్గుముకాగా, తన సామ్రాజ్య
 పైభవమునంతను విడచి తపస్సు చేయవలెనునని మొంది పట్టువలెలో చేసిన
 ప్రయత్నము ఇచట ఛిగ్గించబడుచున్నది “సుఖమునుండి ప్రస్థితై జ్యోత్స్వము
 నంతను దొగొట్టుకొనిన ప్రతివాడును సదాచారమును అచలందించును; మద
 మును విడచును; పై రాగ్యము వాశ్రయించును; స్వస్వసంగములు తొలగిపోవు
 టచే అంతవలెను ఉన్న అత్యున్నతమైన అభిమాన మంతయు సరింపగా
 తపస్సు చేయవలెనని అభిలషించును. చాల చలకు చేడికి కలిగిన లోహ
 పిండమురో సమానమైన కర్మజ్యోత్స్వమును పొందును.” ఇచట ‘తుంగ’ శబ్ద
 మునకు “ఉత్” అను ఉపసర్గ చేర్చుటతో ఆ శబ్దముచే దోధింపబడిన ఉన్నది
 రెట్టింపు అయినపై దుర్మదము వలన కలిగి అభిమానము (అహంకారము)
 యొక్క అధిక్యమును సూచించుచు దోషిత్యమును పెంపొందించుచున్నది.

స తు యథా కుమారదాసస్య

73. అయి విజహీహి దృఢోపగూహనం

త్యజ నవసంగమభీరు వల్లభమ్.

అరుణకరోద్గమ ఏష వర్తతే

వరతను సంప్రపదన్తి కుక్కుటాః.

అత్ర అభిరవానజసజ్జను గాఢ మాలిన్జన సిశ్చలౌజ్జచ్ఛన్నాన్జనా ప్రబోధనే సఖ్యా యదుక్తం — వల్లభం ముఖ్య ప్రభాతసన్ధ్యాయా మరుణ కిరణోద్గమో వర్తతే; కుక్కుటాశ్చ సంప్రపదన్తి ఇతి, తత్ర సంప్రపదన్తి అర్థశబ్దాపూరణమాశ్రేణ నిర్భక్ త్యాదనుచితమేవ.

కాని కుమారదాసుని శ్లోకము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు.

“సవసంగమునందు కయపడు ఓ సఖీ! గాఢాలింగనమును విడుపుము. ప్రియుని త్యజింపుము ఇదిగో సూర్యకిరణాలు పైకి పచ్చుచున్నవి. ఓ సుందర మైన దేహము కలదానా! కోళ్ళు కూయుచున్నవి”.

ఇక్కడ - క్రొత్తగా జరిగిన అసంగసంగమమునందు గాఢముగా అలింగనము చేసికొనుటచే నిశ్చలమైన (ప్రియ) శరీరముచే కప్పబడిన నాయి కను బోధించు సఖి ఇట్లు అనుచున్నది. “ప్రియుని విడుపుము (ప్రభాత సంద్య యందు) సూర్యకిరణాలు పైకి పచ్చుచున్నవి. కోళ్ళు కూడా కూయుచున్నవి”. ఇచట — “సంప్రపదన్తి” అనునపుడు ‘సం’ ‘ప్ర’ అను శూన్యములైన (అర్థము లేని) శబ్దములను నింపినంత మాత్రముచే, ప్రయోజన మేమియు (అర్థములో విశేష మేమియు లేకపోవుటచే) ఇది అనుచితమే.

13. నిపాతౌచిత్యమ్.

నిపాతౌచిత్యం దర్శయితు మాహ—

ఉచితస్థానవిన్యస్తైర్నిపాతై రర్థసజ్జతిః

ఉపాదేయైర్భవత్యేవ సచివై రివ సిశ్చలా.

ఉపాదేయశ్చాదీభిర్నిపాత్తు నుచితపదవిని వేశ్యతః కావ్యస్య
అర్థసంకీర్తనసన్నిధౌ సత్సహాయైరివ భవతి.

నిపాదాచిత్వమును చెప్పుచున్నాడు—

"తగిన స్థానమునందు ఉంచబడినవియు, ఉపాదేయములును
(గ్రహింపదగినవి) అయిన నిపాతాలచేత, తగిన స్థానములందు నియుర్తు
లును, గ్రహింపనర్హులును అగు సమీపాల చేత వరె. అర్థసంగతి నిశ్చలమై
ఉండును." ('అర్థ సంగతి' అనగా అర్థము తగు విధముగా ఉండుట
అనియు, ధనప్రాప్తి అనియు రెండర్థములు).

ఉపాదేయములైన "చ" "య" మొదలగు నిపాతాలను తగిన స్థానము
లలో ప్రయోగించినప్పుడు, ఉర్తములైన సహాయాలచేత వరె, అర్థసంగతి
అసందిగ్ధముగా ఉండును.

యథా మమ మునిమతమీమా సాయామ్ —

74. సర్వే స్వర్గసుఖాన్ధి నః క్రతుశ్చైః ప్రాప్త్యై ర్యజన్తే జడా
స్తేషాం నాకపురే ప్రయాతి విప్రులః కాలః క్షణార్థం చ తత్.
క్షీణే పుణ్యధనే స్థితిర్న తు యథా వేశ్యాగృహే కామినాం
తస్మాన్మోక్షసుఖం సమాశ్రయత ధోః సత్యం చ నిత్యం చ
యత్.

అత్ర స్వర్గసుఖస్య వేశ్యాభోగవదపసానవిరసచపలతాయాం
ప్రతిపాదితాయాం నిశ్చలమోక్షసుఖస్య నిస్సందేహానిశ్చితా ప్రతిపత్తిః
నిపాతపదోసబృంహితా వాక్యాశ్శ్చాచిత్వం జనయతి.

"మూఢు లందరును స్వర్గసుఖమును కోరుచు ఆడంబరపూర్ణములైన
పండల కొలది యజ్ఞములను చేయుచున్నారు. దీర్ఘమైన వారి కాలము

స్వర్గములో క్షణార్థము పఠె గడచిపోవును. అటు పిమ్మట, పుణ్యధనము క్షీణించిన దగుచుండగా, రాములు ధనము క్షీణించిన పిదప వేశ్యా గృహములో ఎట్లు ఉండజాలరో అట్లే, వీరు స్వర్గములో ఉండజాలరు అందు వలన - ఏమోక్షసుఖము సత్యమైనదో నిత్య మైనదో అట్టి మోక్షసుఖమును ఆశ్రయించుడు."

స్వర్గసుఖము దేశ్యాభోగము పఠె అవసానమునందు విరిసమైనది, చవలమైనది అను విషయమును ప్రతిపాదించు ఈ వాక్యమున నిశ్చలమైన మోక్షసుఖము యొక్క నిస్సందేహమును, నిశ్చితమును అయిన జ్ఞానము నిపాతపదములచే పోషింపబడినదై వాక్యార్థముయొక్క దౌచిత్యమును కలిగించుచున్నది.

న తు యథా శ్రీచక్రస్య—

75. దేవో జానాతి సర్వం యదపి చ తదపి బ్రూమహే నీతినిష్ఠం సార్థం సన్ధాయ జాలా స్తరధరణిభుజా నిర్వృతో గాన్ధవేన. మేచ్ఛానుచ్ఛిన్ధి భిన్ధి ప్రతిదినమయశో రున్ధి విశ్వం యశోభిః సోదస్వన్మేఖలాయాం పరికలయ కరం కిం చ

విశ్వమ్భరాయామ్. 75.

అత్ర క్షీణిపతిస్తుతిప్రస్తావే "దేవో జానాతి సర్వం యదపి చ తదపి" ఇతి యదుక్తం తత్ర పూర్వాపరపదయో రసమ్బద్ధత్వేన నిరర్థక ఏవ నిరుపయోగశ్చకారః ప్రతితోత్సవ బహుజనభోజనపట్నైః అపరిజ్ఞాతః స్వయమేవ మధ్యే సముపవిష్టః పశ్చాదభివ్యక్తః పరం లజ్జాదుర్మనా ఇవానోచిత్యం ప్రతినోతి.

కాని శ్రీచక్రని శ్లోకము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు.

"ప్రభువుగారు అన్నియు ఎరిగియే యున్నను, అట్లయినను, నీతికి

సంబంధించిన విషయమును చెప్పుచున్నాము. బంధువైన పాలాంతరరాజుతో సంధి చేసికొని యభిముగా నుంటాము. స్నేహితులను సరింపజేయుము. ప్రసిద్ధి నము అపకీర్తిని రొలగించుము. ప్రపంచమును కీర్తులతో రప్పిచేయుము. మరియు, సమస్తము చచ్చాముగా గల భావలయములై వస్తును సరిపాదించుము".

వి. "యదపి" అనునది "యద్యపి" అనగా అయినను నీ ను అర్థములో ప్రయోగింపబడినది. 'రదపి' అనగా అట్లయినను అనిఅర్థము. అందుచే ఇచ్చట నున్న ఈ యచ్చర్జితచ్ఛల్లములు పరిస్పరాన్నిరములు కావు. "కాలాస్తర్యంబిభి ఘణా" అనుదాని అర్థము తెలియలేదు. పాలాంతరమైనది ఉన్నదేమో? 'అంతర' అనుదానికి 'సరిహద్దులో' ఉన్న అని అర్థము చెప్పవచ్చును.

ఇచ్చట రాజును స్తుతించు సందర్భమున ప్రయోగించిన "రేదో జానాతి సర్వం యదపి చ రదపి" అనుదానిలోని 'యదపి' 'రదపి' అనునది సంబంధము కల పదములు కావు. (లేనిని తెలుసుకొనుచున్నాదో దానిని అను విధమున సంబర్ధపదములు కావు) అందుచే దాని చుట్టూ ప్రయోగించిన 'చ' అను నిపాతము నిరర్థక మైనది. గొప్ప ఉత్సవములో జరుగుచున్న విందులోని బహుజన పంక్తిలో పిలవకుండగనే వచ్చి కూర్చున్న ఒక అజ్ఞాతవ్యక్తి, అందరికి తెలిసిపోయినతోడనే సిగ్గు పడునట్లు ఉన్నది ఇక్కడ ఈ నిపాతము వచ్చి కూర్చుండుట!

14. కాలాచిర్యమ్.

కాలాచిర్యం దర్శయితుమాహ—

కాలాచిర్యేన యత్యేవ వాక్యమర్థేన చారుతామ్
జనావర్జనరమ్యేణ వేషేణేవ సతాం వపుః. 26

కాలాచిర్యప్రయుక్తేనార్థేన వాక్యం చారుతామేతి వేష పరిగ్రహేణేవ కాలయోగ్యేన సతామవసరజ్ఞానాం వపుః.

కాలాచిత్తమును చూపుటకై చెప్పుచున్నాడు—

“కాలాచిత్తముతో కూడిన అర్థముచేత వాక్యము, జనులను ఆవర్తించుటచే రమ్యమైన వేషముచేత సత్పురుషుల శరీరము వలె ప్రకాశించును”.

సమయ మెరిగి మనలుకొను సత్పురుషుల శరీరము కాలమునకు తగిన వేషగ్రహణముచేత వలె, వాక్యము కాలముచే ఏర్పడిన దైచిత్తముతో కూడిన అర్థముచే సౌందర్యమును పొందును.

యథా మమ మునిమతమిమామాంసాయామ్ —

76. యోఽభూద్గోపశిశుః పయోదధి శిరశ్చౌరః కరీషంకష
తస్యైవాద్య జగత్పతే భగవతే శౌరే మురారే హరే.
శ్రీవత్సాంజ్ఞ జ్ఞైరితి స్తుతిపదైః కర్ణౌ నృణాం పూరితౌ
హీ కాలస్య విపర్యయ ప్రణయినీ పాకక్రియాశ్చర్యభూః.

అత్ర అమర్ష విషవిషమా విష్కారముమూర్ఖుణా శిశు పాలే
నాభిధీయమానే యత్కిల గోపాలబాలః పయోదధిశిరశ్చౌరః కరీషం
కషోఽభూత్ తస్యైవాద్య జగన్నాథాదిభిః స్తుతిపదైర్నృణాం కర్ణౌ
పూరితౌ, హీ బత కాలస్య విపర్యయకారిణి పాకక్రియా శ్చర్యభూమి
రితి, తత్రా భూదితి భూతకాలేన ఆశ్చర్యపరిపోషరుచిరమారబ్ధాధిక్షేప
లక్షణం వాక్యోచిత్త్యం కృతమ్.

వ్యా. నా మునిమత మీమాంసలో ఉదాహరణమెట్లనగా—

“ఏ గొల్లపిల్లవాడు పాలు, పెరుగు, వెన్న అపహరించుచు, పేడ
మోయుచు ఉండేవాడో ఆతనినే స్తుతించుచు పలకబడుచున్న జగత్పతేః భగవతేః
శౌరే! మురారేః హరేః శ్రీవత్సాంకః, అను పదములచేత ఈనాడు జనుల
చెపులు మూర్ఖులచేత నింపివేయబడుచున్నవి. ఆహా! విపర్యయమును కలిగించే
(తలక్రిందులుగచేసే) కాలముయొక్క పరిపాకము ఎంత ఆశ్చర్యకర మైనది!”

ఇచట-అమర్ష మనెడు విషమును విషమరీతిలో ఆంక్షరించుట ద్వారా మరణించదలచిన శిశుపాలుడు ఇట్లునుచున్నాడు. ఏ గోపాలబాలకుడు చాలు, పెరుగు, వెన్నదొంగిలించుచు పేన మోసిరానుచు ఉండెడివాడో అతనినే స్తుతించుచు పలికిన “జగన్నాథ” వంటి పదములచే మనుష్యుల చెవులు నింప బడుచున్నవి. ఆహా! ఇంతటి విపరీతపరిచామములను కలిగించు కాలము యొక్క పాకక్రియ ఎంత ఆశ్చర్యకర మైనది.” “అథిలాత్” అను భూతకాల ప్రయోగముచే ఆరంభించిన అభిక్షేపమునకు లక్షణమైన చాక్యాచిర్యము ఆశ్చర్యపరిపుష్టిచే రుచిర మైనదిగా చేయబడినది.

యథా వా మాలవకువలయస్య —

చ్యుతసుమనసః కున్దాః పుష్కోద్గమైరలసా ద్రుమా
మనసి చ గిరం గృష్ణాస్త్రీమే కిరన్తి న కోకిలాః.
అథ చ నవితుః శీతోల్లాసం అనుస్థ మశీచయూ
న చ జరతామాలమ్బన్తే క్షమోదయదాయి నీమ్.

అత్ర శిశుతరవసన్తకాన్తోపవన సవరసోల్లాస సూచ్య మాన
మనసిజోత్కణ్ఠావర్ణనాయామ్ బుతుసస్థిసముచితాః కున్దాః కుసుమావ
సానశూన్యతనవః, కింశుకాశోకాః కలికోద్గమధరాలసాః, మనసి
కోకిలాః కలకూజితాని అనుసస్థధతి; రవేర్మరీచయః శీతోల్లాస మశీ
చ నివారయన్తి, న చ సన్తాపదాయినీం ప్రౌఢరామాలమ్బన్తే ఇత్యు
క్తే వర్తమానకాలపదేష్వేవ హృదయసంవాదసున్దరహాచిత్కం
కిమపా మోదతే.

మరియొక ఉదాహరణము మాలవకువలయునిది ఎట్లనగా —

“కుందలతలు(మొల్లలు) పుష్పకూన్యముగా ఉన్నవి. వృక్షములు పుష్పాః
ఆవిర్భావముచే బరువెక్కినవి. ఈ కోకిలలు మనస్సుతో ధ్వనిని గ్రహించి

నను పైకి వ్యక్తీకరించుట లేదు. మరియు సూర్యుని కిరణములు చలిని తగ్గించుచున్నవి. కాని అలసటను కలిగించు తీవ్రత్వమును ధరించుటలేదు."

ఇచట — ప్రారంభావస్థలో ఉన్న వసంతర్తువుచేత మనోహర మైన ఉద్యానముల నూతన రసముచే సూచింపబడుచున్న మన్మథోత్కంఠను వర్ణించు సందర్భమున "ఋతు సందికి అనుగుణముగా కుందలతలు పుష్పములు పూయుట మానిపేయుటచే అవి శూన్యములుగా ఉన్నవి; కింశుకా శోరాదిపృక్షములు పుష్పములు బయలుదేరుటచే బరువెక్కి యున్నవి. కోకిలలు మనస్సులో కూడితములను అనుసంధానము చేసికొనుచున్నవి; సూర్యకిరణములు చలిని తగ్గించుచున్నవి గాని సంతాపము కలిగించునంతగా తీక్షణముగ లేవు; అని వర్తమాన పదములను ప్రయోగించుటలో చూదయ సంవాదముచే (చూదయమునకు హత్తుకొనుటచే) సుందరమైన ఒక విధమైన ఔచిత్యము పరిమళించుచున్నది.

యథా వా భట్టభల్లటస్య—

78. మృత్యోరాస్యమివాతతం ధనురిదం మూర్ఛద్విషాశ్చేషః
శిక్షా సా విజితార్జునా ప్రతిలియం సర్వాశ్శలగ్నా గతిః.
అస్తః క్రౌర్యమహో శరస్య మధురం హా హారి గీతం ముఖే
వ్యాధస్యాస్య యథా భవిష్యతి తథా మన్యే వనం నిర్మృగమ్.

అత్ర బుద్ధకస్య ధనుః సాయకశిక్షాగతి క్రౌర్యగీతాని తథా
యథా వనం నిర్మృగం భవిష్యతీతి భవిష్యత్కాలః ప్రకృతార్థ పరి
పోషేణ హృదయసం వాదౌచిత్యమాదధాతి.

ఈ ధనస్సు తెరచుకొనిన మృత్యుదేవత ముఖము వలె నున్నది. బాణములు విషమును వెదజల్లుచున్నవి. శిక్ష (శస్త్రాభ్యాసము) అర్జునుని మించి ఉన్నది ప్రతిలియమునందును (అడుగడుగున) వీని నడక అన్ని

అంగములకును సంబంధించి ఉన్నది. శతుదైన ఈ వ్యాధుని క్షూద్రము ములో క్రూరత్వము ఉన్నది. ముఖమునందు మాత్రము మనోహరమైన గానము లేళ్ళను ఆకర్షించుటకు ఉన్నది. ఇదంతయు చూడగా పనము మృగ కూన్యము కాగల దని తలచెదను."

"అట్టిదని భనస్సు. బాణములు శిఖ. గతి, క్రూరత్వము, గీతము ఇవన్నియు ఎట్లున్నవనగా, పనము మృగకూన్యము కాగలదు"—అని భవిష్యత్కాలప్రయోగము ప్రకృత్యామునకు పుష్టి చేకూర్చుటచే బృహదయ సంవాదాచిత్యమును కలిగించుచున్నది. (మూడు కాలములకు మూడు ఉదాహరణములు చూపబడినవి).

స తు యథా వరాహమిహిరస్య—

79. క్షీణశ్చన్ద్రో విశతి తరవేర్మణాలం మాసి మాసి
లభ్యై కాంచిత్ పునరపి కలాం దూరదూరానువక్తీ.
సమూర్ణశ్చేత్ కథమసి తదా స్వర్థయోదేతి భానో
ర్నో దార్జన్యాద్విరమతి జనో నాపి దైన్యాద్ వ్యరంసీత్.

అత్ర రవేర్మణాలం క్షీణః శశీ ప్రతిమాసం ప్రవిశతి తతః
కాంచిదాప్యాయికాం కలాం ప్రాప్య దూరే దూరే భవతి, పరిపూర్ణశ్చ
తస్యైవ స్వర్థయాభ్యుదేతి. దార్జన్యాత్ న విరమతి, న చ దైన్యాద్
వ్యరంసీత్ ఇతి, ఏతే 'విరమతి' 'వ్యరంసీత్' ఇతి పరస్పరాసంగతం
కాలపదద్వయం చంద్రస్య సదృశయోః దార్జన్యదైన్యయోః సర్వ
కాలమభినిర్వృత్తయోః యదుపన్యస్తం త వ్యరంసీత్రత్ ఇతి
విరుద్ధార్థత్వాదనుచితమేవ.

కాని వరాహమిహిరుని శ్లోకము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు—

"క్షీణుడైన (భనము కోల్పోయిన అని మరియొక అర్థము) చంద్రుడు.

ప్రతిమానమునందును సూర్యమండలమును ప్రవేశించును. మరల ఏదో ఒక కలను (స్వల్పభవ మని మరియొక ఆర్థము) పొంది దూరదూరముగా (సూర్యుని) అనుసరించును. ఏదియో విధముగ సంపూర్ణదైనచో అప్పుడు సూర్యునితో స్పర్శ చేయుచు (పోటీపడుచు) ఉదయించును. (సూర్యుడస్తమించు సమయమున తాను ఉదయించును.) ఈజడుడు (జడస్వభావంగల దుష్టుడు, చల్లనివాడు అని రెండర్థములు) దౌర్జన్యమునుంచి విరమించడు; దైన్యమునుండికూడ విరమించలేదు”

“చంద్రుడు క్షీణించినపుడు ప్రతిమానమునందును సూర్య మండలమును ప్రవేశించును. వానినుంచి ఒక ఆప్యాయక కళను (తృప్తిని కలిగించు లేదా నింపు కళను) పొంది దూరదూరముగా తిరుగును. పరిపూర్ణదై ఆ సూర్యునికే పోటీగా ఉదయించును. ఈ విధముగ దౌర్జన్యమునుంచి విరమించుటలేదు”. అని చెప్పిన ఈ వాక్యమునందు “విరమతి” (వర్తమాన కాలక్రియ) “వ్యరంసీత్” (భూతకాలక్రియ) అను పరస్పర విరుద్ధకాలములను బోధించు సదద్వయము ప్రయోగింపబడినది. చంద్రుని దౌర్జన్య దైన్యములు స్వకాలములందును కొనసాగుచునే ఉండగా ‘వ్యరంసీత్’ అను భూతకాలప్రయోగము విరుద్ధబోధకమగుటచే అనుచితమే. (ఇచట క్షేమేంద్రుని వాక్యనిర్మాణము వినంఘ్రముగ ఉన్నది. పాఠలోపమేదైన ఉండవచ్చును).

15. దేశౌచిత్వమ్.

దేశౌచిత్వం దర్శయితు మాహ—

దేశౌచిత్యేన కావ్యార్థః ససంవాదేన శోభతే

పరం పరిచయాశంసీ వ్యవహారః సతామివ.

27.

దేశవిషయాచిత్యేన హృదయసంవాదినా కావ్యార్థః సతాం వ్యవహార ఇవ పరిచయసూచకః శోభతే. యథా భట్టభవభూతేః—

దేశౌచిత్యమును చూపుటకు చెప్పుచున్నాడు—

“సంవాదముతో కూడిన దేశౌచిత్యముచేత, రావ్యార్థ పరిచయము సంవాదముతో కూడిన దేశౌచిత్యముచేత పరిచయమును సూచించు, సత్పురుషుల వ్యవహారము వలె ఎక్కువ ప్రకాశించును.”

హృదయసంవాది యైన దేశ విషయమునకు దౌచిత్యము చేత, రావ్యార్థము, పరిచయ సూచకముగ సత్పురుషుల వ్యవహారము వలె (లేదా సత్పురుషులవ్యవహారము వలె పరిచయసూచకమై) శోభించును.

వి. సంవాద మనగా హృదయమునకు సరిగా (అంగీకరింపఁబడగలముగా) ఉండుట. దేశానుగుణముగ వర్ణించినచో, వర్ణింపబడుచున్న దేశముతో కవికి పరిచయమున్నట్లు తెలియును. సత్పురుషుల వ్యవహారము కూడ దేశానుకూలముగ నుండి పరిచయమును సూచించును.

ఉదాహరణమునకు భట్టభవభూరి శ్లోక మెట్లనగా—

80. పురా యత్ర సోతః పులినమధునా తత్ర సరితాం
విపర్యాసం యాతో ఘనవిరలభావః క్షీణిరుహమ్.
బహూర్ధృష్టం కాలాదపరమివ మన్యే వసమిదం
నివేశః శైలానాం తదిదమితి బుద్ధిం ద్రుభయతి (ఉ.రా. 2.27)

అత్ర బహుభిర్వర్షసహస్రై రతిక్రాంతైః శమ్భూకవధప్రసక్తేన దణ్ణకారణ్యం రామః పూర్వపరిచితం పునః ప్రవిష్టః సమన్తాదవలోక్య ఏవం బ్రూతే “పురా యత్ర సదీనాం ప్రవాహస్తతేదానీం తటమ్. వృక్షాణాం ఘనవిరలత్వే విపర్యయశ్చిరాద్ధృష్టం వసమిదమపూర్వమివ మన్యేపర్వతసన్నివేశస్తు తదేవైతదితి బుద్ధిం స్థిరీకరోతి” ఇత్యుక్తే చిరకాలవిర్యయ పరివృత్త సంస్థానకాననవర్ణనయా హృదయ సంవాదీ దేశస్వభావః పరమోచిత్యం ప్రద్యోతయతి.

“పూర్వము సదీప్రవాహ మున్న చోట ఇప్పుడు ఇసుక తిన్నె ఉన్నది.

వృక్షములు దట్టముగాను, పల్చగాను ఉండుటతో మార్పు వచ్చినది. చాల కాలము తరవాత చూడబడిన ఈ వనము మరియొక వనమా అన్నట్లున్నది. కాని పర్వతముల స్థితి మాత్రము ఆ వనమే ఇది అను బుద్ధిని దృఢీకరించుచున్నది."

అనేకవర్షనహస్రములు గడచిన పిమ్మట శ్రీరాముడు శంకూకవధ ప్రసంగముచే పూర్వ పరిచిత ఘైన దండకారణ్యమును ప్రవేశించి, నలు మూలల పరికించి, ఇట్లనుచున్నాడు- "పూర్వము నవీప్రవాహా మున్న చోట ఇప్పుడు ఇసుక తిన్నెలు ఏర్పడినవి. వృక్షముల ఘనత్వవిరలత్వములతో మార్పు వచ్చినది. చిరకాలమునకు చూచిన ఈ వనము క్రొత్తదని అనుకొనుచున్నాను. కాని పర్వతముల సంనివేశము (స్థితి) ఇది అదియే అన్న బుద్ధిని స్థిరముచేయుచున్నది." ఈ విధముగ చాల కాలము గడచిపోవుటచే మారిపోయిన సంస్థానము (వస్తువుల స్థితి) గల కాననమును పఠించుటచే హృదయ సంవాది ఘైన దేశస్వభావము ఎక్కువ జౌచిత్యమును ప్రకాశింప చేయుచున్నది.

న తు యాథా రాజశేఖరస్య—

81. కర్ణాటీదశనాజ్ఞితః శితమహారాష్ట్రీకటాక్షాహతః

ప్రౌఢాన్ధ్రీస్తనపీఠితః ప్రణయినీ భూభజ్జితానితః.

లాటీ బాహువివేష్టితశ్చ మలయత్రీతర్జనీ తర్జితః

సోఽయం సంప్రతి రాజశేఖరకవిర్వారాణసీం వాఙ్మతి.

అత్ర కర్ణాటమహారాష్ట్రాన్ధ్రాలటమలయలలనాసంభోగసుభగః
కాలేన గలితరాగమోహః సంప్రతి రాజశేఖరకవిః వారాణసీం
గన్తుమిచ్ఛతీత్యుక్తే శృంగారరసతరజ్జితవరాణనాప్రసజ్జేఽనజ్గనిరర్గల
దక్షిణాపథదేశోద్దేశమధ్యే ప్రణయినీభూభజ్జి వితానిత ఇతి
దేశోపలక్షణవిరహితకేవలప్రణయినీపదేన దేశౌచిత్యముపచితమప్యను
చితతాం నీతమ్.

కాని రాజశేఖరుని శ్లోకము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు.

“కర్ణాటకామినుల దంతములచే చిహ్నించుచును, మహారాష్ట్రమహిళల వడియైన క్రీకంటిచూపులచే గ్రుచ్చబడినవాడును, ప్రాచలైన ఆంధ్రదేశ యువతుల స్తనములచే పీడింపబడినవాడును, వ్రీయురాండ్ర కనుచొప్పుల విరుపుచే భయపెట్టబడినవాడును, లాటదేశ యువతుల చాహుపులచే చుట్టబడిన వాడును, మలయప్రాంతీయస్త్రీల రక్తినులచే (చూపుదువ్రేలు. దాని ఆసలు ఆర్థము జడిపించు వ్రేలు అని) జడిపించబడినవాడును అగు ఆ రాజశేఖర కవి ఈ నాడు వారాణసీనివాసమును కోరుచున్నాడు”.

కర్ణాట-మహారాష్ట్ర-ఆంధ్ర-లాట-మలయప్రాంతీయ యువతుల సంభోగ భాగ్యమును పొందిన రాజశేఖరకవి చాలక్రమమున రాగమోహము లుడిగి పోవుటతో, ఇపు డిక వారణాసికి పోవలె నని కోరుచున్నాడు అని చెప్పి ఈ సందర్భమున శృంగారరసతరంగితవరాంగనలను గూర్చి చెప్పుచు, నిర్దేశించిన, మన్మథవ్యాపారమున అడ్డు లేని దక్షిణాపథమునకు చెందిన దేశముల పేర్ల మధ్య “ప్రణయినీ భూభగ్గవిత్రాసితః” అని, దేశము పేరేదియు చెప్ప కుండగా కేవలప్రణయినీపదమును ప్రయోగించుటచే, అంతవరకును పెంపొందిన దేశౌచిత్యమునకు అనుచితత్వము ఏర్పడినది.

వి. “ప్రణయినీభూభగ్గవిత్రాసితః” అనుటకుబదులు మరి యొక దేశము పేరేదైనచెప్పి, అచటి స్త్రీల భూభంగముచే భయపెట్టబడినవాడు అని చెప్పినచో దేశౌచిత్యము బాగుండెడిది అని భావము.

16. కులౌచిత్యమ్

కులౌచిత్యం దర్శయితు మాహ—

కులౌపచితమాచిత్యం విశేషోత్కర్ష కారణమ్

కావ్యస్య పురుషస్యేవ ప్రియం ప్రాయః సచేతసామ్. 28.

పురుషస్యేవ కావ్యస్య కులౌన్నతమాచిత్యం సవిశేషోత్కర్ష

జనకం ప్రాయోణ బాహుల్యేన సహృదయానామభిమతమ్.

కులౌచిత్యమును చూపుటకు చెప్పుచున్నాడు.

“పురుషునకు వలె, కావ్యమునకు విశేషోత్కర్షణను కలిగించుటకు కారణమైన కులముచే కలిగింపబడిన ఔచిత్యము, సాధారణముగా సహృదయులకు ప్రിയ మగును.”

కులోన్నత మైన ఔచిత్యము, పురుషునకు వలె కావ్యమునకు అతి విశిష్ట మైన ఉత్కర్షణను కలిగించుచు, చాలవరకు. సహృదయులకు ప్రിയముగా నుండును.

యథా కాలిదాసస్య—

82. అథ స విషయవ్యావృత్త్యాత్తా యథావిధి సూనవే
నృపతికకుదం దత్త్వా యూనే సితాతనవారణమ్.
మునివసతగుచ్ఛాయాం దేవ్యా తయా సహ శ్రిశియే
గలితవయసామిత్వాకూణామిదం హి కులవ్రతమ్

(రఘు. 3-70)

అత్ర “స రాజా వృద్ధస రుణాయ సూనవే రాజ్యం ప్రతిపాద్య తయా దేవ్యా సహ తపోవనం భేజే. విరక్తచేతసామిత్వాకూణా మస్తే హి కులవ్రతమిదమేవ” ఇత్యుక్తే భూతవర్తమానభావినా తద్వం శ్యానామాచిత్యముస్మీలితమ్.

ఉదాహరణమునకు కాలిదాసుని శ్లోక మెట్లనగా—

“పిమ్మట ఆదిలీపమహారాజు, యువకు డైన కుమారునకు రాజచిహ్న మైన శ్వేతచ్ఛత్రమును యథాశాస్త్రముగా ఇచ్చి, ఆ సుదక్షిణాదేవితో కూడ తపోవనములలోని వృక్షముల చ్ఛాయను ఆశ్రయించెను. వయస్సు గడచిన ఇట్టి కువంశరాజులు ఆచరించు కులవ్రత మిదియే కదా.”

ఇచట— “వృద్ధు డైన ఆ రాజు, యువకుడైన కుమారునకు రాజ్యము

నిచ్చి ఆ దేవితో కూడ తపోవనమును చేరెను; విరక్త మైన మనస్సు గల ఇజ్వేకువంశరాజులు చివరకు అనుసరించు కులవ్రతము ఇదియే కదా?" అని చెప్పటలో భూతవర్తమానభవిష్యత్కాలములకు చెందిన ఆ ఇజ్వేకువంశ రాజుల జైచిత్త్యము ప్రకాశిత మగుచున్నది.

న తు యథా యశోవర్మదేవస్య—

83. ఉత్పత్తిర్భణ్ణకులే యదభీష్టం తత్పదం సమాక్రాంతమ్
భోగాస్తథాపి దై వాత్ సక్యదపి భోక్తుం న లభ్యస్తే.

అత్ర మమోత్పత్తిర్భణ్ణకులే. సమీహితపదాక్రమణం చ నిష్పన్నమ్. తథాపి దై వార్పితప్రియావిప్రయోగాద్ భోగా భోక్తుం న లభ్యస్తే ఇత్యభిహితే స్వసంవేద్యమేవ భణ్ణకులమన్యత్రా ప్రసిద్ధం స్వయమేవ నిర్దిశ్యమానముత్కర్ష విశేషణవిరహిత కేవలపదో పాదానేన నిరర్థకతయా నిరౌచిత్యమేవ, ఇజ్వేకుకులస్య తు నిర్విశేష ణత్యమువపద్యత ఏవ త్రిభువనప్రసిద్ధాచిత్యచరిత్రత్వాత్.

కాని యశోవర్మదేవుని శ్లోకము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు.

“పుట్టినది భండకులములో. ఇష్టమైన పదవి పొందబడినది ఐనను, భోగములు ఒక్క మారైనను అనుభవించుటకు కుదురుట లేదు.”

ఇదట. నేను భండకులంలో పుట్టినాను. కావలె ననుకొన్న పదవి లభించినది ఐనను, దైవవశముచే కలిగిన ప్రియావిప్రయోగమువలన, భోగా లను అనుభవించుటకు కుదురుట లేదు” అని చెప్పబడినది. భండకులమును గూర్చి తనకు తప్ప ఇతరుల కెవ్వరికిని తెలియదు. ఆ కులమునకు సంబం దించిన ఉత్కర్షను చెప్పగలిగిన విశేషణపద మేదియు ప్రయోగించలేదు. అందుచే విశేషణరహిత మగు ఈ భండపదము నిరర్థకము; అనుచితము.

ఇత్వైకుకులచరిత్ర త్రిభువనప్రసిద్ధ మగుటచేవిశేషణ మేదియు ప్రయోగింపక పోయినను యుక్తమే.

17. వ్రతౌచిత్వమ్

వ్రతౌచిత్వం దర్శయితుమాహ—

కావ్యార్థః సాధువాదార్హః సద్వ్రతౌచిత్వగౌరవాత్
సంతోషనిర్భరం భక్త్యా కరోతి జనమానసమ్.

29

కావ్యార్థః సముచితవ్రతగౌరవాత్ సాధువాదయోగ్యః సంతోష పూర్ణం జనమనః కరోతి. భక్తిః విచ్ఛిత్తిః.

వ్రతౌచిత్వమును చూపుటకు చెప్పచున్నాడు—

“మంచి వ్రతౌచిత్వముయొక్క గౌరవమువలన కావ్యార్థము సాధువాద మునకు (‘బాగున్నది’ అను మాటకు) తగినదై, సౌందర్యముచే, జనుల మనస్సును సంతోషపూర్ణమును చేయును ”

కావ్యార్థము, తగిన వ్రతగౌరవమువలన, సాధువాదమునకు తగినదై, జనుల మనస్సును సంతోషముతో నింపును. ‘భక్తి’ అనగా విచ్ఛిత్తి (సౌందర్యము).

యథా మమ ముక్తావలీకావ్యే—

84. అత్ర వల్కలజుషః పలాశినః
పుష్పరేణుభరభస్మభూషితాః
లోలభృజ్జవలయాక్షమాలికాః,
తాపసా ఇవ విభాన్తి పాదపాః.

అత్ర తపోధనోచితవ్రతవ్యజ్ఞకవల్కల భస్మాక్షసూత్రప్రణయి

పాదపవర్ణనాయామచేతనానామపి

శమనమయవిమలచిత్తవృత్తి

ఔ చి త్య ముపజపయతి

ఉదాహరణముగా నా ముక్తావలీకావ్యములోని శ్లోక మెట్లనగా—

“వల్కలములను (బెరడు, నారచీర అని రెండర్థములు) ధరించినవి, పలాశములు (పలాశవృక్షములు, పలాశపమిధలు లేదా దండములు) కలవి. పుష్పపరాగముల భార మనెడు భస్మముచే పూయబడినవి, చంచల మైన తుమ్మెదల వలయములే జపమాలగా కలవి అయిన వృక్షములు తాపసుల వలె ప్రకాశించుచున్నవి.”

ఇచట - తపోధనులకు ఉచితమైన వ్రతమును తృజింపచేయు వల్కలములందును భస్మమునందును, అక్షసూత్రమునందును వ్రణయముగల వృక్షములను వర్ణించునపుడు అచేతనము లగు వృక్షములకు కూడ శమనమయమున నిర్మల మగు చిత్తవృత్తి యున్నట్లు చెప్పట ఔచిత్యమును కలిగించుచున్నది

స తు యథా నీపకస్య—

85. పుణ్యే గ్రామే వనే వా మహాని సింహటచ్చన్నచాలీకపాలీ
మాదాయ న్యాయగర్భద్విజహృతహృతభుగ్ధామధూమోపకణ్ణమ్.
ద్వారం ద్వారం ప్రవృత్తో వరముదరదరీపూరణాయ శ్శుదార్తో
మానీ ప్రాణీ సనాథో న పునరనుదినం తుల్యకుల్యేషు దీనః.

అత్ర వైరాగ్యనిర్వర్గలవర్ణనాయాం భిక్షాకపాలీమాదాయ
క్షుత్తామః కుక్షీపూరణాయ ప్రవృత్తో మానీ వరం, ద్వారం ద్వారం
యప్తీనివిష్టపాణిః పరిభ్రాంతో న పునరనిశం తుల్యకుల్యేషు దీన ఇత్యు
క్తే సహజప్రశమవిమలమానసవిశ్రాంతిసంతోషముత్సృజ్య తుల్య
కుల్యద్వేషవిజగిషాపరమేవ వాక్యం భృశమనౌచిత్యముద్భావయతి.

వరమేతే తీ వ్రతరక్షణం న తు స్వజనదైన్యయాచనమితి సంసార గ్రస్థిబన్ధాభిమానోపన్యాసః.

కాని దీవకుని శ్లోకము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు.

“అత్మాభిమానము కలవాడు, ఆకలితో బాధపడుచున్నప్పుడు, పుణ్య మైన గ్రామమునందుగాని, పెద్ద వనము నందు గాని, తెల్లని బట్టచే కప్ప బడిన అంచులు గల కపాలమును చేతిలో ధరించి, న్యాయము గర్భమునందు గల (దర్మప్రవర్తనగల) ద్విజులు హోమము చేయగా ఆ ధూమముచే ధూమ్ర వర్ణ మైన సమీపప్రాంతము గల ప్రతీద్వారమువద్దకును తిరిగి తన పొట్ట నింపుకొనుట మంచిది కాని, ఎవరో పోషించే వాడున్నను, సమాన కులము నకు చెందినవారి మధ్య దీనుడై జీవించుట తగినదికాదు.”

వైరాగ్యమును నిర్మలముగా వర్ణించు ఈ ఘట్టమున, ఆకలితో బాధ పడుచు పొట్టనింపుకొనుటకై ఉద్యుక్తుడైన మానవంతుడు భిక్షకపాలమును ధరించి, దండమును చేత బట్టుకొని, ప్రతిగుమ్మమువద్దను తిరుగుట మంచిది కాని తనవారిలో దీనుడుగా ఉండుట మంచిది కాదు అని చెప్పబడుచున్నది. కాని ఈ వాక్యము సహజమైన ప్రళమముచేత నిర్మలమైన మనస్సుయొక్క విశ్రాంతి సంతోషమును చెప్పటకు బదులు, తన కులమువారి యెడ ద్వేష ముచే దానిని తప్పించుకొను ప్రయత్నమును మాత్రమే బోధించుచున్నది. గాన ఎక్కువ అనౌచిత్యమును కలిగించుచున్నది. దైన్యముతో స్వజనమును యాచించుటకు బదులు ఈ తీవ్రకష్టమును అనుభవించుటయే మంచిది అని చెప్పటలో సాంసారిక బంధముచే అభిమానమునే ప్రకటించి నటనది. (కాని వైరాగ్యము దృఢీకరించినట్లు కాదు అని భావము. అందుచే ఈత డవలం బించదలచిన ప్రతములో ఔచిత్యమేమియు లేదు గాన ఇది వ్రతానౌచిత్యమున కుదాహరణము).

18. తత్త్వైచిత్యమ్

తత్త్వైచిత్యం దర్శయితుమాహ—

కావ్యం హృదయసంవాది సత్యప్రత్యయశ్చయోత్
తత్త్వోచితాభిదాన యాత్యుపాదేయతాం కవేః 30
తత్త్వోచితాభ్యానేన కవేః సూక్తం సత్యప్రత్యయస్థైర్యాత్

సంవాది గృహ్యతాం యాతి.

తత్త్వోచిత్యమును చూపుటకై చెప్పుచున్నాడు—

“తత్త్వమునకు (యథార్థస్థితికి) ఉచితమైన రీతిలో చెప్పుటచే, సత్యమనే నిశ్చయజ్ఞానమువలన, కవియొక్క కావ్యము హృదయమునకు నచ్చినదై ఉపాదేయ మగును.

తత్త్వమునకు ఉచితముగ చెప్పుటచే కవియొక్క సూక్తము (కావ్యము) సత్య మనెడు జ్ఞానము స్థిర మగుట వలన, హృదయసంవాదియై గ్రాహ్యముగ ఉండును.

యథా మమ బౌద్ధావదానలతికాయామ్—

83. దివి భువి ఫణిలోకే శైశవే యావనే వా
జరిసి నిధనకాలే గర్భశయ్యాశ్రయే వా
సహగమనసహిష్ణోః సర్వథా దేహభాజాం
న హి భవతి వినాశః కర్మణః ప్రాక్తనస్య.

ప్రాక్తనస్య కర్మణః త్రైలోక్యే, శైశవయావనవృద్ధత్వా
వస్థాసు దేహినాం సహగమనే సమర్థత్వాత్ న వినాశోఽస్తి ఇత్యుక్తే
నిఃసంశయసకలజనహృదయ సంవాదితత్వాఖ్యానమూచిత్యం ఖ్యా
వయతి.

నా బౌద్ధావదానలతికలో ఎట్లనగా—

ప్రాణుల పుర్వజన్మసంచిత మైన కర్మ స్వర్గములో కాని, భూలోకములో

కాని పాతాళములో కాని, బాల్యములో కాని, యౌవనములో కాని, వార్ధకములో కాని, మరణసమయములో కాని, గర్భశయ్యలో ఉన్నప్పుడు గాని సహగమనముచేయ (అనుసంప) సమర్థమైనది. అట్టి కర్మ ఏ విధమున నైనను సశించదు”.

ఇచట—పూర్వజన్మలో చేసిన కర్మ మూడు లోకములలో కాని, శైశవ యౌవనవృద్ధావస్థలలో కాని ప్రాణులను వెన్నంటుచునే ఉండుటకు సమర్థమైనది దానికి (అనుభవించవలసినదే కాని) వినాశము లేదు అని చెప్పుట సకలమానవుల హృదయములకును నిస్సంశయముగా అంగీకారయోగ్యమైన తత్త్వమును వ్రతపాదించుచు ఔచిత్యము కలదిగ ఉన్నది.

న తు యథా మాఘస్య—

87. బుభుక్షితైర్వాకరణం న భుజ్యతే.

పిపాసితైః కావ్యరసో న పీయతే.

న విద్యయా కేనచిదుద్భృతం కులం

హిరణ్యమేవార్జయ నిష్ఫలాః కలాః.

అత్ర అథార్థితాపరత్వేన దనమేవార్జయ, త్సుధితైర్వాకరణం న భుజ్యతే, న కావ్యరసః పిపాసితైః పీయతే; న విద్యయా కులం కేన చిదుద్భృతమిత్యుక్తే సర్వమేతద్దార్మిద్యుద్వై న్యవిద్రుతద్వై ర్యకాత రతయా తత్త్వవిరహితం విపరీతము పన్యస్తమ్. అనౌచిత్యం సువ్యక్త మేవ. విద్యానామేవ సర్వసాపత్నసానినీనాం కులోద్ధరణక్షమత్వ నాన్యస్య.

కాని మాఘని శ్లోకము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు—

“అకలికొన్నవారు వ్యాకరణము తినరు. దప్పికొన్నవారు కావ్యరసమును త్రాగరు విద్యచేత ఎవ్వరును కులమును ఉద్ధరించలేదు. బంగారమునే

ఇచట—ధనసంపాదనమే ఉత్తమము అని చెప్పుచు, “అకలిగాన్న
వారు వ్యాకరణమును తినరు; దప్పికొన్నవారు కావ్యరసమును త్రాగరు
విద్యచేత కులమును ఉద్ధరించినవారెవరును లేరు ధనమునే సంపాదించుము,
అని చేయు ఈ బోధ అంశయు దాచిద్రవ్యమువలన కలిగిన దైన్యముచే
దైర్యము తొలగిపోయిన పిరికివానిచే చేయబడినది. తత్త్వజ్ఞాన మైనది.
విపరీతమైనది అందుచేత అనౌచిత్యము స్పష్టమే కులమును ఉద్ధరించు శక్తి
సర్వసంపదలను ఇ్యగలిగిన విద్యలకు మాత్రమే ఉన్నది

సత్సౌచిత్యం దర్శయితుమాహ—

చమత్కారం కఠోత్థేన వచః సత్సోచితం కవేః

31

సత్వోచితం కవేర్వచశ్చమత్కారం కరోశి సుమతేన
విచార్యమాణం రుచిరముదారచరితమ్.

సత్వైచిత్యమును చూపుటకు చెప్పుచున్నాడు—

“సత్త్వమునకు తగిన విధముగా ఉన్న కవియొక్క వాక్కు, బుద్ధి మంతుని యొక్క ఆలోచనచే అందమైన ఉదారచరితము వలె. చమత్కారమును కలిగించును.”

అలోచించినకొలది రుచిరముగా ఉండు బుద్ధిమంతుని ఉదారచరితము
వలె సత్వోచితమైన కవివాక్కు చమత్కారమును కలిగించును.

వి. సత్త్వ మనగా ఎట్టి పరిస్థితులందును చలించని స్థైర్యము.

యథా మమ చిత్రభారతే నాటకే—

88. నదీవృన్దోద్దామ ప్రసరసలిలాపూరితతనః

స్ఫురతీస్ఫుతజ్వాలా నిబిడ బడబాగ్నిక్షతజలః.

న దర్పం నో దైన్యం స్పృశతి బహుసత్త్వః పతిరపా

మవస్థానాం భేదాద్ భవతి వికృతిర్నైవ మహతామ్.

అత్ర పయోధివ్యపదేశేన యుధిష్ఠిరస్య సత్త్వోత్కర్షేఽభిగీయ
మానే సరితూరప్రవర్ధితతనుర్వడబాగ్నినిష్ఠీ తశ్చ, నోఽస్సేకం న
సంకోచమభిర్విపులసత్త్వః స్పృశతి, న హ్యవస్థానాం భేదాన్మహా
శయానాం వికారో భవతీత్యక్తే గమ్భీరధీరా సత్త్వవృత్తిరచిత్వ
మాతనోతి.

నా చిత్రభారతనాటకములో ఎట్లనగా—

“అనేకనదుల జలసముదాయముచే నింపబడిన శరీరముగలవాడును,
ప్రకాశించుచున్న, అతివిశాలమైనజ్వాలలతో నిండిన బడబాగ్నిచే త్రాగివేయ
బడు జలముకలవాడునుఅగు గొప్ప శక్తిగల సముద్రుడు, గర్వమును కాని,
దైన్యమును కాని పొందుటలేదు. అవస్థాభేదముచే మహాత్ములు వికారమును
చెందరు.”

ఇచట సముద్ర మనెడు మిషచే యుధిష్ఠిరుని సర్వోత్కర్ష వర్ణించుటకై,
నదీప్రవాహములచే వృద్ధిపొందించబడిన శరీరము కలదియు, బడబాగ్నిచే
త్రాగివేయబడిన నీరు కలదియు అగు సముద్రము, అత్యధికసత్త్వము కలది
కావున, గర్వపడుటలేదు; దైన్యము చెందుట లేదు; అవస్థలు మారినను
మహాత్ములలో వికారము కలుగదు కదా అని చెప్పుటలో గంభీరమును ధీర
మును అయిన సత్త్వవృత్తి ఔచిత్యమును పెంపొందించు చున్నది.

న తు యథా భట్టేన్దురాజస్య—

89. ఆశ్చర్యం వడవానలః స భగవానాశ్చర్యమమోనిధి
 ర్యత్కర్మాశయం విచిన్త్య మనసః కమ్మః సముత్పద్యతే.
 ఏకస్యాశయఘస్కరస్య పిబత స్తస్మిన్న జాతా జలై
 రన్యస్యాపి మహాత్మనో స వప్రపి స్వల్పోపి జాతః శ్రమః.

అత్ర వడవానల సముద్రయోః సత్త్వమహత్త్వే వక్ష్యమాణే
 అతివిప్రలాశయత్వాదేకస్య పిబతః పయోధిస్త్వస్మిన్న జాతా, ద్వి
 తీయస్య తదుపజీవ్యమానస్య స మనాగపి భేదః; తదేతదుభయ
 మాశ్చర్యమిత్యక్తే నిఃసన్తోషతయా సతతయాచకస్య న బడబాగ్నేః
 లజ్జా, న చ జలనిధేరాద్భిదే కాఢిపూరణసామర్థ్యమిశ్యసత్త్వే సత్త్వ
 స్తుతిః అనౌచిత్యమావహతి.

కాని భట్టిందురాజు శ్లోకముమాత్రమ దాహరణముకాదు.

“బడబాగ్ని ఒక ఆశ్చర్యము. పూజ్యమైన ఆ సముద్రము (మరొక)
 ఆశ్చర్యము. ఈ రెండును చేయు పనుల అతిశయమును అలోచించగనే
 మనస్సులో కంపము బయలుదేరుచున్నది. గర్భములోనే ఉండి తినివేసే ఒక
 దానికి (బడబానలమునకు) ఎంతత్రాగిననుజలములచేత తృప్తి కలుగుట
 లేదు. రెండవ మహాత్మునికి (మహాశరీరముగల రెండవదానికి) శరీరములో
 స్వల్పమైనను శ్రమ కలుగుటలేదు.”

ఇచట-బడబానలసముద్రముల సత్త్వమహత్త్వమును వర్ణించవలె
 ననెడు అభిప్రాయముతో-అతివిశాలమైన గర్భము కలదగుటచే ఒకదానికి
 ఎన్ని నీళ్లు త్రాగినను తృప్తి కలుగుటలేదు; దానిచే ఉపజీవ్యమాన మైన
 (ఒకరు జీవించుటకు ఆధారమైనది ఉపజీవ్యమానము) రెండవదానికి కొంచె
 మైనను ఖేదములేదు. ఈ రెండును చాల ఆశ్చర్యకరము లైన విషయములు
 అని చెప్పబడుచున్నది. ఇట్లు చెప్పటలో, సంతృప్తి లేకపోవుటచే ఎల్ల
 ప్పడును యాచకుడుగనే ఉన్న బడబాగ్నికి సిగ్గు లేదు, తనను ఆశ్రయించిన

ఆ ఒక్క యాచకుని స.తృప్తిపరచు శక్తి సముద్రమునకు లేదు అని పర్యవ
సించుటచే సర్వము లేని పరిస్థితులలో సర్వమున్నట్లు స్తుతించుట అనాచిత్య
మును కలిగించుచున్నది.

20. అభిప్రాయాచిత్యమ్.

అభిప్రాయాచిత్యం దర్శయితుమాహ—

అకదర్శనయా సూక్తమభిప్రాయసమర్పకమ్.

చిత్త మావర్జయత్యేవ సతాం స్వస్థమివార్జవమ్. 32.

అక్లేశేనాభిప్రాయసమర్పకం కావ్యం హృదయమావర్జయతి
సజ్జనానాం నిర్మల మార్జవమివ.

అభిప్రాయాచిత్యమును చూపుటలై చెప్పచున్నాడు—

“శ్రమకలిగించకుండగా అభిప్రాయమును వ్యక్తము చేయు కావ్యము,
నిశ్చలమైన సత్పురుషుల ఆర్జవము వలె, చిత్తమును ఆకర్షించితీరును.”

క్లేశము లేకుండగ అభిప్రాయమును తెలుపు కావ్యము. సజ్జనులలో
ఉండు నిర్మలమైన ఆర్జవము వలె, హృదయమును పశము చే? కొనును.

యథా దీపకస్య—

90. శ్యేనాఙ్గిగహదరితో త్తరకరో జ్ఞాఙ్గప్రకోష్ఠాంతర
శ్చాత్రామాధరపాణిపాదనయస్పాంతః పృథూరస్థలః.
మన్యేయం ద్విజమధ్యగో నృపసుతః కోఽప్యత్ర నిశేబ్బలః
పుత్రేవం యది కోష్ఠమేతు సుకృతైః ప్రాప్తో విశేషాశిఖిః.

అత్ర స్వైరరమణీ రమణీయం దివసావసానే యువానం
పథికమాలోక్య అభిప్రాయసూచకం జననీమేవం బ్రూతే—యదసా

రాజపుత్రాకృతిః, శ్రేష్ఠగ్రహనారాచ పరిచయోచితః, సాయం
సమయే ప్రాప్తః ఇత్యుక్తే మాత్రాపి అభిప్రాయపూరిత మభిహితమ్-
పుత్రి యద్యేవం తతో-స్థాబ్ధం | పవిత్రత; సుప్రసిద్ధిర్విశేషోఽతిథిః
ప్రాప్తః పూజ్యః ఇత్యనేన స్ఫుటాభిప్రాయసూచకమౌచిత్యముపచితం
చ కాన్తి.

ఉదాహరణముగా దీపకుని శ్లోకము ఎట్లనగా—

“తర్లి దేగలసు (వాటి) కాళ్ళలో పట్టుకొనుటచే ఓల్చబడిన చేతి పై
భాగము కలవాడును; నారి గుర్తులు గల ముందేయి కలవాడును, ఎట్లని
అడరము, హస్తములు పాదములు నేత్రాంతములు కలవాడును, విశాలమైన
వక్షఃస్థలము కలవాడును బ్రాహ్మణుల మధ్య నున్న ఈత దెవదో దారి
బత్తెము లేని రాజ కుమారుడు పరె నున్నాడు. పుత్రీ! అటు లైనచో పుణ్య
ములచే లభించిన ఈ విశేషాతిథి గదిలోనికి వచ్చు గాక.”

ఇచట—ఒక స్త్రైరిణి, సాయంకాలమున ఒక సుందరుడైన పాండ
యువకుని జూచి అభిప్రాయసూచకముగా తర్లిలో ఇట్లు చెప్పుచున్నది.—“దేగ
లసు పట్టుకొనుట నారాచభాగముల ప్రయోగము వంటి వసులు చేయుటకు
అలవాటు పడినవాడును, రాజపుత్రారామగువాడును అగు ఇతడెవదో
సాయంసమయమున వచ్చినాడు.” ఆ మాట విని తర్లి కూడ ఆమె అభి
ప్రాయమును పూరిచునట్లు — “పుత్రీ! అట్లైనచో ఆతనిని గదిలోనికి ప్రవేశ
పెట్టుము. పుణ్యములచే లభించిన విశేషాతిథిని పూజించవలెను” అని
పల్కెను. ఈ విధముగా (ఆ ఇరువురి) అభిప్రాయములను స్పష్టముగ
సూచించు విధమున దైచిత్యము పెంపొంది ప్రకాశించుచున్నది.

న తు యథా అస్మైవ—

91. అయి విరహవిచిత్రే భర్తృరగ్ధీ తథార్తా
సపది నిపతితా త్వం పాదయోశ్చక్లికాయాః.

స్వయముపహిత ధూపస్థాలకచ్చతశ్శక్తో
ద్వలితమసి లలాటం యేన నై వాలలక్షే.

అత్ర (అ) వినయవత్సాః సుచిరాత్పర్యావగతే లలాటన
భోల్లేఖాపన్నావవచనే సఖ్యా సముపదిశ్యమానే, హే విరహోన్మత్తే,
భర్తురధే చణ్డికాపాదపతనే స్వయంస్థాపితధూపస్థాలకకోటి ఉతమసి
న లక్ష్మీతం భవత్యా లలాటమిత్యుక్తాః స్వైరాపహ్నవశిక్షామాత్ర
మేవోపలక్యతే. న తు తస్యాః సఖ్యా వా కశ్చిదభిప్రాయవిశేషః.

రాని అతనిదే మరి యొక శ్లోకము మాత్రము ఉదాహరణము రాదు.

“విరహముచే పని చేయకుండా ఉన్న మనస్సుకలదానా: భర్తకొరకై
అంతగా బెంగపెట్టుకొనిన నీవు చండిరాపాదములపై ఎట్లు పడితివనగా, నీవే
ఉంచిన ధూపపాత్రయొక్క శిఖరము తగిలి చీలిపోయిన లలాటమును కూడ
గుర్తించలేదు”.

ఇచట — ఒక స్వైరవిహారము భర్త చాలాకాలము తరువాత వచ్చి
నపుడు ఆమె లలాటముపై ఉన్న గీరులను ఎట్లు కప్పిపుచ్చుకొనవలెనో ఉప
దేశించుచు, సఖురాలు — “ఓ విరహోన్మత్తురాలా: భర్తకొరకై చండికకు
పాదములపై బడి నమస్కారము చేయు సమయమున నీ లలాటమునకు, అచట
నీవే ఉంచిన ధూపపాత్రశిఖరము తగిలిన విషయము కూడ నీవు గుర్తించ
లేదు” అని చెప్పుటచే స్వైరవిహారమును ఎట్లు కప్పిపుచ్చుకొనవలెనో నేర్పి
నట్లు మాత్రమే కనబడుచున్నది గాని, ఆ నాయక యొక్క గాని, సఖురాలి
యొక్క గాని అభిప్రాయవిశేష మేమియు తెలియుటలేదు”

21. స్వభావోచిత్యమ్.

స్వభావోచిత్యం దర్శయితు మాహ—

స్వభావోచిత్యమాభాతి సూక్ష్మీనాం చారుభూషణమ్
అకృత్రిమమసామాన్యం లావణ్యమివ యోషితమ్. 33.

స్వభావోచితత్వం కవినాచా మాధరణమాభాతి, అకృత్రి
మనన్యసామాన్యం లావణ్యమివ లలనానామ్.

“కృత్రిమము కానిదియు, సామాన్యము కానిదియు అగు లావణ్యము
త్రీలకు పరె, స్వభావోచిత్యము, కావ్యములకు మంచిభూషణమై ప్రకాశించు
చున్నది”.

సహజమును, అనిరరహితారణమును అగు లావణ్యము త్రీలకు
భూషణముగా నున్నట్లు స్వభావోచితరర్పము కవిదాహులకు అభరణమై ప్రకా
శించుచున్నది.

యథా మమ మునిమతమీమాంసాయామ్—

92 కర్ణోద్ధృతితక్కుస్తలాస్తనిపరిత్యజణానర్జినా
హరేణేవ వృతస్తనీ పులకితాశీతేన సీత్కారిణీ.

నిర్ధౌతాజ్ఞాన శోణకోణనయనా స్నానావసానేజ్ఞనా
ప్రస్యద్వత్కబరీభరా న కురుతే కస్య స్పృహార్ద్రం మనః.

అత్ర వ్యాససూనోః శుకస్య గాఢనైరాగ్య నిస్సజ్జస్య గగన
గజ్గాతీరే స్నానోత్తీర్ణాః క్షిదశయోషితో వివసనాః తద్దర్శనవిస-
జ్కోచాః పశ్యతః ప్రళమవిమలమనసః స్మగ్వత్తికరనిర్వికారతాయాం
ప్రతిపాద్యమానాయాం కర్ణమూలోష్ఠిస్తాలకపర్యస్త నిపతత్యోయకణ
సంతానేన స్తనయోః కృతముహూర్తవిభ్రమా, శీతేన రోమాశ్చ
సీత్కారిణీ, ధౌతాజ్ఞనారుణనయనాంతా, ప్రస్రవన్ముక్తకేశకలాపా.
స్నానోత్తీర్ణా తరుణీ కస్య స్పృహార్ద్రం న మనః కరోతి ఇత్యుక్తే
స్వయమూర్ద్రిస్వభావః పరమప్యార్ద్రంకరోతీత్యుచితమేతత్.

నా మునిమతమీమాంసలో ఉదాహరణ మెట్లనగా—

“స్నానాంతమున చెవుల వెనుకకు జొనిపిన ముంగురుల చివరినుండి జారుచున్న జలబిందువులచే త్షణరాలముపాటు హారముతో కూడిన స్తనములు కలదివలె ఉన్నదియు, చలిచే గగుర్పాడిచి ఔస్స్ అను ధ్వని చేయుచున్నదియు, కాటుక కడిగివేయబడుటచే ఎఱ్ఱగా సున్న నేత్రాంతములుకలదియు, నీళ్ళు కారుచున్న కేశపాశము కలదియుఅగు అంగన ఎవని మనస్సును కోరికతో ఆర్ద్రమైనదానగా చేయదు?”

ఇచట-గాఢమైన పైరాగ్యముచే సంగరహితమును, ఆరాశగంగాతీరమున స్నానముచేసి లేచి దిగింబరలగా ఉండియు ఆతని దర్శనముచే ఏమాత్రము, సంకోచించని దేవతాస్త్రీలను చూచికూడ శాంతముతో నిర్మలమైన మనస్సుకలవాడును అగు వ్యాసకుమారుడైన శుకుని మన్మథకారరాహిత్యమును ప్రతిపాదించు సందర్భమున, ఈ విధముగ చెప్పబడుచున్నది- “చెవి వెనుకకు త్రిప్పబడిన ముంగురుల అగ్రభాగమునుండి నిరంతరముగ పడుచున్న జలకణములచే, స్తనములపై త్షణరాలముపాటు హార మున్నట్లు భ్రాంతిని కలిగించునదియు, చలిచేత రోమాంచసీత్కారములు కలదియు, కాటుక తొలగి పోవుటచే ఎఱ్ఱనైన నేత్రాంతములు కలదియు, విడిపోయి జలబిందువులు స్రవించుచున్న కేశపాశము కలదియు, స్నానముచేసి అప్పుడే తీరమునకు వచ్చిన తరుణి ఎవరి మనస్సును స్పృహచే (కోరికచే) ఆర్ద్రమైనదానినిగ చేయదు.” తాను ఆర్ద్రముగ సున్నది పరులను గూడ ఆర్ద్రులను చేయు నని చెప్పటచో జౌచిత్య మున్నది.

న తు యథా మమ తతే వ—

93. భక్తిః కాయతాం క్షమా సభయతాం పూజ్యస్తుత్తీర్ధీనతాం దైర్యం దారుణతాం మతిః కటిలతాం విద్యాబలంక్షీణతామ్. ధ్యానం వశ్చక్రతాం తపః కుహకతాం శీలవ్రతం షడ్భతాం పైశున్యవతినాం గిరాం కిమివ వా నాయాతి దోషార్ద్రతామ్.

అత్ర పిశునస్వభావే వర్ణ్యమానే భక్త్యానాం గుణానాం
వైపరీత్యే ప్రతిపాదితే, పిశునానాం వచసాం కిం వా దోషార్థతాం
నాయాతి ఇత్యభిహితే స్వయమనార్హస్వభావస్య పరాద్వీకరణమనుచిత
మేవ.

రాని దానియందే (మునిమతమీమాంసలోనే) నా మరియొక శ్లోకము
ఉదాహరణము రాదు.

“భక్తి పరికితనమును పొందును. (పరికితనముగా పరిగణింప
బడును). ఓర్పు భయమును, పూజ్యులను స్తుతించుట దీనత్వమును, దైర్యము
క్రూరత్వమును, బుద్ధి వక్రత్వమును, విద్యాబలము మత్తత్వమును (గర్వ
మును), ధ్యానము వంచకత్వమును, తపస్సు దాంబికమును. మంచితము
కలిగియుండుట ఆసు నియమము నపుంసకత్వమును (అసాచర్యమును)
పొందును. పైకున్యమనెడు వ్రతముకలవారి వాక్కులలో ఏది దోషార్థత్వ
మును పొందదు.?”

వి. పైకున్య మనగా చాటియెప్పట. ఇచటదోషాలోచన మనిఅర్థము.

ఇచట-పిశానుల స్వభావమును వర్ణించునపుడు భక్త్యాదినద్గుణములకు
వైపరీత్యము ప్రతిపాదించబడినది. పిశునుల మాటలకు దోషార్థత్వమును
పొందనిది ఏది అని చెప్పినపుడు, తాను ఆర్థము కానిది ఇతరములను
ఆర్థములను చేయుట ఆసునది అనుచితమే.

వి. కావున ఇది స్వభావానౌచిత్యమునకు ఉదాహరణము.

22. సారసంగ్రహాచిత్యమ్.

సారసంగ్రహాచిత్యం దర్శయితుమాహ—

సారసంగ్రహవాక్యేన కావ్యార్థః ఫలనిశ్చితః

అదీర్ఘసూత్రవ్యాపార ఇవ కస్య న సంమతః.

సారసంగ్రహవాక్యేన కావ్యార్థః సునిశ్చితఫలః శీఘ్రకారణ
ఇవ వ్యాపారః కస్య నాభిమతః?.

సారసంగ్రహాచిత్తమును చూపుటకు చెప్పచున్నాడు—

“సారసంగ్రహవాక్యముచేత (సారమును సంగ్రహించి చెప్పవాక్యము
చేత) నిశ్చితమైన ఫలము గల కావ్యార్థము దీర్ఘసూత్రుడు కానివాని పని వలె
(దీర్ఘసూత్రు డనగా ఏ పనీ చేయజాలక దీర్ఘముగా ఆలోచన చేయుచూ జాగు
చేయువాడు) ఎవరికి సంఘతముగాడిందదు?”

సారసంగ్రహవాక్యముచేతకావ్యార్థము సునిశ్చితమైన ఫలము కలదై
శీఘ్రముగా పనిచేయువాని వ్యాపారము (కార్యము) వలె ఎవరికి అభిమతము
కాదు?.

యథా మను మునిమతమీమాంసాయామ్—

94. వివిధగహనగర్భ గ్రంథ సంధారభారై
ర్మునిభిరభినిష్ఠైస్తత్త్వము కం న కించిత్ .
కృతరుచిర విచారం సారమేతన్మహారే —
రహమితి భవభూమిర్నాహమిత్యేవ మోక్షః.

అత్ర భగవద్గీతార్థవిచారే సారసంగ్రహోఽభిహితః, యత్
కిల మునిభిరనేక భేదభిన్నశాస్త్రజ్ఞై రభినివిష్టమతిభిస్తత్త్వ
ముపాదేయం న కించిత్ కథితమ్. భగవతో మహార్షేర్వాసస్య
సుమతేర్విమలవిచారోత్థిర్రం నిశ్చితమేతదేవ యదహంకారః సంసార
మూలభూమిః, మమతాపరిత్యాగ ఏవ మోక్ష ఇతి తత్సంగ్రహేపేణ
భవక్షయోపదేశః పరమాచిత్త్యం పుష్టాతి.

నా మునిమతమీమాంసయందు (నుండి) ఉదాహరణ మెట్లనగా—

“అర్థము చేసికొనుటకు కూడ కష్టమైన అనేక గ్రంథముల కట్టలను ప్రోగుచేసిన ఎంతో పట్టుదల గల మునులెవ్వరును, ఏ తత్త్వమును (సరిగ) చెప్పలేదు. మంచి విచారము చేయగా లభించిన మహర్షి (వ్యాసుడు) చెప్పిన సారమిదియే—“అహమ్” అనునదియే (అహంకారమే) సంసార హేతువు. ‘నాహం’ అనునదియే (అహంకారము: దానినిపట్టి వచ్చిన మమకారము లేకపోవుటయే) మోక్షము ”

ఇచట-భగవద్గీతార్థవిచారనందర్పమున సారముయొక్క సంగ్రహము చెప్పబడినది. ఏమనగా-అనేకభేదభిన్నములైన, అనేకవిధములైన శాస్త్రములచే ఒడలైన, మొండి పట్టుదల గల మునులెవ్వరును ఉపాదేయమైన తత్త్వమును దేనిని చెప్పలేదు. మహాబుద్ధిశాలి యైన భగవంతుడైన వ్యాసమహర్షియొక్క ఉత్తమ విచారముల ద్వారా తేలిన, నిశ్చితమైన విషయము ఇదియే-ఏమనగా సంసారములము అహంకారమే. మమకారము నశించుటయే మోక్షము. ఈ విధముగ సంక్షేపముగ సంసారవినాశోపదేశము ప్రకృతవిషయమునకు ఎక్కువ దైచిత్యమును పోషించుచున్నది.

న తు యథా పరివ్రాజకస్య—

95. తపో న తప్తం వయమేవ తప్తాః
భోగా న భుక్తా వయమేవ భుక్తాః.
జరా న జీర్ణా వయమేవ జీర్ణా
స్తృష్ణా న యాతా వయమేవ యాతాః.

అత్ర వయమేవ తప్తా భుక్తా జీర్ణా యాతా ఇత్యుక్తే నిఃసారాచారుత్వాదపర్యవసితో వాక్యార్థః ఫలశూన్యతయా సారసంగ్రహోచితం న కించిత్, ప్రతిపాదయతి.

కాని పరివ్రాజకుని శ్లోకము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు |

“తపస్సు తప్తము కాదు (తపస్సు చేయబడలేదు); మేమే తప్తుల మైనాము. భోగములు భుక్తములు కాదు (అనుభవించబడలేదు) మేమే భుక్తుల మైనాము (తినవేయబడినాము). ముసలితనము జీర్ణము కాలేదు; మేమే జీర్ణుల మైపోయినాము ఆశ పోలేదు, మేమే పోయినాము.”

ఇచట-మేమే తప్తులమైనాము, భుక్తుల మైనాము, జీర్ణ మైనాము, యాతుల మైనాము అని చెప్పటలో సారముకాని, చారుత్వము కాని లేకపోవు టచే వార్యార్థము పర్యవసితము కాలేదు (ఏమి చెప్పదలచుకున్నదీ చక్కగ చెప్పలేదు) అందుచే ఫలభూన్య మగుటచే సారసంగ్రహమునకు తగిన విధ ముగ దేనినీ ప్రతిపాదించుటలేదు.

23. ప్రతిభౌచిత్వమ్.

ప్రతిభౌచిత్వం దర్శయితు మాహ—

ప్రతిభాభరణం కావ్యముచితం శోభతే కవేః

నిర్మలం సుగుణస్యేవ కులం భూతివిభూషితమ్.

35

ప్రతిభాలజ్ఞుతకవేః కావ్యముచితం గుణవతః కులమివ విమలం లక్ష్మ్యా ప్రకాశితం శోభతే.

ప్రతిభౌచిత్వమును చూపుటకై చెప్పుచున్నాడు—

“కవియొక్క ప్రతిభ ఆభరణముగా గల కావ్యము ఉచితమైనదై, సుగుణవంతుని నిర్మలమైనకులము ఐశ్వర్యముచే భూషితమై ప్రకాశించునట్లు ప్రకాశించును ”

గుణవంతుని నిర్మలమైన కులము లక్ష్మిచే ప్రకాశితమై శోభించునట్లు ప్రతిభచే అలంకృతమై కవియొక్క కావ్యము ఉచితమైనదై ప్రకాశించును.

యథా మమ లావణ్యవత్కామ్—

96. అదయ దశసి కిం త్వం బిమ్బబుద్ధ్యాధరం మే
భవ చపల నిరాశః పక్వజమ్బూఫలానామ్.
ఇతి దయితమవేత్య ద్వారదేశాప్తమన్యా
నిగదతి శుకముచ్చైః కాన్తదన్తక్షతోష్ఠీ.

అత్ర కయాపి ద్వారదేశాప్తం | సీయం జ్ఞాత్వా అన్యకామక
దశనఖణ్డతోష్ఠ్యా సంప్రతి తదాగమనానభిజ్ఞయేవ శుకముద్దిశ్య యదు
క్తం—నిర్దయ కిం త్వం బిమ్బఫలలోభాదధరం మమ విదారయసి?
పక్వానాం జమ్బూఫలానా మిదానీం చపల నిరాశో భవ. కుపితా
తుభ్యం నో దాస్యామి ఇతి తేనోచ్చైః ప్రత్యాయనాపహ్నవనవోన్మేష
ప్రజ్ఞాచాతుర్యచారువచసమాచిత్య చమత్కారం కరోతి. యదాహ
భట్టతొతః కాన్యకౌతుకేః—“ప్రజ్ఞా నవనవోన్మేషశాలినీ ప్రతిభా మతా”
ఇతి.

ఉదాహరణమునకు నా లాపణ్యవర్తిలోని స్లోక మెట్లనగా—

“ఉపపతియొక్క దంతములచే గ్రుచ్చబడిన ఓష్ఠములు గల మరి
యొకతె భర్త ద్వారముదగ్గరకు వచ్చినట్లు గ్రహించి చిలుకతో బిగ్గరగ ఇట్లను
చున్నది—“దయలేనిదానా, దొండ పండు అనుకొని నా అధరోష్ఠమును
ఎందుకు కొరుకుచున్నావు. ఓ చపలస్వభావముగలదానా! ఇక ముగ్గిన నేరేడు
పండ్లమీద ఆశ వదలుకొనుము.”

అన్యకాముకునిచే ఖండితమైన అధరోష్ఠము గల ఒకానొకతె భర్త
ద్వారముదగ్గరకు వచ్చినట్లు తెలుసుకొని, అతడు వచ్చినట్లు తెలియనిది వలె
చిలుకతో ఇట్లు పలికినది—“ఓ దయారహితమా దొండపండుమీద ఆసక్తిచే
నా అధరమును ఏల కొరికెదవు? కోపగించిన నేను నీకిక ముగ్గిన నేరేడు
పండ్లను ఇవ్వను, వాటిపై ఆశ వదలికొనుము.” ఇట్లు బిగ్గరగా చెప్పుట
(భర్తకు) నమ్మకమును కలిగించుటయందును, (రహస్యమును) కప్పిపెట్టుట

యందును కొంగ్రొత్తగా వికసించుచున్న బుద్ధిచాతుర్యముచే సుందరమైనదై చమత్కారమును కలిగించుచున్నది. “క్రొత్తక్రొత్తవిధముల వికసించు ప్రజ్ఞ ప్రతిభ” అని కావ్యకౌతుకములో, భట్టతాతడు చెప్పినాడు.

న తు యథా మమ తత్త్వైవ—

47. నిర్యాతే దయితే గృహే విశయనే నిర్మాల్యమాత్యే హృతే ప్రాప్తే ప్రాతరసహ్యరాగిణీ పరే వారావహారేన్యయా. ద్వారాలీనవిలోచనా వ్యసనినీ సుప్తాహమేకాకినీ— త్యుక్త్వా నీనివికర్షణః స చరణాఘృతైరశోకీకృతః.

అత్ర వేశ్యా వ్యాలగ్నకామకస్య వారావహారం విధాయ, నవకామకేన సహ క్షపాయాం, నీతాయాం, ప్రభాతే తస్మిన్ని ర్యాతే, శయ్యాకుసుమాదిసంభోగలక్షణే నివారితే, వారవచ్చిన కుపితే గాఢానురాగగ్రస్తమతౌ పూర్వకామకే ప్రాప్తే, “త్వదా లోకనకాంక్షిణీ వ్యసనినీ ద్వారన్యస్తనయనా అహమేకాకినీ సుప్తా” ఇతి ప్రత్యాయనావచనబలీనమన్యుః, సరభససరసనీవికర్షణోద్యతా కృతిః కృతేర్న్యాకోపయా చరణసలిసప్రహరైః ఆశోకీకృతః, శజ్జా శల్యోన్మూలనాన్నిఃశోకః సంపాదితః, సస్తతపులకాఙ్కురత్వాత్ ఆశోకతుల్యతాం నీత ఇతి వా వాక్యార్థః, కేవలసత్యవిఫలమ్భ ప్రాగల్భ్యమాత్రమేవ గణికాయా గాఢరాగమూలతాం చ ప్రతిపాదయతి, న తు ప్రతిభోద్భూతామహాచిత్తకణికాం సూచయతి.

కాని నా లావణ్యపతిలోనే మరి యొక శ్లోక ముదాహరణము కాదు.

“ప్రియుడు పెళ్ళిపోయిన పిమ్మట గదిలో నిశయనము తీసివేయ బడినది. నిర్మాల్యమైన మాల త్యజింపబడినది. ఇంతలో, వారావహారము జరిగిన మరియొక ప్రియుడు భరింపరాని రాగముతో ప్రాతఃకాలమున వచ్చి

చేరగా, మరియొకతె, నీవిని (వత్తగ్రంథిని) లాగుచున్న ఆతనితో—“ఎంతో విచారించుచు, ద్వారము పై పే చూపుల నుంచి నేను వంటరిగా వండుకొని ఉంటిని” అని పల్కుచు పాదాఘాతములచే వానిని అశోకవృక్షమును పొందించెను”.

వి. వారావహారము అనగా వంతును ఎగవేయుట. వంతు ప్రచారము కలవవలసిన కాముకుని కలియకుండుట. స్త్రీల పాదాఘాతముచే అశోకవృక్షము పుష్పించునని కవినమయము. ఈతడు ఈచేశ్యపాదాఘాతములచే అశోకీకృతుడయ్యెను అనగా అశోకవృక్షము పలె అయినాడు; శోకము, శంక లేని వాడయినాడు అని అర్థము.

ఇచట—ఒక చేశ్య తనను పూర్వమునుండి తగుల్కొని యున్న కాముకునికి (వ్యాలగ్నరాముకన్య) వారావహారముచేసి క్రొత్త కాముకునితో రాత్రి గడిపినది. ప్రారణకాలమున ఆతడు వెళ్ళిపోయిన పిమ్మట శయ్య, కుసుమములు మొదలైన సంభోగచిహ్నము లన్నియు తీసివేయబడినవి. ఇంతలో వంతు ఎగవేసి మోసముచేయుటచే కోపించిన పూర్వకాముకుడు గాఢాన రాగముతో నిండిన మనస్సుతో వచ్చినాడు. “నీ దర్శనమును కోరుచు, చింతించుచు, చూపులు ద్వారము పై పే ఉంచి నేను వంటరిగా వండుకొంటిని” అను నమ్మకమును కలిగించు ఆమె మాటలచే కోపమంతయు పోయి ఆతడు తొందరగా నీవిని విదల్చి ఉద్యుక్తుడైనాడు. అప్పుడు ఈర్ష్యాకోపమును అభినయించుచు, ఆమె పాదపద్మప్రహారములు ఇవ్వగనే ఆతడు అశోకీకృతుడైనాడు - శంకాశల్యము తొలగిపోవుటచే శోకరహితుడైనాడు. లేదా పులరాంకురములు నిరంతరముగ ఆవిర్భవించుటచే అశోకవృక్ష సమానుడైనాడు. అను ఈ వాక్యార్థము మోసము చేయుటలో గణికకు ఉన్నప్రాగల్భ్యమును గాఢరాగమును మాత్రమే ప్రతిపాదించుచున్నది; అంతేకాని; ప్రతిభచే కలిగిన దైచిత్యలేశమును కూడ సూచించుట లేదు.

24. అవస్థాచిత్త్యమ్.

అవస్థాచిత్త్యం దర్శయతుమాహ—

అవస్థాచితమాధత్తే కావ్యం జగతి పూజ్యతామ్.

విచార్యమాణరుచిరం కర్తవ్యమివ ధీమతామ్.

36

అవస్థాచితతయా కావ్యం జగతి శ్లాఘ్యతామాయాతి మతిమతా

మివ కృత్యం విచారనిర్లరరుచిరమ్.

అవస్థాచిత్యమును చూపుటకై చెప్పచున్నాడు.

"ఆలోచించినకొలదీ అందముగాక నబడు, లేదా ఆలోచనచే అందమైన,

బుద్ధిమంతుల వార్యము వలె, అవస్థకు తగిన కావ్యము, జగత్తునందు పూజ్య త్యమును కలిగించును."

ఆలోచన అనెడు ఒటపిడి తాయిపై తాయుటచే అందమైన బుద్ధి మంతుల కృత్యము వలె. కావ్యము అవస్థాచిత్యముచే, శ్లాఘ్యత్యమును పొందును.

యథా మమ లావణ్యవత్కామ్.

98. ముక్తః కన్దుకవిభ్రమస్తరలతా త్యక్తైవ బాల్యోచితా

మాగ్ధ్యం నిర్దుతమాశ్రితా గజగతిర్భూలాస్యమభ్యస్యతే.

యన్నర్మోర్మిషు సర్మితం మృగదృశా వైదగ్ధ్యదివ్యం వచ-

స్తద్విద్యుః సుభగాభిమానలటభాభావే నిబద్ధో భరః.

అత్ర యదుక్తం కన్దుకక్రీడా త్యక్తా, బాలచావల్యం పరి

హృతం, మాగ్ధ్యం నిరస్తం, గజగతిరణ్ణీకృతా, భూలతాలాస్యా

భ్యాసః క్రియతే; సర్మోక్తిషు వచనవైచిత్ర్యమాసూత్రితమ్, తేన

జానీమహే శైశవావస్థాం సముత్స్రుజన్త్యా యశావనమాశ్రయన్త్యా

ప్రౌఢతామనారూఢయాపి నవసంభోగగౌరవగర్భేణ సుభగాభిమానేన

లటభాభావే బాలయా భరో నిబద్ధ ఇత్యభిహితే స్ఫుటమృదు

సమృద్ధాయాం వయోవస్థామధ్య సస్థివర్ణనాయామౌచిత్యం స్ఫురది
వావభాసతే.

ఉదాహరణమునకు నా లావణ్యవర్తితోని స్లోకమెట్లుగా—

“ఈ మృగాక్షిచేత కందుకర్రీడ విడువబడినది. బాల్యోచితమైన చపల
త్వము త్యజింపబడినది. ముగ్ధత్వము మారముగా ఉంచబడినది. గజగమనము
ఆశ్రయింపబడినది. కనుబొమ్మల లాస్యము అభ్యసింపబడుచున్నది. పరిహాస
వచనములందు నేర్పుతో సుందరమైన మాటలు కూర్చబడుచున్నవి. దీని నంతను
బట్టి ఈమెచే సౌభాగ్యముచే కలిగిన అభిమానముతో కూడిన ప్రౌఢత్వము
నందు భారము కట్టబడినది - (ఈమె సౌభాగ్యము వలన కలిగిన అభి
మానముతో అనగా గర్వముతో ప్రౌఢత్వమును చూప నిశ్చయించుకొనినది)
అని తెలుసుకొనుచున్నాము.”

ఇచట - “కందుకర్రీడవిడువబడినది; బాలచాపల్యము పరిహరింప
బడినది. మౌగ్యము నిరస్తమైనది. గజగమనము స్వీకరింపబడినది. భూలతా
లాస్యాభ్యాసము చేయబడుచున్నది. ప్రసిహాసప్రసంగములలో నేర్పుతో
కూడిన మాటలు చేర్చబడుచున్నవి. దీనిని బట్టి వై శవావస్థను దాటి యౌవనమును
ఆశ్రయించుచు, ఇంకను పూర్తిగ ప్రౌఢత్వమును ఆశ్రయింపకపోయినను,
ఈ బాల నూతనసంభోగమువలన కలిగిన గౌరవభావముతో కూడిన సౌభాగ్యా
భిమానముచే, ప్రౌఢత్వమున (“లటభ” ప్రౌఢయగు సుందర యువతి)
భారము కట్టుచున్నదని తెలుసుకొనుచున్నాను అని చెప్పుటలో, స్ఫుటముగను,
మృదువుగను సంబంధించిన బాల్యయౌవనములను వయోవస్థల సంధి వర్ణ
నములో ఔచిత్యము మెరియుచున్నట్లు కనబడుచున్నది.

న తు యథా రాజశేఖరస్య—

99. జ్యాయాన్ ధన్వీ సవధృతధనుస్తామ్రహస్తాదరేణ
క్షుతక్షోద వ్యతికర పటుస్తారకాతాడకేన.

కర్ణాభ్యగ్న స్ఫురితపలితః క్షీరకణ్ఠేన సార్ధం
యోద్ధుం వాఞ్ఞాన్ న కథమమునా లజ్జతే జామదగ్న్యః.
(బా. రా. 4. 1.)

అత్ర భార్గవః స్థవిరావస్థాస్థితః, స్థిరతరపరాక్రమకర్మశః
ప్రౌఢో ధనుర్ధరః శిశునా రామేణ ధనుర్గ్రహణారుణిత కోమలకర
కమలతలేన, క్షత్రియ క్షయ సంరమ్భప్రగల్భః తాటకాతాడకేన.
స్ఫురదాకర్ణపలితః సమ్భావ్యమాన జననీస్తనక్షీరకణ్ఠేన అమునా
యుయుత్సుః కథం న లజ్జతే ఇత్యుక్తే పేశలతయా రాఘవావస్థాయాం
జామదగ్న్యవస్థావిపరీతాయాం ప్రతిపాద్యమానాయాం తాటకాతా
డకేన ఇతి విరుద్ధాధివాసోఽర్థః కిమప్యనౌచిత్యేన చేతసి సంకోచమా
దధాతి.

కాని రాజశేఖరుని శ్లోకము పఠె మాత్రము కాదు.

“వయస్సుచే పెద్దవాడును, ధనుర్ధరుడును, క్షత్రియులను సంచారిం
చుటయందు సమర్థుడును, చెవి దగ్గర కనబడుచున్న నెరపు కలవాడును, అగు
పరశురాముడు, ధనస్సును ధరించుటచే ఎఱ్ఱనైన హస్తము కలవాడును, తాట
కను కొట్టినవాడును, పాలు కంతమునందు గలవాడును (పాల బుగ్గలవాడును)
అగు ఈ శ్రీ రామునితో యుద్ధము చేయగోరుచు ఎట్లు సిగ్గుపడుటలేదో”.

ఇచట పృథ్వావస్థను పొందినవాడును, స్థిరతర మైన పరాక్రమముచేత
కఠినుడును, ప్రౌఢుడును, ధనుర్ధరుడును, క్షత్రియులను నశింపజేయుట అను
సంరంభమున (కార్యమున) ప్రగల్భుడును, చెవిపరకును స్పష్టముగా కన
బడుచున్న జుట్టునెరపు కలవాడును అగు పరశురాముడు, ధనస్సు పట్టుకొను
టచే కందిపోయిన కరకమలములు కలవాడును, తాడకను సంచరించిన
వాడును, ఇంకను కంతమునందు తల్లి చనుబాలు ఉండవచ్చునేమో అని
అనిపించువాడును అగు శిశువైన రామునితో యుద్ధము చేయదలచుచున్నందు
లకు ఎట్లు సిగ్గుపడకుండా ఉన్నాడు అని చెప్పినపుడు, జామదగ్న్యుని వయో

వస్తకు విరుద్ధముగ శ్రీరాముని వయోవస్త సుకుమారిమైనదని ప్రతిపాదింప
వలసి యున్నప్పుడు “తాటకాతాడకేన” (తాటకానంహారము చేసినవాడు) అని
చెప్పుట విరుద్ధార్థమై ఆనౌచిత్యముచే మనస్సులో ఒకానొకవిధ మగు సంకో
చమును కలిగించుచున్నది.

వి. రాముని తాటకానంహారమును చేసిన వాడుగ పేర్కొనుటచే, అది
మహావీరుడు మాత్రమే చేయవలసిన పని అగుటచే, అట్టిరామునితో పరకు
రాముడు యుద్ధము చేయ నమకట్టుట యుక్తమే గాన అందులో సిగ్గుపడవల
సినదేమియు లేదు. ఈ ఒక్క విశేషణము చేయకున్నచో శ్రీరామ పరకు
రాముల అవస్థాభేదమును పర్తించుటలో ఔచిత్య ముందెడిది అని భావము.

25. విచారాచిత్యమ్.

విచారాచిత్యం దర్శయితు మాహ—
ఉచితేన విచారేణ చారుతాం యాన్తి సూక్తయః
వేద్యతత్త్వావబోధేన విద్యా ఇవ మనీషిణామ్. 37.
విచారాచిత్యేన సూక్తయశ్చారుతాం యాన్తి క్షేయస్వరూప
జ్ఞానేన విద్యా ఇవ విదుషామ్.

విచారాచిత్యమును చూపుటకు చెప్పుచున్నాడు—
“తెలియదగిన తత్త్వమును గ్రహించుటచే పండితుల విద్యల వలె,
తగిన విచారముచేత కావ్యములు సౌందర్యమును పొందును”
తెలియదగినదాని యథార్థస్వరూపమును తెలిసికొనుటచే విద్వాంసుల
విద్యల వలె, విచారాచిత్యముచేత కావ్యములు సౌందర్యమును పొందును.

యథా మను మునిమతమీమాంసాయామ్:-

100. అశ్వత్థామవధాభిధానసమయే సత్యవతోత్సహినా

మిథ్యా ధర్మసుతేన జిహ్మవచసా హ స్తీతి యద్వాప్యహృతమ్.
సా సత్యమృతరశ్మివై రమనమం సంసూచయన్త్యాః సదా
శక్తే పజ్కజసంశ్రయేణ మలినారమ్భా విజృమ్భా శ్రియః.

అత్ర ద్రోణ(ద్రోణి)నిధనాఖ్యానే సత్యవ్రతోత్సాహవతా
ధర్మతనయేనాసి మిథ్యాలఘువచసా కుజ్జర ఇతి యదుక్తం సా సతతం
సత్యచంద్రోద్వేషం సూచయన్త్యాః శ్రియః శక్తే పజ్కజసంశ్రయేణ
మలినవ్యాపారా విజృమ్భా ఇత్యభిహితే ససంవాదలక్ష్మీస్వభావ పరి
భావనయా తత్త్వావబోధేన మూలవిశ్రాన్త్యా ఫలపర్యవసాయీ
విచారః సహృదయసంవేద్య మాచిత్వం వ్యనక్తి.

ఉదాహరణమునకు నా మునిమత మీశాంసలోని శ్లోకము ఎట్లనగా—

“అశ్వత్థామయొక్క వధను గూర్చి చెప్పు నమయమున సత్యవ్రతో
త్సాహవంతుడైన ధర్మసుతుడు, వక్రమైన వాక్కుగలవాడై “హస్తీ” అని
అసత్యముగ పలికినాడనునది, పద్మమును ఆశ్రయించుటచే సత్య మనెడు
చంద్రునితో అధికమైన వైరమును సూచించు లక్ష్మీయొక్క మలిన మైన
ఆరంభము గల విజృంభణ మని తలచెదను.”

వి. ధర్మనందనుడు సత్యవ్రతోత్సాహి యైనను లక్ష్మి ఆతనిచేత కూడ
అసత్యము పలికించినది. ఇందుకు కారణ మేమనగా లక్ష్మి చంద్రునితో
ద్వేషము గల పంకజమును ఆశ్రయించుటచే ఆమెకు కూడ సత్యమనెడు చంద్రు
నిపై ద్వేషము బయలుదేరిన దని భావము. ధర్మజుడు రాజ్యలక్ష్మి కొరకు
లేదా జయలక్ష్మికొరకు అసత్య మాడినాడు గాన లక్ష్మియే ఆతనిచే అసత్య
మాడించిన దని చెప్పబడినది.

ఇచట ద్రోణకుమారుని (ద్రోణి అను పాఠముండవలెనని తోచు
చున్నది.) మరణమును చెప్పునపుడు సత్యవ్రతోత్సాహవంతుడగు ధర్మరాజు

కూడ అసత్యవాక్కు కలవాడై, 'కుంజరః' అని మెల్లగా చెప్పట, పంకజమును ఆశ్రయించుటచే సత్యచంద్రునిపై ద్వేషమును సూచించుచున్న లక్ష్మి యొక్క మలిన వ్యాపార విజృంభణము అని వర్ణించుటలో, సంవాదముతో కూడిన (యుక్తియుక్తమైన) లక్ష్మీ స్వభావమును ఊహించి రత్నమును బోధించుటచే, మూలమును పరామర్శించి ఫలమువలకును పర్యవసన్నమైన విచారము సహృదయసంసేవ్యమైన జౌచిత్యము ప్రకటిత మగుచున్నది.

న తు యథా మమ తజ్జైవ—

101. ప్రహ్లాదే చిరకాలవృత్తతాయితకేశామ్బరాక్షణే
కూరం రాక్షసవైశసం యది కృతం భీమేన దుఃశాసనే.
తత్కాలక్షమిణా కుశాశ్మపరుషారణ్యప్రవాసే చిరం
కిం వీతం తతః(ప)తాపమగ్నమహిషస్వేదామ్బుసృక్తం పయః.

అత్ర భీమసేనచరితే విచార్యమాణే త్రయోదశవర్షపర్యుపితే
కృష్ణాకేశాకర్షణపరాధవే భీమేన భీమం రాక్షసకర్మ దుఃశాసనే
యది కృతం తత్ సద్యః కృతార్ద్రాపరాధకాలక్షమిణా సుచిరం దర్శ్య
సూచివిషమాశ్మపరుషవనవాసే కిం గ్రీష్మతాప నిమగ్నమహిషస్వేద
సృతిసృక్తం పయః వీతమ్ ఇత్యనుపపన్నకృత్యే ఆభిహితే శారణ
విచారాభావాత్ నిర్మూలౌపాలమ్భమాత్రమనౌచిత్యమనుబధ్నాతి.

కాని నా మునిదుతమీమాంసలోనే మరి యొక శ్లోకము ఉదాహరణము కాదు.

“చాలకాలము క్రితము జరిగిన భార్యాకేశవస్త్రికర్షణము వాడిపోయిన తరువాత (ఎన్నడో జరుగుటచే విస్మృతప్రాయమైన తరువాత) భీముడు దుఃశాసనుని విషయమున రాక్షసక్రౌర్యము నాచరించినాడు. ఆ కాలమున (కేశాంబరాకర్షణము జరిగిన సమయము) ఓర్పు వహించి దర్శ్యగడ్డితోడను,

తాళ్ళతోడను పరుష మైన అరణ్యము నందు ప్రవాసము చేయు నపుడు గ్రీష్మ (తప) తాపములో మునిగిన మహిషముల చెమటతో కూడిన జలము ఎందుచే త్రాగబడినది?"

వి. దుఃశాసనుని విషయములో రాక్షసకృత్యమును ఆ నాడే చేయ వచ్చును కదా; ఈ అరణ్యవాసాదిదుఃఖము లన్నియు అనుభవించుట ఎందు లకు అని భావము.

ఇచట భీమసేనుని చరితమును విచారించు సందర్భమున—కృష్ణాకేశాం బరాకర్షణమువలన జరిగిన పరాభవము పదమూడు సంవత్సరాలకు మాసి పోయిన తరువాత ఈ నాడు దుఃశాసనుని విషయమున రాక్షసకృత్యము నాచ రించిన భీమసేనుడు, ఆ అపరాధము జరిగిన క్రొత్త రోజులలో ఓర్పు వహించి, దర్భము శుభ్రచేతను విషమమైన రాళ్ళచేతను పరుష మైన వనవాసము నందు చాలాకాలము పాటు గ్రీష్మతాపముచే మునిగిన దున్నపోతుల స్వేద జలములతో కలసిన నీళ్ళను ఎందుకు తాగినట్లు అని తగని పని చేసినట్లు చెప్పబడుచున్నది. కాని కారణమును గూర్చిన విచారము లేకపోవుటచే, నిర్మూ లముగ నిందామాత్రము చేయుట అనౌచిత్యహేతు వగుచున్నది.

26. నామౌచిత్యమ్

నామౌచిత్యం దర్శయితు మాహ—

నామ్నా కర్మానురూపేణ జ్ఞాయతే గుణదోషయోః

కావ్యస్య పురుషస్యేవ వ్యక్తిః సంవాదపాతిన్. 38.

కావ్యస్య కర్మబౌచిత్యం; తేన నామ్నా పురుషస్యేవ గుణ దోష వ్యక్తిః సంవాదిన్ జాయతే.

నామౌచిత్యమును చూపుటకై చెప్పచున్నాడు—

“కర్మకు (బౌచిత్యమునకు) అనురూప మైన పేరుచేత, కర్మకు (పనికి) తగిన పేరుచే పురుషుని గుణదోషముల అభి వ్యక్తి వలె, కావ్యముయొక్క-

గుణదోషముల అభివ్యక్తి, సంవాదమును చెందుచు తెలియబడును."

కావ్యముయొక్క కర్మ అనగా ఔచిత్యము. దానికి (ఆ ఔచిత్యమునకు తగిన పేరుచేత, పురుషుని గుణదోషాభివ్యక్తి వలె, కావ్యముయొక్క గుణ దోషాభివ్యక్తి సంవాదినియై (హృదయాను కూలమై) తెలియబడును.

యథా కాలిదాసస్య—

102. ఇదమనులభవస్తుప్రార్థనాదుర్నివారః

ప్రళమమపి మనో మే పశ్చబాణః శ్శీరోత్తి.

కిముత మలయవాతాన్దోలితాపాణ్ణిపపై

రూపవనసహకారైర్దర్శితేష్వర్జురేషు.

వి. ఉ. 26.

అత్ర—ప్రచారమ్భ ఏవ మమేదం మనః పశ్చబాణః సుదుర్లభవస్తుప్రార్థనాదుర్నివారః శకలీకరోత్తి; కిముత నీలోద్ధ్యానసహకారైర్మలయానిలాన్దోలిత బాలపల్లవైర్జురేషు దర్శితేషు ఇత్యుక్తే మదనస్య పంచబాణాభిధానముచితమేవ.

ఉదాహరణమునకు కాళిదాసుని శ్లోక మెట్లనగా—

"ఈ నా మనస్సును సులభము కాని వస్తువును కోరుటచే ఏ విధముగను నివారింప శక్యము కాని పంచబాణుడు బాధించుచున్నాడు, మలయవాయువుచే కదల్చబడిన ఎండుటాకులు గల ఉద్యానవనమునందలి సహకారవృక్షముల మీద అంకురములు కనబడినతరువాత ఇంక చెప్పవలెనా?"

ఇచట — "నా మనస్సును, మొదటనే, దుర్లభవస్తువుపై కోరిక కలుగుటచే నివారింప శక్యము కాని పంచబాణుడు బాధించుచున్నాడు. మలయవాయువుచే కదల్చబడిన లేత చిగుళ్ళు గల (కాని 'పాండు పత్ర' శబ్దమునకు క్షేమేంద్రుడు బాలపల్లవము అని అర్థమెట్లు వ్రాసెనో తెలియదు) నీలోద్ధ్యాన సహకారవృక్షములపై అంకురములు కనబడిన తరువాత చెప్పవలెనా" అని

చెప్పునపుడు మన్మథునికి పేరుగా పంచడాణః అనుపదము ప్రయోగించుట యుక్తమే.

వి. ఐదు పుష్పములు బాణములుగా కలవాడు పంచబాణుడు. సహచారములు పుష్పించుటతో ఆతనికి కొరత లేకుండ బాణములు లభించిన వని భావము.

యథా వా మమ బౌద్ధావదానలతాయామ్—

103. తారుణ్యేన నివీర్యైశ్చైశ్చవతయా సానన్దశృంగారినీ
తన్వక్త్యా సకలాజనజమసఖి భజ్గిర్నవాణ్ణీకృతా.
నిఃసరమ్భపరాక్రమః పృథుతరారమ్భాభియోగం వినా
సామ్రాజ్యే జగతాం యయా విజయ తే దేవో విలాసాయుధః.

అత్ర యావనసీత శైశవతయా తన్వక్త్యానన్దశృంగారవతీ
సర్వాజనజమసఖి సాకావ్యభినవా భజ్గిర్నవాణ్ణీకృతా యయా నిష్ప్రియత్న
పరాక్రమః ప్రభూతతరారమ్భసంభారం విహాయ త్రిభువన సామ్రాజ్యే
జయతి దేవో విలాసాయుధ ఇత్యుక్తే కామస్య విలాసాయుధ ఇతి
నామోపపన్నమేవ. తన్వక్త్యానన్దశృంగారేణోక్త్యాధిపత్య విజగీషాయాం
కామసాయకాదీనాం నైరర్థక్యాత్.

ఉదాహరణముగ నా బౌద్ధావదానలతలోని శ్లోక మెట్లనగాః—

“తారుణ్యముచే త్రాగివేయబడిన శైశవము కలదగుటచే ఆ తన్వంగి,
మన్మథశోభతో కూడినదియు, సమస్త శరీరముతో సంబంధించిన సఖియు
అయిన నూతన భంగిని స్వీకరించినది. దానిచే, దేవుడైన విలాసాయుధుడు
(శ్రీ విలాసములే ఆయుధములుగా గల మన్మథుడు) పరాక్రమమువిషయములో
ఎట్టి సంరంభము లేనివాడై, అధికప్రయత్న మేమియు లేకుండనే జగత్తులో
సామ్రాజ్యమును ఏలుచున్నాడు”.

ఇచట — యావనముచే త్రాగివేయబడిన (తొలగింపబడిన) వైశవము కలదగుటచే ఆ తన్వంగిచే, అనంగ శృంగారము కలదియు, సర్వాంగ సంగమసఖియు అగు ఒకానొక సూతసభంగి స్వీకరింపబడినది. దానితో దేవుడైన విలాసాయుధుడు అప్రయత్నముగ సిద్ధించిన పరాక్రమముకలవాడై, అత్యధిక మైన ఆరంభసంరంభము సంతను విడచి త్రిభువనసామ్రాజ్యము నేలుచున్నాడు అని చెప్పనపుడు మన్మథ వాచకముగ ప్రయుక్తమైన “విలాసాయుధః” అను పదము యుక్తముగ ఉన్నది. ఆ తన్వంగియొక్క భంగిచేతనే ఆతని తైలోక్య విజిగీష (త్రిలోకములను జయించవలె ననెడు ఇచ్ఛ) సిద్ధించినపుడు మన్మథదాణాదులు నిరర్థకములు కదా?

104. స తు యథా కాలిదాసస్య:—

క్రోధం ప్రభో సంహర సంహరేతి

యావద్ గిరః భే మరుతాం చరన్తి.

తావత్ వహ్నిర్భవనేత్రజన్మా

భస్మావశేషం మదనం చకార.

(కు. సం. 3-72)

అత్ర పశ్యతో భగవతః త్రినేత్రస్య స్మరశర నిపాతక్తో వర్ణ్యభేమానే తన్ని కారకోపశమాయ “సంహర సంహర ప్రభో క్రోధమ్” ఇతి యావద్వచః భే దేవానాం చరతి తావత్ భవనేత్రోర్భవః స వహ్నిః మదనం భస్మరాశిశేషమకాన్తీ దిత్యుక్తే సంహారావసరే రుద్రస్య భవాభిధాన మనుచితమేవ.

కాని కాళిదాసు శ్లోకము మాత్ర ముదాహరణము కాదు—

“ఓ ప్రభూ! క్రోధమును ఉపసంహరించుము, ఉపసంహరించుము” అని ఆకాశముపై దేవతల మాటలు వ్యాపించునంతలోనే, భవుని నేత్రము నుండి జన్మించిన ఆ అగ్ని మన్మథుని భస్మమాత్రావశిష్టునిగా చేసినది.”

ఇచట - భగవంతుడైన త్రినేత్రుడు చూచుచుండగా మన్మథదాణములు

వడుటచే కలిగిన క్షోభమును వర్ణించునప్పుడు ఆ శివుని ప్రతిక్రియను శాంతింప చేయుటకై “ఓ ప్రభూ! క్రోధమును ఉపసంహరింపుము ఉపసంహరింపుము, అని ఆకాశమున దేవతల వాక్కుప్రసరించునంతలోనే శివుని నేత్రములనుండి జనించిన ఆ అగ్ని మన్మథుని భస్మరాశి మాత్రమే మిగిలి నట్లు చేసెను.” అని చెప్పునపుడు సంహారావసరమున ‘రుద్ర’ శబ్దమును ప్రయోగించుటకు బదులు, ‘భవ’ శబ్దమును (సృజించువాడు అని భవశబ్దమునకు అర్థము) ప్రయోగించుటచే అనుచితమే.

27. ఆశీర్వచనోచిత్యమ్.

ఆశీర్వచనోచిత్యం దర్శయితుమాహ—

పూర్ణార్థదాతుః కావ్యస్య సంతోషిత మనీషిణః

ఉచితాశీర్వృపన్యేవ భవత్యభ్యుదయావహః.

39.

సంపూర్ణార్థసమర్పకస్య సంతోషితవిదుషః కావ్యస్య నృపతేరి వోచితమాశీః పదమభ్యుదయావహం భవతి.

ఆశీర్వచనోచిత్యమును చూపుటకై చెప్పుచున్నాడు.

“పూర్ణ మైన అర్థమును ఇచ్చు నదియు, పండితులను సంతోషింప చేయునదియు అగు కావ్యమునకు పూర్ణ మైన ధనమును ఇచ్చువాడును పండితులను సంతోషపెట్టువాడును అగు రాజునకు వలె, ఉచిత మైన ఆశీస్సు అభ్యుదయమును కలిగించును”.

సంపూర్ణార్థప్రతిపాదకమును, విద్వాంసులకు సంతోషము కలిగించు నదియు అగు కావ్యమునకు, రాజునకు వలె, ఉచితమైన ఆశీఃపదము అభ్యుదయహేతువగును.

యథా అస్మదుపాధ్యాయగజ్జకస్య—

105. స కోఽపి ప్రేమార్ద్రః ప్రణయపరిపాక ప్రచలితో

విలాసోఽక్ష్యాం దేయాత్ సుఖమనుపమం వో మృగదృశామ్,

యదాకూతం దృష్ట్వా పిదధతి ముఖం తూణవివరే
నిరస్తవ్యాపారా భువనజయినః షష్ఠ్య విశిఖాః.

అత్ర స కోఽప్యసామాన్యప్రేమప్రణయోవిశౌప్రసగల్భకుర్వే
దృశాం నిరుపమో నయనవిలాసః సుఖం వో దేయాత్. యదభి
ప్రవాయమాలోక్య భువనవిజయినః కామస్య షష్ఠ్య నాయకాః సమాస్త
వ్యాపారాః తూణీరవివరే లజ్జయేవ ముఖం పిదధతి ఇత్యుక్తే సుఖ
వోదేయాత్ ఇత్యాశీఃపదముచితమేవ. ప్రియానయనస్థిభమస్య సుఖ
ర్పణ యోగ్యత్వాత్.

ఉదాహరణమునకు మా ఉపాధ్యాయుడైన గాంగకుని శ్లోక మెట్లనగా -
"వర్ణింప శక్యము కానిదియు, ప్రేమచే ఆర్చ్య మైనదియు, ప్రేమ ప
పాకముచే చంచల మైనదియు, అయిన మృగనయనల నేత్ర విలాసము మీకు
సాటిలేని సుఖమును ఇచ్చుగాక; ఏ విలాసముయొక్క ఆకూతమును (నిగూఢ
భావమును) చూచిన పిమ్మట భువన విజేత యైన మన్మథుని ఐదు బాణములును
చేయవలసిన పని ఏమియు లేక, అంబులపొదుల రంధ్రములలో ముఖ
మును దాచుకొనుచున్నవో".

"అసామాన్య మైన ప్రేమ ప్రణయముల విశ్రాంతిచే ప్రగల్భములైన
కురంగనయనల సాటి లేని నేత్రవిలాసము మీకు సుఖము నిచ్చు గాక; వేటి
అభి వాయము చూచి భువన విజేత యైన మన్మథుని ఐదు బాణములును వ్యాపా
రమును విరమించినవై, సిగ్గుతో వలె అంబులపొది వివరమున ముఖమును
దాచుకొనుచున్నవో" అని చెప్పనపుడు - "సుఖం వో దేయాత్" అను
ఆశీఃపదము ఉచితముగ నున్నది. ప్రియురాలి నేత్రవిలాస సుఖమును కలిగిం
చుటకు యోగ్యము కదా?

యథా వా మను నాత్మ్యాయన సూత్రసారే—

106. కామః కామ కనులవదనానేత్రపర్యస్తవాసి
దాసిభూత త్రిభువనజనః ప్రీతయే జాయతాం నః.

దగ్ధస్యాపి త్రిపురరిపుణా సర్వలోకస్పృహార్థా
యస్యాధిక్యం రుచిరతితరామజ్జనస్యేవ యాతా.

అత్ర కామః ప్రీతయే వో జాయతాం యస్య దగ్ధస్యాప్యజ్జన
స్యేవ ఆధికం రుచిర్యాతా ఇత్యుక్తే, ప్రీతయే జాయతామిత్యుచితం
కామస్య ప్రీత్యాత్మకత్వాత్.

నా వాత్ప్యాయనసూత్రసారమునుండి మరి యొక ఉదాహరణ మెట్ల
వగా—

“కమలవదనలనేత్రాంతములందు నివసించువాడును, త్రిభువనము
లందలి జనులను దాసులనుగా చేసికొన్నవాడును అగు మన్మథుడు మీకు
ఆత్యంతము ప్రీతిని కలిగించుగాక. త్రిపురారిచే కాల్చివేయబడినను ఏ కాముని
యొక్క కాంతి, అంజనముయొక్క కాంతి వలె, సర్వలోకములచే కోరబడు
టకు తగినదై చాల ఆధిక్యమును పొందినదో.”

దగ్ధుడైనను ఎవని కాంతి, అంజనము కాంతి వలె, ఆధిక్యమును
పొందినదో, అట్టి కాముడు మీకు ప్రీతిని కలిగించు గాక అని ఇట చెప్ప
బడుచున్నది. మన్మథుడు ప్రీతి స్వరూపుడే గాన ‘ప్రీతయే జాయతామ్’ అను
నది ఎంతయు యుక్తముగా నున్నది.

న తు యథా అమరుకస్య—

107. ఆరోలామలకావలీం విలులితాం బిభ్రచ్ఛలత్కుణ్డలం
కించిన్మృష్టవిశేషకం తనుతరైః స్వేదామ్భసాం సీకరైః.
తన్వజ్ఞాః సుతరాం రతాస్తసమయే వక్త్రం రతివ్యత్యయే
తత్ త్వాం సాతు చిరాయ కిం హరిహరస్కన్దాదిభిర్దైవతైః.
(అ. శ. 3)

అత్ర తన్వ్యా రతివ్యత్యయే రోలాలకం చలత్కుణ్డలం స్వేదా

సలిలేన కించిదుస్మృష్టతలకం యద్ ముఖం తత్ త్వాం పాతు. కిం హరిహరస్కన్ధాదిభిర్దేవతైః ఇత్యుక్తే పాతు త్వామిత్యనుచితమ్; తాన్ద్రయతు త్వామిత్యుచితం స్యాత్.

అన్యేషు కావ్యాజ్ఞేషు అనయైవ దిశా స్వయమాచిత్యముత్ప్రేక్షణీయమ్. తదుదాహరణాన్యాయాన్త్యాన్న ప్రదర్శితానీత్యలమతిప్రసజ్జేన.

కౌనీ అమరుకుని శ్లోకము మాత్ర ముదాహరణము కౌదు—
 “పురుషాయితమునందు, రతాంతసమయమున. చెరిగిపోయి కదలుచున్న ముంగుడులను ధరించుచున్నదియు, కదలుచున్న కుండలములు కలదియు, అతినూత్నముత్తైన చెమటతుంపురులచే కొంచెము చెరిగిన తిలకము కలదియు అగు తన్వంగియొక్క ముఖము చాలాకాలము నిన్ను రక్షించు గాక. వీఘ్నపు శివుడు, స్కంధుడు మొదలైన దేవతలచేత ఏమి ప్రయోజనము?”

“రతివ్యత్యయమున కదలుచున్న ముంగుడులు కలదియు చలించుచున్న కుండలములు గలదియు స్వేదోదకముచేత కొంచెము తుడిచివేయబడిన తిలకము గలదియు అగు తన్వియొక్క ముఖము నిన్ను రక్షించుగాక; హరిహరస్కందాదిదేవత లందును ఎందులకు?” అని చెప్పిన ఈ శ్లోకమున “పాతుత్వామ్” అనుట అనుచితము. “త్వామ్ ఆనన్దయతు” నీకు ఆనందము కలిగించుగాక అని అనుట యుక్తము.

ఇతర కావ్యాంగములలో కూడ ఇట్లే భౌచిత్యమును స్వయముగ ఊహించుకొనవలెను వాటి ఉదాహరణములు అనంతము లగుటచే చూపబడలేదు. ఇంక అతిప్రసంగము చేయకుండ ముగించెదము.

ఉపసంహారః

ఆసీత్ ప్రకాశేన్ద్ర ఇతి ప్రకాశః
 కాశ్మీరదేశే త్రిదశేరశ్రిఃశ్వ

అభూద్ గృహే యస్య పవిత్ర సత్ర
మచ్ఛిన్న మగ్రాసన మగ్రజానామ్. 1

కాశ్మీరదేశములో దేవేంద్రుని పంటి ఐశ్వర్యము గల ప్రకాశేంద్రుడను ఒక ప్రసిద్ధపురుషుడు ఉండెడివాడు. అతని గృహమున అగ్రజులకు అగ్రాసనము ఇచ్చెడి ఒక అవిచ్ఛిన్న మైన పవిత్రసత్రము (అన్నదాన సత్రము) ఉండెడిది.

యః శ్రీస్వయంభూభవనే విచిత్రే
లేప్యప్రతిష్ఠాపిత మాతృచక్రః.
గోభూమి కృష్ణాజిన వేశ్మదాతా
తత్రైవ కాలే తను ముత్ససర్జ. 2

అతడు విచిత్ర మైన స్వయంభూదేవాలయమున సున్నముతో (లేప్య) మాతృచక్రప్రతిష్ఠ చేసి, గోవులను, చూమిని కృష్ణాజినమును, గృహమును దానము చేసి ఆ సమయముననే దేహత్యాగము చేసెను.

తస్మాత్మజః సర్వపదీషిశిష్యః
శ్రీవ్యాసదాసాపరిపుణ్యనామా.
క్షేమేంద్ర ఇత్యక్షయ కావ్యకీర్తి —
శ్చక్రే నవౌచిత్య విచారచర్పామ్. 3.

అతని కుమారుడును, సర్వపడింతులకు శిష్యుడును, “శ్రీవ్యాసదాసుడు” అను మరి యొక పుణ్యనామధేయము కలవాడును, అక్షయ మైన కావ్య కీర్తిని గడించిన వాడును అగు క్షేమేంద్రుడు ‘దైచిత్వవిచారచర్పా’ అను ఈ క్రొత్త గ్రంథమును రచించెను.

శ్రీరత్నసింహే సుహృది ప్రయాతే
శార్వం పురం శ్రీ విజయేశరాజ్ఞి (జే).
తస్మాత్మజస్యోదయసింహనామ్నః
కృతే కృతస్తేన గిగాం విచారః. 4.

విజయేశపురమునకు (?) రాజైన, మిత్రుడైన శ్రీరత్నసింహుడు
తైలాసమునకు పోయిన పిమ్మట, ఆతని కుమారుడైన ఉదయసింహుని
కొరకై ఆతనిచే కావ్యములకు సంబంధించిన ఈ విచారము చేయబడినది.

యస్యాసిః పరివారకృత్త్రిభువనప్రఖ్యాతశీలశుతే,
సర్వస్యావనతేన యేన నితరాం వ్రాప్తా విశేషోన్నతిః.
ఆశాః శీతలతాం నయత్యవిరతం యస్య ప్రతాపానల—
స్తస్య శ్రీమదనంతరాజన్యపతేః కాలే కలాయం కృతః. 5

ఇతి శ్రీప్రకాశేంద్రాత్మజ వ్యాసదాసాపరాఖ్యశ్రీక్షేమేంద్ర
కృతా ఔచిత్యవిచారచర్పా సమాప్తా.

మూడు లోకములందును ప్రసిద్ధమైన శీలము శాస్త్రపాండిత్యము
గల ఎవనికి ఖడ్గము కేవలము పరివారముగా మాత్రమే ఉండునో (దానిని
ఉపయోగించు అవసరము లేకపోవుటచే అది కేవలము చిహ్నము మాత్రమే
అని అర్థము) అందరి విషయమునను నమ్ము దైన ఎవనిచే అధికమైన ఔన్న
త్యము సంపాదించబడినదో, ఎవని ప్రతాపాన్ని ఎల్లప్పుడును దిక్కులను చల్లగా
చేయునో, అట్టి శ్రీమదనంతరాజు పరివాలనాకాలములో ఈ గ్రంథము
రచింపబడినది.

పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు రచించిన
ఔచిత్యవిచారచర్పా వ్యాఖ్య
బాలానందిని
సమాప్తము.

యత్కృపారేశసంసర్గాద్వ్యాఖ్యేయం రచితా మయా
తస్యైవ జానకీజానేః పదయోరియమర్చ్యతే.
దేవతాసుగ్రహః పితృస్తవశ్చాచార్యసత్కృపా
కర్తాస్మద్గన్ధజాతస్య కరణం కేవలం వయమ్.

శ్రీః కవికణ్ఠాభరణమ్

కవిత్వప్రాప్తిర్నామ ప్రథమః సంధిః.

జయతి జితసుధామ్భుఃసంభవద్వాగ్భవశ్రీ—

రథ సరససముద్యత్కామతత్త్వానుభావా.

తదను పరమథా మధ్యాన స లబ్ధమోక్షా

రవిశశిశిఖరూపా త్రైపురీ మన్మథశక్తిః.

1.

బాలానందినీ వ్యాఖ్యా

సత్వా శ్రీ తాతపాదాదీన్ శాస్త్రమన్త్రాదిసద్గురూన్.

కవికణ్ఠాభరణకం వ్యాకరోమ్యాస్థభాషయా.

క్షేమేంద్రు డను మహాకవిపండితుడు కవితాశక్తిని ఎట్లు సంపాదించవలెనో, కవిత్వ మెట్లు వ్రాయవలెనో బోధించు కవికంఠాభరణ మను గ్రంథమును రచించ బూని, నిర్విఘ్న సమాప్తిని కోరుచు పరమేశ్వరీ సంస్మరణరూప మగు మంగళాచరణము నాచరించుచున్నాడు..

“త్రికూటాత్మక మైన మంత్రశక్తి సూర్యచంద్రులగ్నిరూప మైనది. వాటిలో మొదటి కూటము వాగ్భవకూటము, రెండవది కామకలాకూటము, మూడవది ఆనందకూటము. ఈ విధముగ త్రికూటాత్మ మగు అత్రిపుర మంత్రశక్తి సత్వోత్కర్షతో ఉన్నది.”

ఈశ్లోకములోని విషయము మంత్రశాస్త్రమునకు సంబంధించినది. దానినుండియే గ్రహింపదగినది.

శిష్యాణాముపదేశాయ విశేషాయ విపశ్చితామ్
అయం సరస్వతీసారః క్షేమేంద్రేణ ప్రదర్శ్యతే

2.

“శిష్యుల ఉపదేశము కొరకును, పండితుల విశేషవిజ్ఞానము కొరకును క్షేమేంద్రునిచే ఈ సరస్వతీ సారము చూపబడుచున్నది”.

వి. సరస్వతి సకలవాఙ్మయస్వరూపిణి. వాఙ్మయమున కంతకును సారము వంటిది కావ్యము. అందుచే కావ్యము నెట్లు నిర్మింపవలెనో ఉపదేశించు ఈ గ్రంథము సరస్వతీసారము వంటిది.

తత్రాకవేః కవిత్వాప్తిః శిక్షా ప్రాప్తిగిరః కవేః
చమత్కృతిశ్చ శిక్షాప్తా గుణదోషోద్గతిస్తతః.

3.

పశ్చాత్ పరిచయప్రాప్తిర్యేతే పశ్చ సన్ధయః
సముద్దిష్టాః క్రమేణైషా లక్ష్యలక్షణముచ్యతే

4.

“అందు మొదట (1) కవి కానివాడు కవిత్వమును సంపాదించుట, (2) వాక్కును (కవిత్వమును) సంపాదించుకున్నవానికి అందులో ఇంకను కొంత శిక్షణము, (3) శిక్షణము పొందిన తరువాత చమత్కారము (4) అటు పిమ్మట గుణదోషముల జ్ఞానము, దాని తరువాత (5) పరిచయప్రాప్తి అని ఐదు సంద్భులు (ప్రకరణములు) ఉద్దిష్టము లైనవి. క్రమముగ వాటి లక్షణ లక్ష్యములు చెప్పబడుచున్నవి.

వి. ఈ గ్రంథములో (1) కవిత్వప్రాప్తి (2) శిక్షాకథనము (3) చమత్కారకథనము (4) గుణదోషవిభాగము, (5) పరిచయప్రాప్తి అను ఐదు ప్రకరణములున్నవి. ఈ గ్రంథమునకు కంఠాభరణ మని పేరుపెట్టినాడు గాన, క్షేమేంద్రుడు, ఇందులోని ప్రకరణములు, కంఠాభరణములోని సంద్భుల (అతుకుల)వంటివి అను అభిప్రాయముతో వీటికి సంద్భు లని పేరు పెట్టి ఉండును.

సువిభక్తిసమన్వితం బుధై

ర్గుణసంయుక్తమముక్తసౌష్ఠ్యవై.

శచితం పదకైః సువర్ణవత్

కవికణ్ఠాభరణం విచార్యతామ్.

5

వి. గ్రంథమునకును అలంకారమునకును అన్వయించు శిష్ట విశేషణములను ప్రయోగించి ఈ గ్రంథములోని వైశిష్ట్యమును సూచించుచున్నాడు.

“మంచి విభక్తులు కలదియు (అలంకారము పక్షమున మంచి విభాగములు కలదియు), చక్కని కూర్పు కలదియు, గుణములతో (తాడుతో) కూడినదియు, సౌష్ఠవమును వీడని పదములతో (పదకములతో-చిన్న చిన్న విశ్కలతో) రచింపబడినదియు మంచి వర్ణములు (బంగారము) కలదియు అగు ఈ కవికంఠాభరణమును పండితులు విమర్శింతుడుగాక.”

అథేదానీ మకవేః కవిత్వశక్తిరుపదిశ్యతే—

ప్రథమం తావద్దివ్యః ప్రయత్నః, తతః పౌరుషః.

ఇప్పుడు కవి కానివాడు కవిత్వశక్తి నెట్లు సంపాదించవలెనో చెప్పబడుచున్నది. ముందుగా దివ్యప్రయత్నము, తరువాత పౌరుషప్రయత్నము.

వి. దేవతాప్రసాదము ద్వారా కవిత్వమును సంపాదించుటకై చేయు ప్రయత్నము - దేవతోపాసనాదికము - దివ్య ప్రయత్నము. లోకజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞానాదులను సంపాదించి, తద్వారా కవితాశక్తిని పెంపొందించుకొనుటకై చేయు ప్రయత్నము పౌరుషప్రయత్నము. ముందుగా ఆ దివ్యప్రయత్నమును గూర్చి చెప్పుచున్నా మని అర్థము.

ఓం స్వస్త్వజ్కం స్తుమః సిద్ధమన్తరాద్యమితీప్సితమ్

ఉద్యదూర్జప్రదం దేవ్యా ఋ ఋ ఐ ఐ నిగూహనమ్. 6.

ఏకమైశ్వర్యసంయుక్త మోజోవర్ధనమశాషధమ్

అన్తరాన్తఃకలాఖణ్డ గలద్ధనసుధాఙ్కితమ్.

7.

చన్ద్రోచ్చలజలం ప్రోజ్ఞదజ్ఞానం టరసయుతమ్
దమ్భరప్రోఢికిరణం తథ తాం దధదున్నతమ్.

8.

పరం ఫలప్రదం బద్ధమూలోద్భవమయం వపుః
రమ్యం లఘువరం శర్మ వర్షత్స్వస్వసహోక్షరమ్.

9.

ఆరవ శ్లోకమునుండి 9వ శ్లోకమువరకు క్షేమేంద్రుడు ఒక సరస్వతీ మంత్రమును సాంకేతికపద్ధతిలో చెప్పి యున్నాడు. మంత్రములను గురువు ద్వారా తెలిసికొని జపాదులు చేయవలెను గాని పుస్తకాదుల ద్వారా గ్రహింప గూడదు. అట్లు చేసినచో ఆ జపాదులు నిష్ఫలములగుటయే రాక ప్రత్య వాయహేతువులు కూడ అగు నని సంప్రదాయము. అందుచే మంత్రాక్షర ములను ప్రత్యక్షముగ గ్రంథరూపమున చూపక సంకేతములద్వారా చూపుట ఆచారము. ఆ ఆచారమునే క్షేమేంద్రు డనుసరించినాడు.

వతాం నమః సర్వజ్ఞైశ్చ యః క్రియామాతృకాం జపేత్
క్షేమమైంద్రో స లభతే భవ్యోభినవవాగ్భవమ్.

10.

శ్వేతాం సరస్వతీం మూర్ధ్ని చంద్రమండలమధ్యగామ
లక్షరాభరిణాం ధ్యాయేద్వాబ్జయామృతవర్షిణీమ్.

11.

త్రికోణయుగమధ్యే తు తడిత్తుల్యాం ప్రమోదినీమ్
స్వర్గమార్గోద్యతాం ధ్యాయేత్ పరమామృత వాహినీమ్

12.

నిర్వికారాం నిరాకారాం శక్తిం ధ్యాయేత్పరాత్పరామ్
ఏషా బీజత్రయీ వాచ్యా త్రయీవాక్కామముక్తి సూః.

13.

కావ్యక్రియేచ్ఛాఙ్కురమూలభూమి

మన్విష్య విశ్రాంతిలనేన మోక్షః.

అన్యావధానే మదనస్య మోక్షః

తృతీయబీజే సకలేఽస్తి మోక్షః.

14.

ఈ ఐదు శ్లోకములలో కూడ ఉపాసనావిధానము, తత్ఫలితాలు చెప్పబడినవి. ఇవియు మంత్రశాస్త్రగతములే.

10వ శ్లోకములో క్రియామాతృకాజపము చేసినవాడు ఇంద్రునికి సంబంధించిన క్షేమమును (క్షేమమైంద్రిం) పొందును అని చెప్పుటలో తానీ ఉపాసన చేసి (“క్షేమేంద్ర”) సంజ్ఞను పొందినట్లు క్షేమేంద్రుడు సూచించుచున్నాడు. బహుశా క్షేమేంద్రుడు అనునది దీక్షానామము అయి ఉండును. వ్యాసదాసు డనునది కవి అనలు పేరై ఉండును. పుష్పికలలలో “వ్యాసదాసా పరాఖ్య క్షేమేంద్ర” అని అనుటచే ‘వ్యాసదాస’ అనునదికూడా భారతమంజర్యాదులు రచించుటచే తరువాత వచ్చిన పేరైన పక్షిన అనలు పేరు ఈ రెండును కాక మరియొకటి ఏదీయో అయి ఉండవచ్చును.

అథ పౌరుషః — తత్ర త్రయః శిష్యాః, కావ్య క్రియాయాముపదేశ్యాః — అల్పప్రయత్న సాధ్యః, కృచ్ఛ్ర సాధ్యః, అసాధ్యశ్చేతి.

ఇక పౌరుషప్రయత్నము చెప్పబడుచున్నది. అల్పప్రయత్నసాధ్యుడు, కృచ్ఛ్రసాధ్యుడు, అసాధ్యుడు అని శిష్యులు, అనగా కావ్యరచనను గూర్చి ఉపదేశించుటకు తగినవారు, మూడు విధములుగా నుందురు.

వి. కొంచెము ప్రయత్నము చేసినచో కవిత్వము నేర్వగలిగినవాడు అల్పప్రయత్నసాధ్యుడు. శ్రమపడినచో కవిత్వము నేర్వగలిగినవాడు కృచ్ఛ్రసాధ్యుడు. ఎంతప్రయత్నము చేసినను నేర్వజాలని వాడు అసాధ్యుడు. సాధ్యుడు అనగా నేర్పుటకు తగినవాడు. ఈ పేర్లు ఆయుర్వేదములో ఉన్న రోగవిభాగాలను అనుసరించి చేయబడిన ట్లున్నవి.

తత్ర ప్రథమః

కుర్వీత సాహిత్యవిరః సకాశే

శ్రుతార్జనం కావ్యసముద్భవాయ.

న తార్కికం కేవలశాబ్దికం వా
కుర్యాద్గురుం సూక్తివికాసవిఘ్నమ్

15.

అందు మొదటివాడు - అల్పప్రయత్నసాధ్యుడు - చేయవలసిన ప్రయత్నము చెప్పబడుచున్నది -

కావ్యరచన చేయవలె ననుకొనువాడు సాహిత్యవేత్త దగ్గర శాస్త్రాభ్యాసమును (కావ్యరచనావిధానాభ్యాసమును) చేయవలెను. తార్కికుని గాని, కేవలము వ్యాకరణ శాస్త్రమునందు మాత్రము పాండిత్యము కలవానిని గాని, గురువుగా చేసికొనగూడదు. వీరిరువురును కావ్యవికాసమునకు విఘ్నేషులు.

విజ్ఞాతశబ్దైర్ద్రాగమనామభాతః
శ్చందోవిధానే విహితశ్రమశ్చ
కావ్యేషు మాధుర్యమనోరమేషు
కుర్యాదఖిన్నః శ్రవణాభియోగమ్.

16.

శబ్దశాస్త్రమును, నామవాచకములను, ధాతువులను బాగుగా తెలిసికొని, ఛందోవిధానమునందు పరిశ్రమచేసి, మాధుర్యముచే మనోహరము లైన కావ్యములను సాష్టాదశైవ మనస్సుతో నిరంతరము వ్రాసవలెను.

వి. అభియోగ మనగా ఒక కార్యమును సాధించుటకై పట్టుదల. శ్రవణాభియోగం = పట్టుదలతో వినుటను.

గీతేషు గాఢాస్వధ దేశభాషా
కావ్యేషు దద్యాత్సరసేషు కర్ణమ్.
వాచాం చమత్కారవిధాయినాం
నవార్థచర్చాసు రుచివిదధ్యాత్.

71

గీతములను, గాథలను (గాథలనగా ప్రాకృతభాషలో ఆర్యాభండస్సు

పంటి చందస్సులో గ్రదితములైన, పద్యములు) సరసమైన దేశభాషాకావ్యములను చెవి ఒగ్గి వినవలెను. చమత్కారకరములైన వాక్కుల సూతనాథములను గూర్చిన చర్చలయందు అభిరుచిని చూపవలెను.

రసే రసే తన్మయతాం గతస్య

గుణే గుణే హర్ష వశీకృతస్య

వివేక సేకస్యకపాకభిన్నం

మనః ప్రసూతేఽఙ్కురవత్కవిత్వమ్.

18

ప్రతిరసమునందును తన్మయత్వమును పొందుచు, ప్రతి గుణమునందును అనందముచే వశీకృతుడైనవాని మనస్సు, వివేకము యొక్క సేకముచే సహజమైన పాఃముచే భిన్నమైనదై, అంకురమును వలె కవిత్వమును ఆవిర్భవింపచేయును.

వి. నీళ్ళచే తడవబడిన బీజము బ్రద్దలై అంకురమును పుట్టించినట్లు మనస్సు వివేక మనెడు సేకముచేత (నీటి తడుపుచేత) భిన్నమై (వికసించినదై) కవిత్వ మను అంకురమును తొడుగును. మొదటి తరగతికి చెందినవాడి విధముగ అల్పప్రయత్నముచేతనే కావ్యరచనాసామర్థ్యమును సంపాదించగలుగును.

అథ ద్వితీయః—

పఠేత్సమస్తాన్ కిల కాలిదాస

కృతప్రబంధానితిహాసదర్శి.

కావ్యాధివాసప్రథమోద్గమస్య

రక్షేత్పురస్తార్కికగన్ధముగ్రమ్.

19.

ఇంక రెండవవాడు, అనగా కృచ్ఛ్రసాధ్యుడు—

ఇతిహాసములను పరిశీలించుచు, కాలిదాసు రచించిన ప్రబంధముల

నన్నింటిని పఠించవలెను. కావ్యసుగంధ ప్రథమాంకురముయొక్క ఎదుట ఉగ్రమైన తార్కికగంధమును రక్షించవలెను.

సున్నితమైన సువాసనను తీవ్ర మైన దుర్గంధము అణచివేసి నట్లు కవిత్వాసుగంధమును తార్కికోగ్రగంధము అణచివేయును. అందుచే ఆ ఉగ్రగంధమునుండి కవిత్వాగంధమును సంరక్షించుకొనవలెను. కఠినమైన తర్కశాస్త్రమును అభ్యసించెడువారికి కవిత్వాశక్తి అబ్బుట కష్టము గాని కవిత్వము వ్రాయదలచినవాడు ఆ తర్కశాస్త్రము వైపు పోకూడదని భావము. ఈ విషయమున సుప్రసిద్ధశ్లోక మొకటి కలదు—

నైవ వ్యాకరణజ్ఞమేతి పితరంన భ్రాతరం తార్కికం
దూరాత్సంకుచితైవ గచ్ఛతి పురశ్చణ్డాలవద్బాస్థసాత్.
మీమాంసానిపుణం నపుంసకమితి జ్ఞాత్వా నిరస్తాదరా
కావ్యాలంకారణజ్ఞమేవ కవితాకన్యా పృణీతే స్వయమ్.

నేడు కూడా విజ్ఞానశాస్త్రము, గణితము, భాషాశాస్త్రము మొదలైన శాస్త్రములను మాత్రమే ఎక్కువ అధ్యయనము చేయువారు సాధారణముగా సాహిత్యవిముఖులుగా కనబడుచున్నారు.

మహాకవేః కావ్యనవక్రియాన్యై
తదేకచిత్తః పరిచారకః స్యాత్
పదే చ పాదే చ పదావశేష
సంపూరణేచ్ఛాం ముహూరాదదీత.

20.

క్రొత్తగ కావ్యరచనాభ్యాసము చేయువాడు, తదేకచిత్తతతో మహాకవికి పరిచారకుడుగా ఉండవలెను. పదమునందును, పాదమునందును పదశేషమును పూరించుటకు కోరికను మాటిమాటికిని చూపవలెను.

వి. మహాకవి దగ్గర శుశ్రూష చేయుచు అతడు రచనావ్యాసంగమును

జరుపునపుడు అవకాశము కలిగినపు డెల్లా అవసరమైన పదమును గాని, పాదమును గాని పూర్తిచుచుండవలెను అని అర్థము.

అభ్యాసహేతోః పదసంనివేళై

ర్వాక్యార్థశూన్యైర్విరధీత వృత్తిమ్.

శ్లోకం పరావృత్తి పదైః పురాణం

యథాస్థితార్థం పరిపూరయేచ్ఛ.

21.

కవిత్వము (వృత్తరచన) అలవదుచుకొనుటకై ప్రారంభదశలో వాక్యార్థ మేమియు లేకపోయినను, ఏవేవో పదములు కూర్చి వృత్తమును ర్తిపూచేయవలెను. అట్లే ప్రాచీన శ్లోక మేదైన తీసికొని, అర్థము మారి పోకుండగా, ఉన్న పదములకు బదులు వేరు పదములను ప్రయోగించి శ్లోక మును పూర్తిచేయవలెను.

తత్ర వాక్యార్థశూన్యం యథా—

ఆనన్దగున్దోహపదారవిన్దకున్దేన్దకన్దోదితబిన్దుబ్దున్దమ్

ఇన్దిన్దిరాన్దోలితమన్దమన్దనిష్మన్దనన్దస్మకరన్దవన్దమ్.

వి. పై శ్లోకములో ఉపజాతివృత్తమునకు కావలసిన విధముగా పదములు కూర్చబడినవే కాని వాక్యార్థ మేమియు లేదు. ప్రారంభదశలో ఈ విధంగా నిర్ధక శ్లోకములు వ్రాయగా వ్రాయగా సార్థక శ్లోకములు వ్రాయు అలవాటు ఏర్పడు నని భావము.

పరావృత్తి పదై ర్యథా—

వాగర్థావివ సంపుక్తో వాగర్థప్రతిపత్తయే

జగతోః పితరా వన్దే పార్వతీపరమేశ్వరా. (రఘు 1-1)

వాణ్యర్థావివ సంయుక్తో వాణ్యర్థప్రతిపత్తయే

జగతోః జనకౌ వన్దే శర్వాణీశశశేఖరా.

పదములనుమార్చి శ్లోకములను రచించుటఎట్లనగా - “వాగర్థావివ”మొ.

వి. ఇచట ప్రసిద్ధ మైన శ్లోకమును తీపికొని, దాని అర్థములో మాత్రము మార్పు లేకుండ, ఉన్న పదములకు బదులు వేరు పదములు ఉపయోగించి శ్లోకము రచింపబడినది.

అథ తృతీయం—

యస్మై ప్రకృత్యాశ్శ్రుతమాన ఏవ కష్టేన వా వ్యాకరణేన నష్ట,
తర్కేణ దగ్ధోఽనలధూమినా వా వ్యవిధకర్ణః సుకవిప్రబద్ధః 22
న తస్య వక్తృత్వసముద్భవః స్యాచ్ఛిక్షావిశేషైరపి
సుప్రయుక్తైః

న గర్దభో గాయతి శిక్షితోఽపి

సందర్శితం పశ్యతి నార్క మన్థః.

ఇంకా మూడవ తరగతికి చెందినవాడు—

ఎవడు స్వభావము చేత బండరాయివంటి వాడో, లేదా, కష్టమైన వ్యాకరణము చదివి చదివి చెడిపోయినాడో, లేదా నిప్పుతోటి పొగతోటి నిండిన తర్కముచేత దహింపబడినాడో, లేదా సత్కవుల ప్రబంధములను ఎన్నడును చెవిలో పడనీయలేదో, వానికి ఎన్ని శిక్షివిశేషములు చక్కగ ప్రయోగించినను, వక్తృత్వము కలుగనే కలుగదు. ఎంతనేర్చినను గార్దభము గానము చేయజాలదు. గ్రుడ్డివానికి సూర్యుని చూపించినను చూడజాలదు.

వి. తర్కశాస్త్రములో “పర్వతో వహ్నిమాన్ ధూమాత్” వంటి అనుమాన ప్రయోగములు ఉండును గాన “అనలధూమినాతర్కేణ” అని పరిహాస పదనము.

ఇతి తతసుక్యతానాం ప్రాక్తనానాం విపాకే

భవతి శుభమతీనాం మన్తసిద్ధం కవిత్వమ్.

తదనుపురుషయ త్నైర్ధీమతామభ్యుదేతి

స్ఫురతి జడధియాం శ్రీ శారదాసాధనేన.

ఇతి వ్యాసదాసాపరాఖ్యక్షేమేంద్రకృతే కవికణ్ఠాభరణే
కవిత్వప్రాప్తిః ప్రథమః సంధిః

ఈ విధముగ ప్రాచీనములైన (పూర్వజన్మకృతములైన) విస్తృత పుణ్యములు ఫలోన్ముఖములైనపుడు, శుభమైన మతికలవారికి మంత్ర సిద్ధమైన కవిత్వము లభించును. అటుపిమ్మట బుద్ధిమంతులకు షరుషప్రయత్నముచే కవిత్వము అభివృద్ధిచెందును. జడబుద్ధులకు శ్రీశారద సాధనముచే స్ఫురించును.

వి మొదటి మూడుపాదములలో చెప్పినవారు అల్పప్రయత్నసాధ్యులు. నాల్గవ పాదములో చెప్పినవారు కృచ్ఛరాధ్యులు.

కవికంఠాభరణవ్యాఖ్య యగు బాలానందినిలో

కవిత్వప్రాప్తి యను

ప్రథమసంధి సమాప్తము

ప్రాప్తగిరః కవేః శిక్షాకథనం నామ ద్వితీయః సంధిః

ఛాయోపజీవీ పదకోపజీవీ పాదోపజీవీ సకలోపజీవీ

భవేదథ ప్రాప్తకవిత్వజీవీ స్వోన్మేషతో వా భువనోపజీవ్యః

ఛాయోపజీవి, పదకోపజీవి, పాదోపజీవి, సకలోపజీవి, అని కవులు నాలుగు విధములుగా ఉందురు. కొంతకాలము తరువాత లభించిన స్వీయ కవిత్వమునే ఆధారముగా గొనువాడుగా అయి, లేదా స్వీయప్రతిభావిశేషముచేత; భువనోపజీవ్యుడగును.

వి. పూర్వకవుల కవిత్వచ్ఛాయలను స్వీకరించి కవిత్వము చెప్పవాడు ఛాయోపజీవి. పూర్వకవుల శ్లోకములలోని కొన్ని పదములు గ్రహించి కవిత్వము చెప్పవాడు పదకోపజీవి. పాదములను గ్రహించువాడు పాదోపజీవి. పదాలను అర్థచ్ఛాయను కూడప్రాచీనకవులనుండి గ్రహించినవాడు సకలోప

జీవి. ఇట్లు ప్రయత్నము చేయగా చేయగా కవితాశక్తి లభించినవాడు, లేదా ఛాయోపజీవిత్యాదులు లేకుండగనే స్వప్రతిభావిశేషముచే కవిత్వము చెప్పగలిగినవాడు భువనోపజీవ్యు డగును. అనగా ప్రపంచములో కవిత్వము చెప్పదలచినవా రందరును ఈతనిపై ఆధారపడి యుందురు. ఇతరులపై ఆధారపడి జీవించువాడు ఉపజీవి. ఇతరులు జీవించుటకు ఆధారమైనవాడు ఉపజీవ్యుడు.

ఛాయోపజీవీ యథా భట్టలల్లటస్య—

4. నన్వాశ్రయస్థితిరియం తవ కాలకూట
కేనోత్తరోత్తరవిశిష్టసదోపగన్తా.
ప్రాగర్ణవస్య హృదయే వృషలక్ష్మణోఽథ
కణ్ఠేఽధునా వససి వాచి పునః ఖిలానామ్.

యథా చ శ్రీమదుత్పలరాజదేవస్య—

5. మాత్స్యర్యతీవ్రతిమిం వృతదృష్టయో యే
తే కస్య నామ న ఖిలా వ్యథయన్తి చేతః.
మన్యే విముచ్య గలకన్దరమిన్దుమాలే
ర్యేసాం సదా వచసి వల్గతి కాలకూటః.

ఛాయోపజీవికి ఉదాహరణమును చూపుటకు భట్ట భల్లటుని శ్లోకము, శ్రీమదుత్పలరాజదేవుని శ్లోకము ఎట్లనగా—

“ఓ కాలకూటమా! ఉత్తరోత్తరము వైశిష్ట్యముతో కూడిన ఈ వివిధాశ్రయములందు స్థితి నీకు ఎవరు ఉపదేశించినారు? మొదట నముద్రగర్భమునను, తరువాత శివుని కంఠమునందును నివసించి ఇప్పుడు దుర్మార్గుల వాక్కునందు నివసించుచున్నావు.”

“మాత్స్యర్యమనెడు తీవ్రమైన తిమిరముచే కప్పబడిన దృష్టి గల దుర్మార్గులు ఎవరి మనస్సుకు బాధ కలిగించరు? కాలకూటము శివుని

కంఠమును వదలిపెట్టి సర్వదా ఈ దుర్మార్గుల వాక్కులలోనే విహరించుచున్నదని నా అభిప్రాయము."

వి. ఉత్పల రాజదేవుడు భట్టలల్లటుని శ్లోకములోని భావమును కొంత వరకు గ్రహించినాడు గాన ఉతడు ఛాయోపజీవి.

పదకోపజీవీ యథా ముక్తాకణస్య—

6. యథా రస్థ్యం వ్యోమ్నశ్చలజలదఘామః స్థగయతి
స్ఫులిక్లానాం రూపం దధతి చ | యథా కీటమణయః.
యథా విద్యుజ్జ్వాలోల్లసనపరిపిక్లాశ్చ కకుభ
స్తథా మన్యే లగ్నః పథితరుఖణ్డే స్మరదవః.

యథా చేతద్భ్యా తుశ్చక్రపాలస్య—

7. సరస్యామేతస్యాముదరబలివీచీవిలులితం
యథా లావణ్యామ్నో జఘనపులినోల్ల జనకరమ్.
యథా లక్ష్మ్యశ్చాయం చలనయన మీనవ్యతికర—
స్తథా మన్యే మగ్నః ప్రకటకుచకుమ్భః స్మరగజః.

పదకోపజీవికి ఉదాహరణమును చూపుటకు ముక్తాకణుని శ్లోకము, ఆతని సోదరుడైన చక్రపాలుని శ్లోకము ఎట్లనగా—

“కదలుచున్న మేఘములనే ధూమము ఆకాశరంధ్రమును కప్పివేయుచున్నది. ఎట్టి పురుగులు అగ్నికణముల రూపమును ధరించుచున్నవి. (అగ్నికణముల వలె నున్నవి). మెరపు లనెడు జ్వాలలు మెరియుటచే దిక్కులు పచ్చగా కనబడుచున్నవి. ఇదంతయుచూడగా పాంథులనెడు వృక్షసముదాయము నందు మన్మథు డనెడు దావాగ్ని రగుల్కొన్నదని తలచెదను.”

“ఉదరమునందలి వఖు లనెడు తరంగములచే కదల్చివేయబడిన లావణ్య మనెడు జలము జఘన మనెడు పులినమును (ఇసుకతినై) ముంచెత్తు

చున్నది. చంచలములైన నేత్రములనెదు మీనముల సంబంధము రానవచ్చుచున్నది. ఇదంతయు చూడగా ప్రకటమైన కుచకుంభములు గల స్మరగణము ఈ సరస్సులో (ఈ శరీరమున) మునిగిన దని అనుకొనుచున్నాను."

వి సంస్కృతములో 'యథా' 'తథా' ల ప్రయోగము చాల అందమైన ప్రయోగము. "యథా ఛామః వ్యోమరంధ్రం స్థగయతి తథా స్మరదః పథికతరుణంధే లగ్నః ఇతి మన్యే" ఇత్యాది ప్రయోగములలో ఇది "ఎక్లెజరిగెనో అది కూడ అట్లు జరిగెను" అని మామూలుగా అర్థము చెప్పకూడదు. "ఇది ఈ విధముగా ఉండుట చూడగా అది అద్దైనట్లు తోచుచున్నది" అని దీని అర్థము. ముక్తాకణుడు ఎట్లు 'యథా' 'తథా' 'మన్యే' అను పదములను ప్రయోగించి చక్కని కావ్యము రచించెనో అట్లే ఆతని సోదరుడు ఆ పదములను గ్రహించి మరి యొక కావ్యమును వ్రాయుటచే ఇతడు పదకోపజీవి.

పాదోపజీవీ యథామరకస్య—

8. గన్తవ్యం యది నామ నిశ్చితమహో గన్తాసి కేయం త్వరా ద్విత్వాణ్యేవ దినాని తిష్ఠతు భవాన్ పశ్యామి యావన్మృత్యుమ్. సంసారే ఘటికాప్రణాల విగలద్వారా సమే జీవితే కో జానాతి పున స్త్వయా సహ మమ స్యాన్వా న వా సంగమః. యథా నును

9. హంహా! స్నిగ్ధ సఖే! వివేక! బహుభిః ప్రాప్తోఽసి పుణ్యైర్మయా గన్తవ్యం కతిచిద్దినాని భవతా నాస్మత్సకాశాత్కృచిత్. త్వస్సజ్జేన కరోమి జన్మమరణోచ్ఛేదం గృహీతిత్వరః కో జానాతి పున స్త్వయా సహ మమ స్యాన్వా న వా సంగమః

పాదోపజీవికి ఉదాహరణము చూపుటకు అమరకుని శ్లోకము నా (క్షేమేంద్రుని) శ్లోకము ఎట్లనగా—

"గన్తవ్యం" ఇత్యాదిశ్లోకము బౌచిత్యవిచారచర్యలో 50వ శ్లోకముగా వచ్చినది.

“హంహో” ఇత్యాదిశ్లోకము — “ఓప్రియమిత్రమా! వివేకమా! నేను

ఎన్నో పుణ్యములు చేయుటచేత ఇన్నాళ్ళకు నాకు లభించినావు. కొన్ని నాళ్ళ పాటు, నీవు నా దగ్గరనుండి ఎచటికిని వెళ్ళిపోకుము. నీ సంగము చేత తొందరగా జన్మమరణములను నశింప చేసికొందును. నీవు మరల నాకు వ్యతిరేకదా? లేదో? ఎవ డెరుగును?”

వి. అమరుకుని శ్లోకములోని నాల్గవపాదమును తేమేంద్రుడు యథా తథముగా గ్రహించినాడు గాన ఇతడు పాదోపజీవి.

సకలోపజీవీ యథార్థభట్టస్య—

10. శబ్దైర్నిసర్గకటుభిర్మలినస్వభావా.

శ్రోత్రం ఖిలా నిగడవత్ పరితస్తుదన్తి.

శ్రవ్యైరలుప్తపదబద్ధతయాతిమజ్జా
మజ్జీరవత్ తు సుజనా జనయన్తి మోదమ్.

యథా చ భట్టబాణస్య—

11. కటు క్వణన్తో నలదాయకాః ఖిలా -

స్తుదన్త్యలం బద్ధన శృఙ్ఖలా ఇవ.

మనస్తు సాధుధ్వనిభిః పదే పదే

హరన్తి సన్తో మణీనూపురా ఇవ. (కాదం. 6.)

సకలోపజీవికి ఉదాహరణము చూపుటకు ఆర్యభట్టుని శ్లోకము. భట్ట బాణుని శ్లోకము ఎట్లనగా—

“చెడ్డ స్వభావము గల దుర్మార్గులు కటువుగా నుండు శబ్దములతో చెవులకు పీడ కలిగింతురు. సుజనులు లోపించని పదబంధముకల వగుటచే శ్రవ్యములైన శబ్దములతో సుందరమైన అందెళ్ళ పలె ఆనందమును కలిగింతురు.”

వి. సంకెళ్ళు ఇనుపవగుటచే సహజముగా నల్లగా ఉండును. దుర్మా

ర్గుల స్వభావము చెడ్డదగుటచే వారు మలిన స్వభావులు. సుజనుల మాటలలో పదబంధములు చక్కగా ఉండును. అందుచే అవి లోపించని పదబంధములు గలవి. మంజీరములు కూడ ఎల్లప్పుడును పదములకు బంధింపబడి యుండును”.

“దుర్మార్గులు సంకెళ్ళ వలె తీవ్రముగా ధ్వనిచేయుచు, మలమును, (చిత్తమాలిన్యము, ముటికి అని రెండర్థములు) కలిగించుచు ఎక్కువగా పీడింతురు. నత్పురుషులు, మణినూపురముల వలె, ప్రతి మాటలోను, (ప్రతి అడుగునందును) మంచి ధ్వనులచేత మనస్సును ఆకర్షింతురు.”

వి. ఇచట బాణభట్టు పూర్వకవినుండి భావమును, చాలావరకు పదములను గూడ సంగ్రహించి కావ్యము రచించినాడు గాన ఇతడు సకలోపజీవి.

భువనోపజీవ్యో యథా భగవాన్ వ్యాసః. తథా చోక్తమ్:-
12. ఇదం కవివరైః స్మర్తైరాఖ్యానముపజీవ్యశే
ఉదయం ప్రేస్తుభిర్భృష్టైరింభిజాత ఇవేశ్వరః.

భువనోపజీవ్యుడగు కవికి ఉదాహరణము. వ్యాసభగవానుడు. అందు చేతనే ఈ విధముగ చెప్పబడినది—

“అభివృద్ధిని పొందగోరెడు భృత్యులు ఉత్తమవంశ సంజాతుడైన సత్రపువును సేవించినట్లు ఈ ఆఖ్యానమును (మహాభారతమును) కవివరులందరును సేవించి లాభము పొందుదురు.”

ప్రాప్తగిరః కవేః శిక్షాస్తావదాహ—
వ్రతం సారస్వతో యాగః పూర్వం విఘ్నేశపూజనమ్
వివేశశక్తిరభ్యాసః సంధానం ప్రౌఢిరశ్రమః. 2.

ఇపు డిక వాక్కును స్వాధీనము చేసికొనిన కవి చేయవలసిన పనులను చెప్పుచున్నాడు.

“వ్రతము, (సరస్వతీ ప్రసాదము నిమిత్తము చేయు) సారస్వత

యాగము, ముందుగా విఘ్నేశ్వర పూజనము, వివేకశక్తి (మంచి చెడుగుల జ్ఞానము) అభ్యాసము, కావ్యమును కూర్చుటకై ప్రయత్నము, ప్రాధత్వము (ఆత్మవిశ్వాసము) ఎక్కువ శ్రమ పడకుండుట." (1-8)

వృత్తపూరణముద్యోగః పాఠః పరకృతస్య చ

కావ్యాజ్ఞవిద్యాధిగమః సమస్యాపరిపూరణమ్

3.

“వృత్తమును పూరించుటకై ప్రయత్నము, పరుల కవితలను చదువు చుండుట, కావ్యాంగము లైన విద్యలను సంపాదించుట, సమస్యా పూరణము” (9-12)

సహవాసః కవివరై ర్మహాకావ్యార్థచర్చణమ్

ఆర్యత్వం సుజన్మైశ్చైత్రీ సౌమనస్యం సువేషతా.

4.

“కవిపరులతో కలిసిమెలిసి ఉండుట, మహాకావ్యముల అర్థము నాస్వాదించుట, ఆర్యత్వము (ఇతరులు దగ్గరకు చేరదగినవాడుగా ఉండుట), సత్పురుషులతో స్నేహము, మంచి మనస్సు, మంచి వేషమును ధరించుట”. (13-18)

నాటకాభినయప్రేక్షా శృంగారాలిఙ్గితా మతిః

కనీనాం సంభవే దానం గీతేనాత్మాధివాసనమ్.

5.

“నాటకాభినయమును చూచుట, శృంగారముతో కూడిన (సరసమైన) బుద్ధి, వీలును అనుసరించి కవులకు ధనము నిచ్చుచుండుట, గీతముచే ఆత్మకు అధివాసనము.” (19-22)

వి సుంగధద్రవ్యధూపాదులచే వస్త్రాదులకు సువాసన కలుగునట్లు చేయుటకు అధివాసన మని పేరు. గీతాభ్యాసము ఆత్మకు ఒక విధమైన అధివాసనము వంటిది.

లోకాచారపక్షానం వివిక్తాఖ్యాయికారసః

ఇతిహాసానుసరణం చారుచిత్రనిరీక్షణమ్.

6.

లోకాచారముల జ్ఞానము, పరిశుద్ధములైన (వివిక్త) ఆభ్యాసముల
యందు ఆసక్తి, ఇతిహాసములను అనుసరించుట (పరిశీలించుట), సుంహర
మైన చిత్తరీవులను చూచుట".
(23-26)

శిల్పినాం కౌశలప్రేక్షా వీరయుద్ధావలోకనమ్
శోక ప్రలాపశ్రవణ శృణానారణ్యదర్శనమ్. 7.

"ఆయా కళలలో ప్రవీణులైన శిల్పుల నేర్పును పరిశీలించుట, వీరుల
యుద్ధమును చూచుట, శోకముతో చేయు ప్రలాపములను శ్రవించుట, శృణానము
లను అరణ్యములను చూచుట".
(27-30)

ప్రతినాం సగృహసా చ నీడాయతననేవనమ్
మధురస్నిగ్ధమశనం ధాతుసామ్యమశోకతా. 8.

"ప్రతముల నాచరించు వాని సేవించుట, నీడములను ఆయతనము
లను సేవించుట మధురము రుచికరము అగు భోజనము, ధాతుసామ్యము,
శోకము లేకుండుట".
(31-35)

వి. నీడ మనగా పక్షుల గూడు, ఆయతనము అనగా దేవాలయమని
అర్థము చెప్పవచ్చును. నీడసేవన మనగా పక్షులు ఎట్లు గూళ్ళు కట్టుకొనునో
పరిశీలించుట అయి ఉండవచ్చును. 'నీడాయతన' అను దానికే వేరేదైన
అర్థమున్నదేమో తెలియదు. ధాతుసామ్యమనగా శరీరములోని వివిధధాతువు
లకు ప్రకోపము లేకుండ ఆరోగ్యమును పరిరక్షించుకొనుట అని అర్థము.

నిశాశేషే ప్రబోధశ్చ ప్రతిభా స్మృతిరాదరః
సుఖాననం దివాశయ్యా శిశిరోష్ణప్రతిక్రియా. 9.

"తెల్లవాడుజామున మేర్కొనుట, ప్రతిభ, స్మరణశక్తి, ఆదరము,
సుఖ మైన ఆననము, పగలు నిద్రించుట, చలికిని వేడికిని ప్రతిక్రియ చేసి
కొనుట,"
(36-42)

అలోకః పత్రలేఖ్యాదా గోష్ఠీప్రహసనజ్ఞతా
ప్రేక్షా ప్రాణిస్వభావానాం సముద్రాదిస్థితీక్షణమ్. 10.

పత్రలేఖనాదుల జ్ఞానము, గోష్ఠుల జ్ఞానము పరిహాసాలాపముల జ్ఞానము, ప్రాణుల స్వభావములను పరిశీలించుట, సముద్రాదుల స్థితిని (స్వభావాదులను) చూచుచుండుట. (43-47)–

రవీన్దుతారాకలనం సర్వర్తుపరిభావనమ్
జనసంఘాభిగమనం దేశభాషోపజీవనమ్. 11.

“సూర్య-చంద్ర-నక్షత్రముల పరిశీలనము, అన్ని ఋతువులను గమనించుట, జనసమూహముతో కలిసి తిరుగుట, దేశభాషల సాహాయ్యమును తీసికొనుచుండుట.” (48-51)–

ఆధానోద్ధరణప్రజ్ఞా కృతసః శోధనం ముహూః
అపరాధీనతా యజ్ఞసభావిద్యాగృహస్థితిః. 12

“ఆధానమునందును ఉద్ధరణమునందును ప్రజ్ఞ, చేసిన దానిని (ప్రాసిన కావ్యమును) మాటిమాటికి శోధించుకొనుట, పరాధీనుడు కాకుండుట, యజ్ఞగృహ-సభాగృహ-విద్యాగృహములందు స్థితి”.

(52-57)–

వి. శ్లోకములోని ఒక స్థానములో తగిన పదమును ప్రయోగించుట ‘ఆధానము’ తాను ప్రయోగించిన పదము ఆ స్థానములో సరిగా లేదని తోచినచో దానిని తీసివేయుట ‘ఉద్ధరణము’. అపరాధీనత అనగా భావస్వాతంత్ర్యము. ఒకరి మెప్పుకై ఏవేవో భావాలు కవితావస్తువుగ తీసికొనకుండుట.

అత్యుష్ణతా నిజోత్కర్షే పరోత్కర్ష విమర్శనమ్
ఆత్మశ్లాఘాశ్రుతౌ లజ్జా పరశ్లాఘానుభాషణమ్. 13.

తనకు ఉత్కర్ష రావలె నని ఆశలేకుండుట. వరులకు కలిగిన ఉత్కర్షను పరిశీలించుట (వారి కవితలో అట్టి వైశిష్ట్యమునకు కారణ మేమి అని

పరిశీలించుట) తన నెవరై నను ప్రశంసించునపుడు సిగ్గుపడుట, ఇతరులను ఎవరై న జ్ఞాపించు నపుడు దానిని అనుసరించి మాటలాడుట (58-61)-

సదా స్వకావ్యవ్యాఖ్యానం వైరమత్సరవజ్జన్మమ్
పరోస్మైషజిగీషా చ వ్యుత్పజ్జై సర్వశిష్యతా. 14.

“ఎల్లప్పుడును తన కావ్యములను వ్యాఖ్యానించుచుండుట, వైరమును మాత్సర్యమును విడుచుట, పరుల ఆధిక్యమును జయించవలె ననెడు అధిలాష వ్యుత్పత్తి సంపాదించుకొనుటకై అందరికిని శిష్యుడుగా ఉండుట”

(62-65)-

పాఠస్యావసరజ్ఞత్వం శ్రోతృచిత్తానువ ర్తనమ్
ఇజ్ఞితాకారవేదిత్వముపాదేయనిబద్ధనమ్. 15.

“కవితాపఠనము చేయు నపుడు సమయాచిత్యమును గుర్తించుట, శ్రోతల చిత్తమును అనువర్తించుట, ఇతరుల ముఖచేష్టాదులను బట్టి వారి భావమును గ్రహింపగల్గి యుండుట, పరిగ్రహింపదగిన (సర్వామోదయోగ్యమైన) విషయమునే కావ్యములో కూర్చుట”

(66-69)-

ఉపదేశవిశేషోక్తి రదీర్ఘ రససంగతిః
స్వసూక్ష్మప్రేషణం చిత్తు పరసూక్ష్మపరిగ్రహాః. 16.

విశిష్టమైన ఉపదేశమును చెప్పట, అతిదీర్ఘము కాని రససంబంధము (ఒకే రసమును అతిదీర్ఘముగ కూర్చుండుట), తన కవిత్వమును నలు దిక్కులకు పంపుట, పరుల కవిత్వమును స్వీకరించుట (పఠించుచుండుట).

(70-73)-

వైదగ్ధ్యం పటుతా భణ్ణిర్నిస్సక్తైకాంత నిర్వృతిః
ఆశాపాశపరిత్యాగః సంతోషః సత్త్వశీలతా. 17.

“నేర్పు, సమర్థత్వము, విచిత్రమైన పద్ధతి (భణ్ణి), ఎవ్వరి సాంగత్య

మును లేని ఏకాంతప్రదేశమునందు ఆనందించుట, ఆశాపాశమును విడ
నాడుట, సంతోషము, సాత్త్వికస్వభావము.” (74-79)–

అయాచకత్వమ్ గ్రామ్యపదాలాపః కథాస్వపి
కావ్యక్రియాసు నిర్బన్ధో విశ్రాంతిశ్చాస్తరాస్తరా. 18.

“యాచించకుండుట, పరిహాసాలాపములలో గూడ గ్రామ్యపదములను
ప్రయోగించకుండుట, కావ్యరచనలయందు పట్టుదల, మధ్య మధ్య విశ్రాంతి
తీసికొనుట.” (80-83)–

నూతనోత్పాదనే యత్నః సామ్యం సర్వసురస్తుతౌ
పరాక్షేపసహిష్ణుత్వం గాంభీర్యం నిర్వికారతా. 19.

“నూతనకావ్యనిర్మాణమునందు ప్రయత్నము, అందరు దేవతలను
స్తుతించుటయందు పక్షపాతము లేకుండుట, ఇతరులు చేయు ఆక్షేపములను
సహించకలిగియుండుట, గాంభీర్యము, (మనస్సున) వికారము చెందకుండుట.
(84-88)–

అవికత్తనతాఽదైన్యం పరేషాం నష్టయోజనమ్
పరాభిప్రాయకథనం పరసాదృశ్యభాషణమ్. 20.

“తన గొప్పతనమును చెప్పుకొనకుండుట, దైన్యము లేకపోవుట, పరుల
కవితలలో నష్ట మైన భాగమును పూరించుట, పరుల అభిప్రాయమును చెప్పుట,
పరుల సాదృశ్యమును (ఒకరి కవితను పరిశీలించు నపుడు ఇతరుల కవితలతో
దానికి ఉన్న సామ్యమును గూర్చి) చెప్పుట.” (89-93)–

సప్రసాదపదన్యాసః ససంవాదార్థ సంగతిః
నిర్విరోధరసవ్యక్తిర్యుక్తిర్వాసమాసయోః. 21.

“ప్రసాదముతో కూడిన పదముల ప్రయోగము, సంవాదముతో కూడిన
అర్థముయొక్క కూర్పు, విరోధము లేని రసమును కూర్చుట, వ్యాససమాసము
లను చేర్చుచుండుట.”

వి. సంవాద మనగా హృదయసంవాదము అనగా కృదయమునకు నచ్చుట, ఇది సంగనే ఉన్న దని నచ్చెడు విషయములను కూర్చుట ససంవాదార్థ సంగతి. పూర్వకపులు చెప్పిన విషయముతో పోలిక గల విషయమును కూర్చుట అని కూడ అర్థము చెప్పవచ్చును. ఒక విషయమును విస్తృతముగ చెప్పుట వ్యాసము. సంక్షిప్తముగ చెప్పుట సమాసము (94-98)-

ప్రారబ్ధకావ్యనిర్వాహః ప్రవాహశ్చతురో గిరామ్.
శిక్షాణాం శతమిత్యుక్తం యుక్తం ప్రాప్తగిరః కవేః 22.

ప్రారంభించిన కావ్యమును చివరివరకును కొనసాగించుట, చాతుర్యముతో కూడిన వాక్రవహము, ఈ విధముగ వాక్కునువళముచేసికొనిన కవికి నూరు శిక్షణములు చెప్పబడినవి. (99-100)-

ఇతి బహుతరశిక్షా లక్షణక్షీణదోషే
ప్రభవతి గతనిద్రే ప్రాతిభే సుప్రభాతే.
కవిరవిరవిలు స్తవ్యా ప్తిభిః సూక్తపాదై —
ర్నయతి నవనవత్వం భావభావస్వభావమ్. 23.

ఇతి శ్రీన్యాసదాసాపర్యాక్షేమేంద్రకృతే కవికణ్ఠాభరణే
ప్రాప్తగిరః కవే శిక్షాకథనం నామ ద్వితీయః సంధిః.

ఈ విధముగా అధిక మైన శిక్షలను లక్షించుట చేత (గుర్తించుటచేత) ఊహించిన దోషములు గల (ప్రభాతపక్షమున-ఊహించిన రాత్రి గల అని అర్థము), తొలగిపోయిన నిద్ర గల ప్రతిభారూపమైన (ప్రతిభకు సంబంధించిన) సుప్రభాతము ఆవిర్భవించిన దగుచుండగా, కవిసూర్యుడు. అడ్డులేని వ్యాప్తిగల కావ్యము లనెడు కిరణములచేత, భావము లనెడు వదార్థముల స్వభావము నూత్ననూత్నముగ ఉండునట్లు చేయును.

వ్యాసదాసు డను నామాంతరము గల క్షేమేంద్రుడు రచించిన కవి

కంఠాభరణమున వాక్కును వశము చేసికొనిన కవికి శిక్షణమును చెప్పుట అను రెండవ సంది నమాప్తము.

చమత్కారకథనం నామ తృతీయః సందిః

అథ శిక్షితస్య కవేః సూక్తి చమత్కారమాహ-
సుకవిరితిశయాధీ వాక్చమత్కారలోభా
దభిసరతి మనోజ్ఞే నస్తుశబ్దార్థసార్థే.
భ్రమర ఇవ వసంతే పుష్పకాంతే వనాంతే
నవకుసుమ విశేషామోదమాస్వాదలోలః

1

ఇపుడిక శిక్షితుడైన కవికి సూక్తిచమత్కారమును (కవిత్వములో చమత్కార మెట్లు సంపాదించవలెనో) చెప్పుచున్నాడు.

వసంతమున పుష్పములచే మనోహర మైన వనమధ్యమున, ఆస్వాదమునందు ఆనక్తి గల తుమ్మెద సూతనకుసుమముల ఆమోదవిశేషమును వలె, సుకవి, అతిశయమును (వైశిష్ట్యమును) కోరుచున్నవాడై, వాక్కులోని చమత్కారమునందు లోభమువలన మనోహర మైన విషయముల, శబ్దముల, అర్థముల సముదాయమునందు (సముదాయమును సంపాదించుకొనుటకై) తిరుగుచుండును (ప్రవర్తించును).

న హి చమత్కారవిరిహితస్య కవేః కవిత్వం కావ్యస్య
వా కావ్యత్వమ్.

ఏకేన కేన చిదన్యర్థ మణిప్రభేణ

కావ్యం చమత్కృతిపదేన వినా సువర్ణమ్.

నిర్దోష లేశమపి రోహతి కస్య చిత్తే

లావణ్యహీనమివ యశావనమ్మగ్నానామ్.

2.

చమత్కారము లేని కవి కవి కాదు; కావ్యము కావ్యము కాదు.

“మంచి వర్ణములు కలదై నను, దోషలేకము కూడ లేనిదై నను కావ్యము అమూల్య మైన మాణిక్యమువంటి కాంతి గల ఒక చమత్కారజనక మగు పదము లేకున్నచో, లావణ్యవిహీన మైన శ్రీల యౌచనము వలె ఎవని చిత్తమునందు ప్రవేశించును (ఆనందకర మగును?)”.

వి. “పరిశుద్ధ మైన బంగారము కూడ అమూల మైన మణుల కాంతి గల చమత్కారజనక మగు పదకము లేనిచో మనోహరము కాజాలనట్లు” అను అర్థము కూడ విశేషణ బలముచే తెలియవచ్చుచున్నది.

చమత్కారవిరహో యథా మాలవరుద్రస్క—

వేల్లత్పల్లవ సంమిలల్లత లసత్పుష్ప స్ఫుటత్కుడ్మల

స్ఫూర్జద్గుచ్ఛభర క్వణాన్మధుకరక్రీడా వినోదాకర.

రక్తాశోక సఖే దయాం కురు హర ప్రారబ్ధమాడమ్బరం
ప్రాణాః కణ్ఠముపాగతాః ప్రియతమో దూరే

త్వమేవంవిధః. 13.

చమత్కారము లేకుండుటకు ఉదాహరణముగ మాలవరుద్రుని శ్లోక మెట్లనగా—

“బయలుదేరుతున్న చిగుళ్ళు గల కలియుచున్న లతలు గల, ప్రకాశించు చున్న పుష్పములు గల వికసించుచున్న మొగ్గలు గల విజృంభించుచున్న గుత్తుల భారము గల ద్వని చేయుచున్న తుమ్మెదల క్రీడావినోదమునకు స్థాన మైన మిత్రుడ వైన ఓ రక్తాశోకమా, దయ చూపుము; ప్రారంభించిన ఆడంబరమును ఉపసంహరించుము ప్రాణములు కంఠముదగ్గరికి చేరినవి; ప్రియుడు దూరమున నున్నాడు; నిన్ను చూడగా ఇట్లున్నావు.”

వి వర్ణనలో చమత్కార మేదియు లేదుగాద ఇది చమత్కారశూన్య కవితకు ఉదాహరణము.

చమత్కారో యథా యశోవర్చణః—

ర క స్త్వం నవపల్లవై రిహమపి శ్లామ్యైః ప్రియాయా గుణైః
స్తామాయాన్తి శిలీమఖాః స్మరధనుర్ముక్తాః సఖే మామపి.
కాంతాపాదతలాహతి స్త్వముదే తద్వన్మమాప్యవయోః
సర్వం తుల్యమశోక కేవలమహం ధాత్రా సశోకః

కృతః. 14.

చమత్కారమునకు ఉదాహరణముగ యశోవర్మ శ్లోక మెట్లనగా—

“ఓ మిత్రమా! అశోకమా! క్రొత్త చిగుళ్ళతో నీవు రక్తుడవు
(ఎఱ్ఱగానున్నావు); నేను శ్లాఘ్యములైన ప్రియురాలి గుణములచే రక్తుడను
(అనురాగము కలవాడును). శిలీముఖములు (తుమ్మెదలు) నిన్ను చేరు
చున్నవి! మన్మథుని ధనుస్సుచే విడువబడిన శిలీముఖములు (బాణములు)
నన్ను చేరుచున్నవి. కాన్తయొక్క పాదతలముచేత తన్నుట నీకు ఆనంద
కరము; నాకును అంతే. ఈ విధముగ మన ఇరువురికిని అన్నియు తుల్య
ముగనే ఉన్నవి. కాని ఒక్క భేద మేమనగా బ్రహ్మ (నిన్ను అశోకునిగా
చేసి) నన్ను మాత్రము సశోకునిగా (దుఃఖము కలవానినిగా) చేసినాడు ”

వి. ఉత్తమ (పద్మినీ) జాతికి చెందిన స్త్రీ తన్నినచో అశోక
వృక్షము అకాలమునందు గూడ పుష్పించునని కవిసమయము. రెండవ
శ్లోకములోని చమత్కారము స్పష్ట సంవేద్యము.

దశవిధశ్చమత్కారః — అవిచారితరమణీయః, విచార్యమాణ
రమణీయః, సమస్తనూ క్తవ్యాపీ. సూక్తైకదేశదృశ్యః శబ్దగతః, అర్థ
గతః, శబ్దార్థగతః, అలంకారగతః, రసగతః, ప్రఖ్యాతవృత్తిగతశ్చ.

అవిచారితరమణీయో యథా మమ శశివంశే—

గూరః సస్తి సహస్రశః సుచరితైః పుష్టం జగత్ పుష్టైః
 సంఖ్యా నాస్తి కలావతాం బహుతరైః శాన్తైర్వనాన్తః శ్రితః
 త్యక్తుం యః కిల విత్తముత్తమమతిః శక్నోతి జీవాధికం
 సోఽస్మిన్ భూమివిభూషణం శుభనిధిర్భవ్యో భవే దుర్లభః 15

అవిచారితరమణీయము, విచార్యమాణరమణీయము, సమస్తసూక్త
 వ్యాపి, సూక్తైకదేశదృశ్యము, శబ్దగతము, అర్థగతము, శబ్దార్థగతము,
 అలంకారగతము, రసగతము, ప్రఖ్యాత వృత్తిగతము అని చమత్కారము
 పది విధములు.

వి. అవిచారితరమణీయ మనగా దాగా పట్టి విచారణ చేయనంత
 వరకు రమణీయముగా కన్పట్టునది; ఆపాతరమణీయము అని అర్థము.

అవిచారితరమణీయమునకు నా శశివంశమునుండి ఉదాహరణ మెట్లనగా

“వేలకొలది గూరులున్నారు. మంచి చరిత్రగల పండితులతో జగత్తు
 నిండి యున్నది. కలావంతులకు లెక్కయే లేదు. తపోవనము ఎందరో
 శాంత స్వభావులచే ఆశ్రయింపబడినవి. ఉత్తమమైన బుద్ధిగల యెవడు
 ప్రాణముకంటె అధికమైన ధనమును త్యజించగలదో, అట్టి, భూమికి అలం
 కారభూతుడైన, శుభములకు నిధియైన పూజ్యుడు ఈ సంసారములో దుర్ల
 భుడు.”

వి. మహాసంరంభంతో ప్రారంభించిన ఇంతటి పెద్ద శ్లోకములో
 చెప్పి విషయ మేమనగా - ఈ భూలోకములోన త్యాగగుణము కలవారు
 అరుదు అని మాత్రమే. అందుచే పైకి చూచుట కెంతయో రమణీయత్వ
 మున్నట్లు కనబడినను, పట్టి పరిశీలింపగా అంత రమణీయత్వములేదని
 భావము.

విచార్యమాణరమణీయో యథా మమ పద్యకాదమృత్యామ్:-

అక్షేనన్యజ్వరహుతవహశ్చక్షుషి ద్యాసముద్రా

కణ్ఠే జీవః కరకిసలయే దీర్ఘశాయీ కపోలిః.

అంసే వీణా కుచపరిసరే చస్తనం వాచి మానం

తస్యాః సర్వం స్థితమితి న తు త్వాం వినా క్వాపి చేతః. 16.

విచార్యమాణ రమణీయమునకు (అనగా ఆలోచించినకొలది రమణీయముగ ఉండుదానికి) ఉదాహరణముగ నా పద్యరూపరీతిలో ఎట్లనగా—

“ఆమె శరీరమున మన్మథాగ్ని, దృష్టియందు ధ్యానముద్ర, కంఠమునందు జీవుడు (విరచాముచే ప్రాణములు కంఠగతములైన వని అర్థము) ఈ చిగురాకు వంటి చేతిలో దీర్ఘకాలము శయనించు కపోలము, భుజముపై వీణ, కుచప్రాంతమున చందనము, వాక్కునందు మౌనము, ఈ విధముగ ఆమెకు సంబంధించిన అన్నియు (అచ్చటచ్చట ఆ విధముగ ఆమె శరీరమునందు) ఉన్నవి. చిత్తము మాత్రము నిన్ను విడిచి మరెచ్చటను లేదు”.

సమస్తసూక్తవ్యాపీయథా మమ శశివంశే—

మాధుర్యానుభవేఽపి తే సువదనే తీక్ష్ణాః కటాక్షాః పరం

పర్యస్తస్థితతారకా అపి నృణాం రాగానుబంధోద్యతాః.

నైవోజ్ఞస్త్వి వివేకినశ్చపలతాముత్సేక సంవాదినీ

మాశ్చర్యం శ్రవణౌ స్పృశన్తి చ పునర్మారం చ

కుర్వన్త్యమి. 17

“ఓ సుందరవదనా! నీ కటాక్షములు మాధుర్యముయొక్క అనుభవమును ఇచ్చుచున్నను చాల తీక్షణములుగా ఉన్నవి. (మాధుర్యకరములు తీక్షణముగా ఉండుట విరుద్ధము). ప్రాంతములం దున్న తారకలు (నల్లగ్రుడ్లు, నక్షత్రములు అని రెండర్థములు) కలవైనను, పురుషులకు రాగానుబంధమును (ఎరుపుతో సంబంధము, నిరంతరమైన అనురాగము అని రెండర్థములు) కలిగించుటకు ఉద్యమించుచున్నవి. (సంధ్యాసమయమున ఆకాశాంతమునందు నక్షత్రములు కనిపించగనే సంధ్యారాగము పోవలెను. అట్లు పోకుండుట విరుద్ధము). వివేకము కలవైనను (వివేక మనగా నేత్రపక్షమున తెలుపు లేదా స్పష్టములుగా వికసించి యుండుట అని అర్థము, నిత్యానిత్యవివేకము, సద

సద్వివేకము అని రెండవ అర్థము) గర్వముతో కలిసిన చాపల్యమును విడచుట లేదు, (వివేకవంతులకు గర్వము, చాపల్యము ఉండుట విరుద్ధము). ఇవి (కటాక్షములు) చెవులను స్పృశించుచున్నవి. (చెవివరకు వ్యాపించి విశాలముగ ఉన్నవి. ప్రతపూజాదులు చేయు నపుడు పవిత్రత్వము కొరకై చెవులు పట్టుకొనుచున్నవి, అని రెండర్థములు). ఐనను మారకరములై (మనస్సును కలిగించునవి; మరణము కలిగించునవి అని రెండర్థములు) ఉన్నవి. ఇవి చాలా ఆశ్చర్యము."

వి. ఇచట చమత్కారము స్లోకమునందు అంతటను ఉన్నదని భావము.

సూక్ష్మైకదేశద్యశోఽయథా మమ పద్యకాదన్బుర్యామ్:—

నిత్యార్చా హృదయస్థితస్య భవతః పద్మోత్పలైశ్చస్తనైః
స్వద్భక్తిస్తద్వదనుస్మృతిశ్చ మనసి త్వన్నామస్త్రే జపః.
సర్వశ్రైవ ఘనానుబంధకలనా త్వద్భావనా సుభ్రువ
స్తస్యా జీవవిముక్తిరేవ దివ్యసైదేవ త్వదారాధనాత్.

చమత్కారము కావ్యములోని ఒక భాగములో ఉండుటకు ఉదాహరణము నా పద్యకాదంబరిలో ఎట్లనగా—

“ఒ దేవా! హృదయములో సున్న నీకు, నిత్యము, పద్మోత్పలచందనములతో పూజ జరుగుతున్నది. (శీతలోపచారములకై పద్మాదులు పక్షమున ఉంచబడుటచే అదియే ఆమె హృదయములోసున్న ఆతనికి పూజ యని అర్థము) మనస్సులో నీ భక్తియు, నీ స్మృతియు జరుగుచున్నవి. నీ నాడు మంత్రము జపింపబడుచున్నది. ఆమెకు అంతటను నీ భావనయే ఉండుటచే అంతటను నీవేకనబడుచున్నావు. ఈ విధముగ నీ ఆరాధన చేయుచుండుటచే ఆమెకు కొద్దిరోజులలో జీవవిముక్తి తప్పదు”.

వి. జీవవిముక్తి అనగా జీవించి ఉండగనే ముక్తి (జీవన్ముక్తి) అని అర్థము. నిరంతరపరమేశ్వరారాధన జేయువానికి జీవన్ముక్తి లభించును.

ద్వై నీ విరహముతో బాధపడుచున్న ఆమె నిరంతరము నీ ఆరాధన చేయుచుండుటచే కోర్ది రోజులలో ఆమెకు జీవవిముక్తి తప్పదని భావము. కాని నాయకాపక్షమున జీవవిముక్తి అనగా ప్రాణాలు పోవుట అని యర్థము. ఈ విధముగ ఈ శ్లోకములోని చమత్కార మంతయు ఈ నాల్గవ పాదములో నున్నది గాన ఇది సూక్తై కదేశదృశ్యచమత్కారమునకు ఉదాహరణము.

శబ్దగతో యథా మమ చిత్రభారతే నాటకే—

ఇతశ్చచ్చూచాతమ్యతమధుచయా వాన్తి చతురాః
సమీరాః సన్తోషం దిశి దిశి దిశన్తో మధులిహమ్.

నిశాన్తే కాన్తానాం స్మరనమరకేలి శ్రమముహో

విజృంభన్తే జృంభాకలిత కమలామోద సుహృదః. 19

శబ్దగతచమత్కారమునకు ఉదాహరణము నా చిత్రభారతమునందు ఎట్లనగా—

“ఇటు వైపు, కదలుచున్న చూతవృక్షములనుండి జారుచున్న మకరందసముదాయము గలవాయువులు ప్రతి దిక్కునందును తుమ్మెదలకు ఆనందమును కలిగించుచు పీచుచున్నవి తెల్లవారుజామున కాంతల రతికేశీశ్రమను తొలంగిచుచు వికసించిన పద్మముల సువాసనలలో కూడినదై విజృంభించుచున్నవి”.

ఈ శ్లోకములోని చమత్కార మంతయు శబ్దాలంకారముల నాశ్రయించి ఉన్నది గాన ఇది శబ్దగతచమత్కారమునకు ఉదాహరణము.

అర్థగతో యథా మమ లావణ్యవత్సామ్—

సదాసక్తం శైత్యం విమలజలధారాపరిచితం

ఘనోల్లాసః క్షాభృత్పృథుకటకపాతీ వహతి యః.

విధత్తే శౌర్యశ్రీశ్రవణ నవనీలోత్పల రుచిః

స చిత్రం శత్రూణాం జ్వలదనలతాపం భవదసిః. 20.

సద్వివేకము అని రెండవ అర్థము) గర్వముతో కలిసిన చాపల్యమును విడచుట లేదు, (వివేకవంతులకు గర్వము, చాపల్యము ఉండుట విరుద్ధము). ఇవి (కటాక్షములు) చెవులను స్పృశించుచున్నవి. (చెవివరకు వ్యాపించి వికాశముగ ఉన్నవి. వ్రతపూజాదులు చేయు నపుడు పవిత్రత్వము కొరకై చెవులు పట్టు కొనుచున్నవి, అని రెండర్థములు). ఐనను మారకరములై (మనస్సు ఘనీ కలిగించునవి; మరణము కలిగించునవి అని రెండర్థములు) ఉన్నవి. ఇది చాలా ఆశ్చర్యము."

వి. ఇచట చమత్కారము శ్లోకమునందు అంతటను ఉన్నదని భావము.

సూక్ష్మైకదేశదృశ్యో యథా మమ పద్యకాదమ్బుర్యామ్:—

నిత్యార్చా హృదయస్థితస్య భవతః పద్మోత్పలైశ్చపైన్దై
స్త్వద్భక్తిస్త్వదనుస్మృతిశ్చ మనసి త్వన్నామస్త్రై జపః.
సర్వత్రైవ ఘనానుబంధకలనా త్వద్భావనా సుధ్రువ
స్త్వస్యా జీవవిముక్తి రేవ దివస్సైర్దేవ త్వదారాధనాత్.

చమత్కారము కావ్యములోని ఒక భాగములో ఉండుటకు ఉదాహరణము నా పద్యకాదంబరిలో ఎట్లనగా—

“ఓ దేవా! హృదయములో నున్న నీకు, నిత్యము, పద్మోత్పలచందనములతో పూజ జరుగుతున్నది. (శీతలోపచారములకై పద్మాదులు పక్షమున ఉంచబడుటచే అదియే ఆమె హృదయములోనున్న ఆతనికి పూజ యని అర్థము) మనస్సులో నీ భక్తియు, నీ స్మృతియు జరుగుచున్నవి. నీ నామమంత్రము జపింపబడుచున్నది. ఆమెకు అంతటను నీ భావనయే ఉండుటచే అంతటను నీవేకనబడుచున్నావు. ఈ విధముగ నీ ఆరాధన చేయుచుండుటచే ఆమెకు కొద్దిరోజులలో జీవవిముక్తి తప్పదు”.

వి. జీవవిముక్తి అనగా జీవించి ఉండగనే ముక్తి (జీవస్ముక్తి) అని అర్థము. నిరంతరపరమేశ్వరారాధన జేయువానికి జీవస్ముక్తి లభించును.

అట్లే నీ విరచాముతో బాధపడు చున్న ఆమె నిరంతరము నీ ఆరాధన చేయు చుండుటచే కోద్ది రోజులలో ఆమెకు జీవవిముక్తి తప్పదని భావము. కాని నాయీరాపక్షమున జీవవిముక్తి అనగా ప్రాణాలు పోవుట అని యర్థము. ఈ విధముగ ఈ శ్లోకములోని చమత్కార మంతయు ఈ నాల్గవ పాదములో నున్నది గాన ఇది సూక్తైకదేశదృశ్యచమత్కారమునకు ఉదాహరణము.

శబ్దగతో యథా మమ చిత్రభారతే నాటకే—

ఇతశ్చచ్చూతచ్యుతమధుచయా వాన్తి చతురాః
సమీరాః సన్తోషం దిశి దిశి దిశన్తో మధులిహమ్.

నిశాన్తే కాన్తానాం స్మరనమరకేలి శ్రమముహో

విజృంభన్తే జృమ్భాకలిత కమలామోద సుహృదః. 19

శబ్దగతచమత్కారమునకు ఉదాహరణము నా చిత్రభారతమునందు ఎట్లనగా—

“ఇటు పైపు, కదలుచున్న చూతవృక్షములనుండి జారుచున్న మకరందసముదాయము గలదాయువులు ప్రతి దిక్కునందును తుమ్మెదలకు ఆనందమును కలిగించుచు పీచుచున్నవి తెల్లవారుజామున కాంతల రతికేశీశ్రమను తొలంగిచుచు వికసించిన పద్మముల సువాసనలలో కూడినదై విజృంభించుచున్నవి”.

ఈ శ్లోకములోని చమత్కార మంతయు శబ్దాలంకారముల నాశ్రయించి ఉన్నది గాన ఇది శబ్దగతచమత్కారమునకు ఉదాహరణము.

అర్థగతో యథా మమ లావణ్యవత్సామ్—

సదాసక్తం శైత్యం విమలజలధారాపరిచితం

ఘనోల్లాసః క్షాభృత్పుఘకటకపాతీ వహతి యః.

విధత్తే శౌర్యశ్రీశ్రవణ నవనీలోత్పల రుచిః

స చిత్రం శత్రూణాం జగ్గలదనలతాపం భవదసిః. 20.

అర్థగతచమత్కారమున కుదాహరణము నా లావణ్యవతిలో ఎట్లనగా—

“ఘనోల్లాసము (గొప్పప్రకాశము, మేఘము వంటి విజృంభణము అని రెండర్థములు) కలదియు, రాజుల గొప్పసేనానివేశములపై పడునదియు (పర్వతముల విశాలములైన చరియలపై పడునదియు), శౌర్యలక్ష్మియొక్క చెవులయందలి నల్లకలువల వంటి రాంతి కలదియు, అగు నీయొక్క ఏ ఖడ్గము, నిర్మల మైన జలము వంటి ధారతో, పడునైన ప్రదేశముతో, పరిచితమైన (స్వచ్ఛమైన జలధారతో పరిచితమైన) ఎల్లప్పుడును సంబంధించి యున్న శైత్యమును (ఖడ్గపక్షమున “శీతస్య భావః శైత్యం” — తీక్షణత్వము అనియు, జలము పక్షమున “శీతస్య భావః శైత్యం” - చల్లదనము అనియు అర్థములు) వహించుచున్నదో అట్టి నీ ఖడ్గము శత్రువులకు మండుచున్న అగి. వలన కలుగు తాపము వంటి తాపమును కలిగించుచున్నది. చాల ఆశ్చర్యము

వి. ఇవట చమత్కారము అర్థములో సున్నది.

శబ్దార్థగతో యథా మమ పద్యకాదమ్బర్యామ్—

కించిత్ కుఞ్చిత కామకార్ముకలతామైత్రీ విచిత్రా భ్రువో
ర్నగ్నోక్తిః స్మితకాంతిభిః కుసుమితా ప్రాగల్భ్యగర్భా గిరః.
రాగోత్పల్లవిషల్లిభిః సరసతాసంవాదిభిర్విభ్రమై
రాయుష్యం పరమం తయా రతిపతేః ప్రాప్తం మృగాక్ష్యా
వయః. 21.

శబ్దార్థములు రెండింటియందును ఉన్న చమత్కారమునకు ఉదాహరణము నా పద్యకాదంబరిలో ఎట్లనగా—

“మైత్రీవిచిత్రే భ్రువా” అను పాఠమున్నచో యుక్తముగా ఉండును.

“కసుబొమ్మలు కొంచెము వంచబడిన మన్మథుని ధనుర్లతతో మైత్రీ చేత సామ్యముచేత విచిత్ర మైనవి. పరిశోసోక్తి చిరునవ్వు కాంతులచేత

పుష్పించినది. వాక్కులు ప్రాగల్భ్యముతో నిండినవి. రాగము యొక్క సంబంధము అనెడు అంబులపొది గలవియు. సరసత్వముతో కూడినవియు అగు విలాసలతో, ఆ మృగాక్షి రతిపతికి దీప్తాయుద్దాయకరమగు ఉత్తమ మైన వయస్సును (యౌవనమును) పొందినది.

వి. ఈ శ్లోకములో శబ్దార్థములు రెండింటియందును చమత్కారమున్నదని అభిప్రాయము.

అలజ్కారగతో యథా మమ లావణ్యవత్సామ్:—

22. స్తనౌ స్తబ్ధౌ తీక్ష్ణం నయనయుగలం నిమ్నముదరం
భ్రువోర్వక్రౌ వృత్తిర్విహితమునిమారోఽధరమణిః
తథా సన్నే దై వాదియతి విషమే దుర్జనగణే
గుణే మధ్యేహారః స్పృశతి తవ దోలాతరలతామ్.

అలంకారగత చమత్కారమునకు ఉదాహరణము నా లావణ్యవతిలో ఎట్లనగా—

“స్తనములు స్తబ్ధములుగా ఉన్నవి. (‘స్తబ్ధః’ అనగా గట్టిగా బలిసి యున్నది, మొండి పట్టు కలవాడు అని రెండర్థములు). నేత్రద్వయము తీక్ష్ణముగా నున్నది. ఉదరము నిమ్నముగా (పల్లముగా, సీచముగా అని రెండు అర్థములు) ఉన్నది. కనుబొమ్మల పద్ధతి వంకరగా నున్నది. మణి వంటి అధరోష్ఠము మునులను కూడా కొట్టునదిగా ఉన్నది. దైవవశముచే ఈ విధముగా విషమ మైన దుర్జనసముదాయ మొకచోట చేరుటచే, మధ్యలోనున్న గుణము గల (త్రాడు గల, మంచి గుణములు గల అని రెండర్థములు) సీహారము ఉయ్యాల వలె ఊగుచున్నది.”

వి. ఇచట ‘స్తబ్ధ’ ‘తీక్ష్ణ’ ‘నిమ్న’ ‘వక్ర’ ‘గుణే’ మొదలగు శబ్దములు శ్లిష్టము లగుటచే ఈ శ్లోకముతోవి చమత్కారము శ్లేషాలంకారములో నున్నదని భావము.

రసగతో యథా మమ కనకజానక్యామ్:—

23. అత్రార్కః ఖరదూషణ త్రిశిరసాం నాదానుబంధోద్యమే
రున్ధానే భువనం త్వయా చకితయా యోద్ధా నిరుద్ధః క్షణమ్
సన్నేహః సరసాః సహసరభసాః సభ్రూభమాః సస్పృహః
సోత్సాహస్త్యయి తద్భలే చ నిదధే దోలాయమానా దృశః.

రసగత మైన చమత్కారమునకు ఉదాహరణము నా “కనకజానకి” లో
ఎట్లనగా—

“ఖరదూషణ త్రిశిరస్సులు నిరంతరము చేయు ధ్వని భువనమునంతను
వ్యాపించి నపుడు వారితో యుద్ధము చేయ సమకట్టిన ఆర్యుని (మా అన్న
గారైన శ్రీరాముని) భయపడిన నీవు ఇచ్చటనే క్షణకాలము పాటు (యుద్ధము
నకు పోకుండ) ఆపివేసితివి. అపు డాయన స్నేహముతో కూడినవియు, సరస
ములును, హాసచేగముతో కూడినవియు, కనుబొమ్మల కదలికలతో కూడి
నవియు, స్పృహతో కూడినవియు, ఉత్సాహభరితములును, ఇటు నటు కదలు
చున్నవియు అగు చూపులను, నీపైనను, ఆ సైన్యముపైనను, ప్రసరింప
చేసెను.”

వి. సీతాదేవికి ఖరదూషణాదియుద్ధవృత్తాంతమును గుర్తు చేయుచు లక్ష్య
ణుడు చెప్పిన మాటలివి. ఖరదూషణాదులతో యుద్ధము చేయుటకై రాము
దేరాకిగ వెళ్ళుచున్న సమయమున సీతాదేవి ఆతనిని అడ్డుపెట్టగా సన్నేహ
ములు, సరసములు, సస్పృహములు అగు చూపులు ఆమెపై ప్రసరించినవి.
సహసరభసములు సభ్రూభ్రమములు, సోత్సాహములు అయిన చూపులు ఆ
రాక్షససైన్యముపై ప్రసరించినవి. దోలాయమానము లైన చూపులు ఇరువురి
పైనను ప్రసరించినవి. ఈ విధముగ ఇచట శృంగార-వీరరసముల సన్నివేశ
ముండుటచే ఇచట చమత్కారము రసగత మైనది.

ప్రఖ్యాతవృత్తి(త్త)గతో యథా మమ శశివంశే—

24. అగ్రం గచ్ఛత యచ్ఛత స్వప్నతనాం పూహక్షితిం రక్షత
క్షోణీం పశ్యత నశ్యత ద్రుతతరం మామాస్థితిం ముఞ్చత.
యత్నాత్ తిష్ఠత పృష్ఠత స్తనుభిదాముగ్రా గతిః పత్రీణా
మిత్యాసీజన భజ్జనే రథపథే పార్థస్య పృథ్వీ శ్రుతిః.

(‘వృత్తి’ కి బదులు ‘వృత్త’ అను పాఠమున్న బాగుండును)
ప్రసిద్ధ మైన వృత్తమునకు (కథకు) సంబంధించిన దౌచిత్యమునకుదాహరణము నా “శశివంశము” నందు ఎట్లనగా—

“అర్జునుని రథమార్గము జనులను నశింపజేయుచున్నపుడు—‘ముందుకు నడవండి; మీ సేనను అదుపులో ఉంచుకొనండి (యచ్ఛత); పూహక్షామిని రక్షించండి, భూమిని చూడండి; తొందరగా పారిపోండి; స్థితిని (ఉన్న చోటును) విడవకండి విడవకండి; ప్రయత్నపూర్వకముగా వెనుక వైపున నిలబడండి. శరీరమును చేదించు బాణముల తీరు చాల ఉగ్రముగా ఉన్నది” అని ఆత్యధికమైన కోలాహలము (శ్రుతిః) జరిగినది.

వి. మహావీరుడైన అర్జునుని ప్రసిద్ధవృత్తాంతము వర్ణింపబడినది గాన ఇచటి చమత్కారము వృత్తగత మైనది.

ఇత్యుక్త ఏష సవిశేషచమత్కృతీనాం
సారః ప్రకార పరభాగ విభాష్యమానః.
కర్పూరవేధ ఇవ వాఙ్మధుగన్ధయుక్తే
శ్చైత్రతాసవస్య సహకారరసాధివాసః.

3.

ఇతి శ్రీవ్యాసదాసాపరాఖ్యక్షేమేంద్రకృతే కవికణ్ఠా
భరణే చమత్కారకథనం నామ తృతీయః సంధిః.

ప్రకార పరభాగముచే, అనగా ఉత్కృష్టప్రకారముచే అనుభవింపబడు సవిశేషములగు చమత్కారముల సారము ఈ విధముగ చెప్పబడినది.

ఈ చమత్కారం వాక్కు అనేడు మధువుకు గంధమును చేర్చుటకై చేసిన కర్పూరమిశ్రణము వంటిది. చైత్రమునందు తియారుచేయు మద్యమునకు తీయమామిడివండ్ల రసముచే సంస్కారము వంటిది.

కవికంఠాభరణములో చమత్కారకథన మను తృతీయ
సంధి సమాప్తము

గుణదోషవిభాగో నామ చతుర్థః సంధిః.

అథ గుణదోషవిభాగః—

కావ్యైకపాత్రవిలసద్గుణదోషదుర్గ
పాథఃసమూహపృథగుద్ధరణే విదగ్ధాః.
జానన్తి కర్తుమభియుక్తతయా విభాగం
చంద్రానదాతమతయః కవిరాజహంసాః.

1.

తత్ర శబ్దవైమల్యమర్థవైమల్యం రసవైమల్యమితి త్రయః
కావ్యగుణాః. శబ్దకాలుష్యమర్థకాలుష్యం రసకాలుష్యమితి కావ్య
దోషాః. సగుణం, నిర్గుణం, సదోషం, నిర్దోషం, సగుణదోషం చ
కావ్యమ్.

గుణదోషవిభాగము ప్రారంభించబడుచున్నది. “చంద్రుడు వలె నిర్మల
మైన బుద్ధి కలవారును, కావ్య మనెడు ఒక పాత్రలో ఉన్న గుణదోషము
లనెడు పాలను నీళ్ళను వేరు చేయుటయందు నేర్పు గలవారును అగు కవు
లనెడు రాజహంసలు ప్రయత్నసంపన్ను లగుటచే (గుణదోషముల) విభాగ
మును చక్కగ చేయుటకు సమర్థులు.”

శబ్దవైమల్యము, (శబ్దములు నిర్మలముగా నిర్దుష్టముగా ఉండుట), అర్థ
వైమల్యము, రసవైమల్యము అని కావ్యగుణములు మూడు. శబ్దకాలుష్యము,

అర్థకాలుష్యము, రసకాలుష్యము అనునవి కావ్యదోషములు. సగుణము, నిర్గుణము, సదోషము నిర్దోషము, సగుణదోషము (గుణదోషములు రెండును ఉన్నది) అని కావ్యము ఐదు విధములు.

శబ్దవైమల్యం యథా మమ పద్యకాదమ్బర్యామ్

25. తత్కాలోపనతే వయస్యవిధనే హా పుండరీకేతి త-
 న్నోహవ్యజ్జనమశ్మభజ్జన మలం జీవస్య సంతర్జనమ్,
 కుజ్జవ్యాపి కపిజ్జలేన కరణం నిస్పృహమాక్రన్ధితం
 యేనాద్యాపి చ తైః స్మృతేన హాణైః శమ్పం పరిత్యజ్యతే.

శబ్దవైమల్యమునకు ఉదాహరణముగా నా పద్యకాదంబరిలోని శ్లోక మిట్లనగా—

“మిత్రును మరణించినపెంటనే కపింజలుడు ‘హా పుండరీకా’! అని అనుచు తన మోహము స్పష్టముగ తెలియునట్లుగాను, రాళ్ళు కూడా బ్రద్దల మేటట్లు (కరిగిపోవునట్లు) గాను, జీవునకే (తన ప్రాణాలకే) భయము లుగు నట్లుగాను, పొదరిండ్లలో ప్రతిధ్వనించునట్లు గాను ఎంత కరుణముగా యెప్పుడైననగా - ఈ నాడు కూడా ఆ ఏడ్పును స్మరించగనే లేళ్ళు గడ్డి తినుట రానివేయుచున్నవి.”

వి. ఇచట ప్రయోగించిన శబ్దములన్నియు స్పష్టార్థములు, నిర్దుష్టములు గాన ఇది శబ్దవైమల్యమునకు ఉదాహరణము.

అర్థవైమల్యం యథా మమ శశిమాశే—

3. స్నిగ్ధశ్యామలశాద్వలే ఫలతరుచ్ఛాయా నిపీతాతపే
 చచ్ఛదీచిచయోచ్చలత్కలకలే నిఃసంగగజ్జాతపే.
 అన్యోన్యాభిముఖోపవిష్టహరిణే స్వస్థైర్యది స్థీయతే
 తత్ కా శ్రీః కిమకాణ్డాభజ్గరసుప్తై ర్మోహస్య దత్తోఽజ్జలిః.

అర్థవైమల్యమునకు ఉదాహరణము నా “శశిపంశము”లో ఎట్లనగా—

“దట్ట మైన పచ్చని పచ్చిక బీడులు కలదియు, ఫలవృక్షముల నీడచే
త్రాగివేయబడిన ఎండగలదియు, కదలుచున్న తరంగముల కలకలధ్వనితో
కూడినదియు, ఎదురెదురుగా కూర్చొని ఉన్న లేళ్ళు కలదియు, దుష్టసంగము
లేవియు లేనిదియు అగు గంగాతటమున స్వస్థముగా కూర్చున్నవారికి ఇక
ఐశ్వర్య మనునది ఏమి! చూటాత్తుగా నశించు సుఖముల చేత ఏమి
ప్రయోజనము? మోహమునకు నీళ్ళు వదలినట్లే!”

వి. ఇచట అత్యుత్తమ మైన అర్థముస్పష్టముగా ప్రతిపాదించబడినది
గాన ఇది అర్థవైమల్యమునకు ఉదాహరణము.

రసవైమల్యం యథా మమ పద్యకాదంబరియామ్—

27. అథోద్యయౌ బాలసుహృత్సత్తరస్య

శ్యామాధవః శ్యామల లక్ష్మభక్త్యా.

తారావధూ లోచనచుమ్భనేన

లీలావీలీనాజ్ఞన బిన్దురిన్దుః.

రసవైమల్యమున కుదాహరణము నా ‘పద్యకాదంబరి’లో ఎట్లనగా—

“ఇంతలో మన్మథుని బాల్యస్నేహితుడును, తార లనెడు నాయికలను
ముద్దుపెట్టుకొనుటచే అంటుకొనిన కాటుకకలవాడు వలె నల్లని మచ్చను
ధరించినవాడును అగు నిశావల్లభుడు (చంద్రుడు) పైకి వచ్చెను ”

వి. ఈ చంద్రోదయ వర్ణనము శృంగార రసభరితము గాన ఇది రస
వైమల్యమున కుదాహరణము.

శబ్దకాలుష్యం యథా భట్టశ్రీ శివస్వామినః—

28. ఉత్థాతప్రఖరా సుఖాసుఖసఖి ఖడ్గాసితా ఖేలగా

వైశృఙ్ఖల్యఖిలీకృతాఖిలఖిలా ఖేటేటకైః ఖ్యాపితా.

భేటాదుత్పత్తినితుం నిఖర్వమనసాం మార్ఖ్యం ముఖాత్తకటం
నిఃసంఖ్యాన్యనిఖర్వసర్వమణిభూరాఖ్యాతు సంఖ్యాని వః.

ఈ శ్లోకంలో శబ్దాడంబరమే కాని సరి యైన అర్థమేదియు కనబడుట లేదు. “శ్లోకము వ్రాయుట పూర్తియైనది. ఇంక దీనిలో అర్థము పెట్టవలెను” అనే పద్ధతిలో వ్రాసిన శ్లోకము ఇది. అందుచే శబ్దకాలుష్యమునకు చక్కని ఉదాహరణము :

అర్థకాలుష్యం యథా తస్యైవ—

29. పితృపితౄణాం తాతృతేయా నఖిలు ఖిలధృతాజ్ఞానమాతాపమాత్రా
స్యోనస్యోనస్థితేర్భూరనునయవినమద్దామపాశాప్యపాశా.
వర్షావర్షాంబుపాతాత్ప్రతితత్పణవసత్యశ్రియాతాంశ్రియాతాం
సారీ సారీష్టయాగ్రే సరదీహ జనతాం సాశ్చువానాం
శ్చువానామ్.

ఈ శ్లోకము కూడా అస్పష్టార్థ మగుటచే ఇది అర్థ కాలుష్యమునకు ఉదాహరణము.

రసకాలుష్యం యథా భట్టనారాయణస్య వేణీసంహారే భాను
మత్యా నకులప్రాణిన్వప్నదర్శనే పాణ్డవనకులస్వైరసజ్గమేర్ష్యా సద్భా
వశ్చక్రవర్తిమహిష్యాః సామాన్య నీచవనితావత్.

రసకాలుష్యమునకు ఉదాహరణము ఎట్లనగా—

వేణీసంహారమునందు, భానుమతికి నకులము (ముంగిన) స్వప్న ములో కనబడుటను వర్ణించునపుడు, చక్రవర్తికి వట్టపురాణియైన ఆమె విషయమున, సామాన్యనీచస్త్రీవిషయమునందు వలె, నకులు డనెడు పాండవునితో స్వైరసంగము చేసిన దను ఈర్ష్య (దుర్యోధనునకు) కలిగిన దని వర్ణించుటలో రసకాలుష్య మున్నది.

సగుణం యథా కాలివాసస్య—

30. శ్వామూన్యజ్ఞం చకితహరిణీ ప్రేక్షణే దృష్టిపాతం
గర్జ్వాచ్ఛాయాం శశిని శ్శీనాల బర్హభారేషు కేశాన్.
ఉత్పిశ్యామి ప్రతనషు సదీపివిషు భూవిలాసాన్
హస్తైశ్చ క్వచిదపి న తే చక్ష్యే నాదృశ్యమస్మి (మే. ఘ. 101)

సగుణమునకు ఉదాహరణము కాలిదాసుని శ్లోక మెట్లనగా—

“ప్రియంగులతలలో నీ శరీరమును, భయపడిన రేడిచూపులలో నీ చూపును, చంద్రునిలో నీ చెక్కిలి అందమును, నెమలి పింఛములలో నీ కేశములను, చిన్న చిన్న సదీపరంగములలో నీ కనుబొమ్మల విలాసను చూడ కలుగుచున్నాను. కాని, ఓ! చందీ! నీ పోలిక లన్నియు ఒక చోట కాన రాకున్నవి కదా! అయ్యో!”

వి ప్రియూరారి వియోగములో బాధపడుచున్న యజ్ఞుడు, ఆమెకు మేముని ద్వారా కుశలవార్త వంపునందర్భములోని శ్లోక మిది. ఈ శ్లోకములో ప్రసాదము, సమర, సూధుర్యము, సుకుమారత మొదలైన గుణములు ఉన్నవి గాన ఇది సగుణమునకు ఉదాహరణము.

నిర్గుణం యథా చంద్రకన్య—

31. స్తనౌ సుపీనౌ కఠినౌ తిన్దౌ తిన్దౌ
కటిర్విశాలా రభసా భసా భసా.

ముఖం చ చంద్రప్రతిమం తిమం తిమమ్
అహో సురూపా తరుణీ రుణీ రుణీ.

ముఖం చ చంద్రప్రతిమం తిమం తిమమ్

అహో సురూపా తరుణీ రుణీ రుణీ.

నిర్గుణమునకు ఉదాహరణముగా చంద్రకుని శ్లోక మెట్లనగా—

“సౌందర్యము విషయమున ముఖము చంద్రుని తిరస్కరించునది.

“మంథినిః సుందరే” అని అమరము. ‘మంథిని’ అను నది ‘మంథిని’ శబ్దసప్త మ్యేకవచనరూపము. ధర్మవరత్వవివక్షచేత దీనికి ‘సుందరత్వమునందు’ అని

అర్థము చెప్పబడినది. పీసములు, కఠినములు అయిన స్తనములు సచుముగా పర్తులముగా ఉన్నవి. (తినౌ). హారాద్యలంకారములతో కూడినవి (తినౌ). “ఈ శూన్యే వర్తులే హారే సామ్యే చ పరికీర్తితః” అని విశ్వనిఘంటువు. విశాల మైన కటి ప్రదేశము. వేగముచేత ఆభసమును (ఇసుకకన్నెను) ఆభసించుచున్నది (పరిచాసించుచున్నది). ఈ విధముగ ఈ తరుణి ఏనుగయొక్క (గమన) శోభను తిరస్కరించుచున్నది. “కరికుంభే రుణే రుణః” అను శాశ్వతనిఘంటువు ననుసరించి ‘రుణ’ అనగా (గజ) కుంభము. కుంభము కలది ‘రుణే’ — గజము. దాని శోభ (ఈ) రుణే, దానిని అడ్డుపెట్టునది ‘రుణీరుణీ’. ఎంత ఆశ్చర్యము. (ఈ శ్లోకము అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్య కవిగారు చాటుధారాచమత్కారసార మను గ్రంథములో చేసిన వ్యాఖ్య ననుసరించి ఇచట వ్యాఖ్యానింపబడినది).

వి. ఈ శ్లోకములో గుణము లేవియు లేవు గాన ఇది నిర్గుణమునకు ఉదాహరణము.

సదోషం యథా భట్ట శ్రీశివస్వామినః—

32. అద్యత్వావధి శిథ్థి శిథ్థి దృఢతాగూఢాని గుఢేతరాం
ప్రపాథిం ధౌకయ విణ్ణి విణ్ణి చ రుజం రూపాపరూఢాం తయా
మూఢం మూఢమమూఢయస్వ హృదయం వీడ్ధ్వాఢ
మూఢ్వా తమః
సోఽవ్యూఢామితి చ ప్రభావరివృఢా వ్యూఢా ద్రఢిమ్నైస్తు
వః.

సదోషమునకు ఉదాహరణముగా శ్రీ భట్టశివస్వామి శ్లోక మెట్లనగా—
ఈ శ్లోకములో అర్థస్ఫూర్తి లేకపోవుటయే పెద్ద దోషము.

సగుణదోషం యథా భట్టమయూరస్య—

34. అస్తవ్య స్తత్వ తూన్యో నిజరుచిరనిశానశ్వరః కరు మీహో
విశ్వం వేశ్మేవ దీపః స్రవతిహరితిమిరం యః ప్రదేశస్థితోఽసి.
దిక్కాలాపేక్షయాసౌ త్రిభువనమటతస్తిగృథానోర్నవాభ్యాం
యాతః శాతక్రతవ్యాం దిశి దిశతు శివం హోచిషాముద్గమోవః.
పః (సూర్యశ 18)

గుణదోషములు రెండును కలదానికి ఉదాహరణముగా భట్టమయూరుని శ్లోక మెట్లనగా—

“ముల్లోకములందును సంచరించు సూర్యుని రాంతు్యధమము ఇప్పుడు తూర్పు దిక్కున ఉన్నది. దిక్కును, కాలమును వట్టి ఇది సపము (క్రాంతి) అని చెప్పబడుచున్నది. ఈ రాంతిపుంజమున రెన్నడును అస్తవ్యస్తత్వ మను నది ఉండదు సహజ మైన రాంతి కలది, అనగా పరాపేక్ష లేకుండగా ప్రకాశించుచున్నది. ఎల్లప్పుడును (అనిశ) అనశ్వరముగా ఉంచునది. ఒక మూలనున్న దీపము ఇంటి నంతను ప్రకాశింప చేసినట్లు ఇది ఒక్క ప్రదేశములో నున్నను ప్రపంచము సంతను ప్రకాశింపచేయును. అట్టి రాంతు్యధమము మిమ్ములను రక్షించుగాక.”

వి. దీనిలో ప్రసాదగుణము లేకుండుట దోషము; సూర్యస్తుతి పరమగుట ఉపమాలంకార ముండుట గుణము.

ఇతి గదితగుణార్థీ త్యక్తనిర్దిష్టదోషః
కవిరుచిరపదస్థ శ్చక్రవర్తిత్వసిద్ధ్యై.
కిమపి కృతవివేకః సాధుమధ్యాధమానాం
నృప ఇవ పరిరక్షేత్ సంకరం వర్ణవృత్తేః.

2

ఇతి శ్రీవ్యాసదాసాపరాఖ్యక్షేమేంద్రకృతే కవికణ్ణాభరణే
గుణదోషవిభాగశ్చతుర్థః సంధిః.

ఈ విధముగా పైన చెప్పిన గుణములను సంపాదించుకొనగోరుచు,

పైన చూపిన దోషములను పరిత్యజించుచు 'కవి' అనే మంచి స్థానమును పొందినవాడు, "కవిచక్రవర్తి" కూడ కావలె నన్నచో, ఆతడు సాధు-మధ్యమ-అధము కావ్యముల లేదా కవుల విషయమున సరియైన వివేకమును సంపాదించి చర్ణవృత్తికి సంకరము లేని విధమున రాజు సంరక్షించి నట్లు (కవుల తారతమ్యమును బాగుగా గుర్తించి) కావ్యరచనావృత్తిలో సాంకర్యము లేని విధముగ చూచుకొనవలెను.

వ్యాసదాసు డను నామాంతరము గల క్షేమేంద్రుడు రచించిన కవికంఠాభరణములో గుణదోషవిభాగరూప మగు చతుర్థసంధి

సమాప్తము

పరిచయప్రాప్తిర్నామ పంచమః సంధిః

అథ పరిచయచారుత్వమాహ—

న హి పరిచయహీనః కేవలే కావ్యకష్టే

కుకవిరభినివిష్టః స్పష్టశబ్దప్రవిష్టః.

విబుధసదసి పృష్టః క్లిష్టఘోర్వేత్తి వక్తుం

నర ఇవ నగరాన్తర్గహ్వరే కోఽప్యధృష్టః.

1

తత్ర తర్క - వ్యాకరణ-భరత - చాణక్య-వాత్స్యాయన-

భారత - రామాయణ - మోక్షోపాయాత్మజ్ఞాన - ధాతువాదరత్న

పరీక్షా - వైద్యక-జ్యోతిష - ధనుర్వేద-గజతురగపురుషలక్షణ -

ద్యూతేంద్రిజాల-ప్రకీర్ణేషు పరిచయః కవిసామ్రాజ్యవృజ్జనః.

ఇపుడు (వివిధశాస్త్రాది) పరిచయమువలన కిలుగు చారుత్వమును చెప్పుచున్నాడు—

"వివిధ శాస్త్రాదిపరిచయము లేకుండగనే కేవలము కావ్యరచనారూప మగు కష్టకార్యము చేయుటకు ఉపక్రమించిన కుకవి స్పష్టార్థము లగు

సామాన్యవిషయములను మాత్రమే తెలిసికొనగలిగి ఉండును. అట్టివానిని. పండితసభలో ఎవరైన వ్రశ్నించినచో దారి తెన్నులు తెలియని మహానగరం లో క్రొత్తగా ప్రవేశించినవాడు ఏమి చేయవలెనో తెలియక కొట్టుమిట్టాడినట్లు. ఏ సమాధానము చెప్పజాలక కంగారుపడును."

అందు-తర్కశాస్త్ర-వ్యాకరణశాస్త్ర-నాట్యశాస్త్ర-అర్థశాస్త్ర-కామశాస్త్ర - భారత-రామాయణ-మోక్షోపాయ-ఆత్మజ్ఞాన-దాతు (లోహాదులు) వాద-రత్న పరీక్ష-వైద్య-జ్యోతిష-ధనుర్వేద-గజలక్షణశాస్త్ర - అశ్వలక్షణశాస్త్ర - పురుష లక్షణశాస్త్ర-ద్యూత-ఇంద్రజాలవిద్యలందును, తదితరములైన సాధారణ విద్యలందును పరిచయమున్నవాడు కవిసమ్రాట్టు అను బిరుదుకు అర్హుడు.

తర్కపరిచయో యథా మమ పద్యకాదమ్బర్యామ్—
35. యత్ ప్రాప్యం న మనోరథైర్న వచసా స్వప్నైఽపి దృశ్యం
న యత్

తత్రాపి స్మరవిప్రలబ్ధిమనసాం లాభాభిమానగ్రహః.
మోహోత్పేక్షితశుక్తికారజతనవత్ప్రాయేణ యూనాం
భ్రమం

దత్తే జైమిరికద్విచస్త్రిసదృశం ఘోనూనమాశా కృషిః.

తర్కశాస్త్రపరిచయమున కుదాహరణముగా నా పద్యకాదంబరిలోని శ్లోక మెట్లనగా—

“మన్మథునిచేత మోసగింపబడిన మనస్సుకలవారు మనోరథములచేత గాని, మాటవరసకు గాని, పొంద శక్యము కాని వస్తువును కూడా కోరు చుందురు. స్వప్నములో కూడ చూడని వస్తువును సంపాదించవలె నని పట్టు దలతో ఉందురు. ఆశ ఆకాశములో వ్యవసాయము చేయుట వంటిది. అది సాధారణముగా, యువకులకు, మోహముచే ఊహించడిన శుక్తికారజతము (ముత్యపు చిప్పను చూచి రజతమనుకొనుట) వంటి, దృష్టిదోషము కలవానికి కనబడే చంద్రద్వయము వంటి భ్రమను కలిగించును.”

వి, మోహముచేత శుక్తికపై రజతమును ఆరోపించుట, ద్విచంద్ర
ప్రాంతి - ఇట్టి విషయము అన్నియు న్యాయశాస్త్రాదులలో ఉండునవి గాన
ఇచట వాటి ఉపయోగము కవికి ఉన్న న్యాయశాస్త్రజ్ఞానమును సూచించు
చున్నది.

వ్యాకరణపరిచయో యథా భట్టముక్తి కలశస్య—

37. ద్విగురపి సద్వన్ద్యోహం గృహే చ మే సతతమవ్యయిభావః
తత్పురుష కర్మధారయ యేనాహం స్యాం బహుప్రీహిః.

వ్యాకరణపరిచయమునకు ఉదాహరణముగా భట్టముక్తి కలశుని శ్లోక
మెట్లనగా—

“నేను ద్విగువును (రెండు ఎద్దులు కలవాడను) అయినను, ద్వంద్వ
ముతో కూడినవాడను. నా యింటిలో ఎల్లప్పుడును అవ్యయిభావము, (ఋర్వు
కాకుండుట) ఉన్నది. అందువలన ఓపురుషుడా: (తత్ + పురుష) దేనిచే నేను
బహుప్రీహిని (చాలధాన్యము కలవాడను) అగుదునో అట్టి పనిని నిర్ణయించి
చెప్పుము.”

“స మే సతతమవ్యయిభావః” అను పాఠ మున్నచో భాగుండును.
“నా యింటిలో ఋర్వు లేకపోవుట లేదు” అని అర్థము. ఈ శ్లోకములోని
చమత్కార మంతయు ‘ద్విగు’ ‘ద్వంద్వ’ ‘అవ్యయిభావ’ ‘తత్పురుష’ ‘కర్మ
ధారయ’ ‘బహుప్రీహి’ పదములను ప్రయోగించుటలో ఉన్నది. ఇది కవికి
ఉన్న వ్యాకరణ శాస్త్రపరిచయమును సూచించుచున్నది.

భరతపరిచయో యథా భట్టశ్రీశివస్వామినః—

37. ఆతన్వత్సరసాం స్వరూపరచనామానన్ది బిన్దూదయం
భావగ్రాహి శుభప్రవేశకగుణం గమ్భీరగర్భస్థితి.
ఉచ్చైర్వృత్తి సపుష్కరవ్యతికరం సంసారవిష్కంభకం
భిన్ద్యాద్వో భరతస్య భాషితమివ ద్వాన్తం పయో యామునమ్.

భరత (నాట్యశాస్త్ర) పరిచయమునకు ఉదాహరణముగ భట్ట శ్రీ విపస్వామి శ్లోక మెట్లనగా—

“యమునాజలము భరతుని భాషితము (శాస్త్రము) పలె సరస మైన రూపరచనను చేయుచున్నది. (రుచిగల స్వరూపము అనియు సరస మైన రూప కముల రచన యనియు రెండర్థములు). ఆనందమును కలిగించు బిందువుల ఉదయము గలది. (జలబిందువులు, నాటకాదులలోని బిందువు అనియు రెండర్థములు). మనోహర మైనది (నాట్యశాస్త్రపక్షమున భావములను గ్రహించు నది). మంగళకర మైన ప్రవేశగుణము కలది. ఈ నదిలో ప్రవేశించినచో పుణ్యము లభించు నని అర్థము. (నాట్యశాస్త్రపక్షమున-అంద మైన “ప్రవేశకము” కలది). లోతైన మధ్యభాగము కలది. (గంభీరమైన గర్భనంధి కలది). ఉన్నత మైన స్థితి కలది (వృత్తులు కలది). పుష్కరముల (పద్మములు వాద్యవిశేషములు అని రెండు అర్థములు) సంబంధము కలది. సంసారమును తొలగించునది. (బాగుగా నడచు విష్కంభకము కలది). అట్టి జలము మీ అంధకారమును తొలగించుగాక.”

ఇచట యమునానదీవర్ణనసందర్భమున, నాట్యశాస్త్రములో చెప్పిన రూపరచన, బిందువు, భావము, ప్రవేశకము, గర్భము, పుష్కరము, విష్కంభకము అనునవి కూర్చబడినవి గాన ఇది కవికి గల భరతశాస్త్రప్రవేశమును సూచించుచున్నది.

చాణక్యపరిచయో యథా మమ పద్యకాదమ్పర్యామ్—
వి8. స్వామీ ప్రమాదేన మదేశ మస్మి
కోపేన రాష్ట్రం వ్యసనేన కోషః,
ఛిద్రేణ దుర్గం విషమేణ సైన్యం
లోభేన మిత్రం క్షయమేతి రాజ్ఞామ్.

చాణక్యపరిచయమున కుదాహరణముగా నా పద్యకాదంబరిలోని శ్లోక మెట్లనగా—

“రాజుల ప్రమాదముచేత ప్రభువు (తానే అనగా రాజు), మదముచేత మంత్రి, కోపముచేత రాష్ట్రము, దుర్వ్యసనము చేత ధనాగారము, చిన్న లోపముచేత దుర్గము, కష్టములు వచ్చుటచే సైన్యము, లోభముచేత మిత్రుడు ధ్యాయమును పొందును.”

ఈ శ్లోకములోని విషయములు అర్థశాస్త్రములో ప్రతిపాదించబడినవి గాన దీనివలన కవికి చాణుక్యుడు రచించిన అర్థశాస్త్రముతో పరిచయ మున్నట్లు తెలియుచున్నది.

వాత్స్యాయనపరిచయో యథా భట్ట దామోదర గుప్తస్య—
39. అధరే బిన్దుః కణ్ఠే మణిమాలా కుచయుగే శశప్లుతకమ్
తవ సూచయన్తి సుందరి కుసుమాయుధశాస్త్రపండితం
రమణమ్.

(కుట్టనీ. 402)

వాత్స్యాయన (కామశాస్త్ర) పరిచయమునకు ఉదాహరణముగ భట్ట దామోదరగుప్తుని శ్లోక మెట్లనగా—

“ఓసుందరీ నీ అధరమునం ను కనబడుదున్న బిందువు (ఒకవిధముగ చేసిన దంతక్షతమునకు బిందు వని పేరు), కంఠమునందలి మణిమాల, కుచయుగమునందలి శశప్లుతము (“మణిమాల” “శశప్లుతము” అనునవి ఒక పద్ధతిలో చేసిననఖక్షతములకుపేర్లు) నీ రమణుడు కుసుమాయుధశాస్త్రములో పండితు డని సూచించుచున్నవి.”

భారతపరిచయో యథా మమ దేశోపదేశే (4-5)—
40. భగదత్ప్రభావాఢ్యా కర్ణశల్యోత్కటస్వనా
సేనేవ కురురాజస్య కుట్టనీ కిన్తు నిష్కృపా.

భారతపరిచయమునకు ఉదాహరణముగ నా దేశోపదేశములోని శ్లోక మెట్లనగా—

“కుట్టిని (తార్పుడుకత్తి) కురురాజునేనవలె, భగదత్త మైన ప్రభావముతో, నిండినది, (భగదత్తుడనేవాని ప్రభావముతోకూడినది). చెవికి శల్యమువలె ఉండు తీవ్రమైన ధ్వని గలది (కట్టనియొక్కయు, శల్యనియొక్కయు తీవ్రమైన ధ్వనితో కూడినది). కాని జాలిలేనిది (కృపాచార్యుడులేనిది)”.

రామాయణపరిచయో యథా భట్టవాచస్పతేః

41. జనస్థానే బ్రాహ్మం కనకమృగతృష్ణాంతధియా
వచో వై దేహీతి ప్రతిపదముద్రశ్శుపలపితమ్.
కృతాలజ్కాభర్తుర్వదనపరిపాటీషు ఘటనా
మయాప్తం రామత్వం కుశలవసుతా న త్యధిగతా.

ఇచట భగదత్త-కర్ణ-శల్య-కృపనామనిర్దేశము కవికి గల భారతపరిచయమును సూచించుచున్నది.

రామాయణ పరిచయమునకు ఉపాహారముగా భట్టవాచస్పతి శ్లోక మెత్తనగా—

(నేవకునిపక్షమున అర్థము) కనక + మృగతృష్ణా + అంతిధియా = బంగారమునే ఎండమావులచేత గ్రుడ్డిదిగా చేయబడిన బుద్ధితో, జనస్థానే = నగరములలో, బ్రాహ్మం = తిరుగుట జరిగినది. దేహీ + ఇతి = ఇమ్ము అని, ప్రతి పదం = ప్రతిపదమునందును, ఉదశ్రు = బయల్పెడుచున్న కన్నీళ్లు కలుగునట్లుగా, వచః = వాక్కు, ప్రలపితంవై = పలకబడినది. రాభర్తుః = కుత్సిత ప్రభువుయొక్క, వదనపరిపాటీషు = ముఖకవలికలయందు, అలం = అత్యధికముగా, ఘటనా = ఘటన (నేత్రములను ఉంచుట), కృతా = చేయబడినది. మయా = నాచేత, రామత్వం = రామత్వము, ఆప్తం = పొంద బడినది. తు = కాని, కుశలవసుతా = కుశలమైన ధనము కలిగియుండుట, నతిధిగతా = పొందబడలేదు. (రాముని పక్షమున) కనకమృగ + తృష్ణా + అంతిధియా = బంగారులేడియందు ఆశచేత గ్రుడ్డిదిగా చేయబడిన బుద్ధిచేత, జనస్థానే = జనస్థాన మనెడు అరణ్యమునందు, తిరుగుట జరిగినది.

ప్రతిపదం = అడుగడుగునా, కన్నీళ్ళు కార్చుచు, వైదేహీ + ఇతి = హా!
వైదేహీ అని వాక్కు పలకబడినది, లజ్కాభర్తుః = రావణుని, పదనపరి
పాటీ + ఇషు ఘటనా = ముఖపంక్తియందు బాణముల ఘటన, చేయబడినది.

పైన చెప్పినట్లుగా నాకును రామునకును అన్నీ సమముగనే ఉన్నవి
గాని ఆయనకు ఉన్న “కుశలవసుత” మాత్రము నాకు లభింపలేదు అని సేప
కుడు అనుచున్నాడు.

ఈ శ్లోకము కవికి గల రామాయణపరిచయమును సూచించుచున్నది

మోక్షోపాయపరిచయో యథా మమ ముత్తావల్యామ్—

42. నిరాసజ్ఞా ప్రీతిర్విషయనియమోఽస్తన్న తు బహిః
స్వభావే భావానాం క్షయయుజి విమర్శః ప్రతిదినమ్.
అయం సంక్షేపేణ క్షపితతమసామక్షయపదే

తపోదీక్షాక్షేపక్షపణనిరపేక్షః పరికరః

మోక్షోపాయపరిచయమునకు ఉదాహరణముగా నా ముత్తావళిలో
ఎట్లనగా—

“అనక్తి లేని ప్రేమ, విషయములను (భోగములను) బైట నియమించు
కొనుట చాక లోపల నియమించుకొనుట; పదార్థము లన్నియు నశించెడి స్వభా
వముగలవి అను విషయమును ప్రతిదినము విమర్శించుట, ఇదియే అజ్ఞాన
మును తొలగించుకొన్నవారు మోక్షపదమును సంపాదించుకొనుటకై చేయ
వలసిన, తపోదీక్షదుల శ్రమతో పని లేని, పరికరము (ఉపాయాలంబనము) ”

అత్మజ్ఞానపరిచితిర్యథా మమ చిత్రభారతనామ్ని నాటకే—

43. పృథుశాస్త్రకథారమృరోమన్థేన వృత్తైవ కేమ్
అన్వేష్యవ్యం ప్రయత్నేన తత్త్వజ్ఞైర్జ్యోతిరాన్తరమ్.

అత్మజ్ఞాన పరిచయమునకు ఉదాహరణముగా నా చిత్ర భారత మనే
నాటకములో ఎట్లనగా—

“వ్యర్థ మైన పెద్ద పెద్ద శాస్త్రముల వాద మనే దొంతలను నమిలి నెమరువేయుటచేత ఏమి ప్రయోజనము: తత్త్వజ్ఞులు:, ప్రయర్థిభార్యురముగ లోపల గున్న జ్యోతిని అన్వేషించవలెను.

ధాతువాదపరిచయో యథా రాజశేఖరస్య—

44. నఖదలితహరిద్రాగ్రన్థిగారే శరీరే
స్ఫురతి విరహాజన్మా కోఽవ్యయం పాణ్డూభావః.
బలవతి సతి యస్మిన్ సార్థనూఞర్త్య హేమ్నా
రజతమివ మృగాద్యైః కల్పితాన్వృణోతాని.

ధాతువాదపరిచయమునకు ఉదాహరణముగా రాజశేఖరుని శ్లోక మెట్ల నగా—

“గోడితో గిల్లిన పసుపుదుంపకణుపు వలె పచ్చనైన ఆమె శరీరము మీద, విరహము వలన కలిగిన తెలుపు వర్ణింపకక్యము కాని విధమున ప్రవా శించుచున్నది. ఆ తెలుపు ఎక్కువ అయినపుడు, ఆమె అవయవములు బంగా రముతో కలిపి కరిగించిన చెండితో నిర్మించినట్లున్నవి. (ధాతువాద మనగా లోహములకు సంబంధించిన శాస్త్రము).

రత్నపరీక్షాపరిచయో యథా భట్టభల్లటుస్య—

45. ద్రవిణమావది భూషణముత్సవే
శరణమాత్మభయే నిశి దీపకః.
బహువిధాభ్యుపకారభరక్షమో
భవతి కోఽపి భవానివ సన్మణిః. (భ. శ. 5)

రత్న పరీక్షాపరిచయమున కుదాహరణముగా భట్టభల్లటుని శ్లోక మెట్లనగా—

“నీవలెనే, ఉత్తమమైన మణి, అపత్సమయములో ధనముగాను, ఉత్సవమునందు అలంకారముగాను, భయము కలిగినప్పుడు శరణముగాను, రాత్రి

యందు దీపముగాను, అనేకవిధముల ఉపకారము చేయుటకు సమర్థుడుగుచున్నది. (దీపకః అనగా మిత్రుని పక్షమున ప్రకాశింపచేయువాడు అని అర్థము).

వైద్యకపరిచయో యథా మమ పద్యకాదగ్భ్యుర్యామ్—

అజ్ఞం చద్దనపజ్కపజ్కజబినచ్చేదా వలీనం ముహూ

స్తాపః శాప ఇదైష శోషణపటుః కమ్పః సఖీకమ్పనః

శ్వాసాః సంవృతతారహారరచయః సంభిన్నచీనాంశుకా

జాతః ప్రాగతిదాహవేదనమహారమ్భః స తస్యా జ్వరః.

వైద్యపరిచయమునకు ఉదాహరణముగా నా పద్యకాదంబులోని శ్లోక మెట్లనగా—

“శరీరము మంచిగంధము క్రిందను, తామరతూడులక్రిందను కప్పబడి పోయినది. తాపము, శాపము వలె, ఎండించి వేయుచున్నది కంపము సఖీ జనులకు కంపము కలిగించుచున్నది శ్వాసలు ముత్యాలహారముల కాంతులను కప్పివేయుచు, వట్టుచీరను ఎక్కువగ కదల్చివేయుచున్నవి. ఆమెకు అతి దాహమును కలిగించు జ్వరము కలిగినది.”

వి. ఇచట జ్వరలక్షణములు వర్ణింపబడుటచే వైద్యశాస్త్రపరిచయము సూచిత మగుచున్నది.

జ్యోతిఃశాస్త్రపరిచయో యథా విద్యానందస్య—

47. ద్యామాలోకయతాం కలాః కలయతాం ఛాయాః సమాచిన్వతాం

క్షేత్రక్షేత్రవలమజ్గల్గిణయతాం మౌహూర్తి కానామయమ్.

ధన్యా సా రజనీ తతేవ సుదినం పుణ్యః స ఏవ క్షణో

యత్రాజ్ఞాతచరః సియానయనయోః సీమానమేతి ప్రియః.

జ్యోతిఃశాస్త్రపరిచయమునకు ఉదాహరణముగా విద్యానందుని శ్లోక మెట్లనగా—

“ఆకాశమువై పు చూచుచు, కలలు (నెకన్ వర్ణి అల్పకాలము) పరి

శీలించుచు, నీడలు కొలుచుచు, వ్రేళ్ళు లెక్కపెట్టుచు ఉన్న జ్యోతిష్కులు చేయునది ఇది అంతయు వ్యర్థమైన క్లేశము మాత్రమే. ప్రియుడు, ముందు తెలియకుండగ, ఎపుడు ప్రియురాలి దృష్టిలో పడునో ఆ రాత్రియే ధన్యమైనది; అదే సుదీనము, ఆ క్షణమే పుణ్యమైన క్షణము".

ధనుర్వేదపరిచయో యథా మమ కనకజానక్యామ్—

48. ఆర్యస్యాస్త్రసునౌఘలాఘవవతీ సాధానసంబంధినీ
స్థాణుస్థానకసౌప్యవప్రణయినీ చిత్రక్రియాలక్ష్మ్యతిః.
సిష్పన్దేవ మయాతివిస్మయమయీ సత్యస్థితప్రత్యయా
సంహారే ఖరదూషణత్రిశిరసామేషైవ దృష్టా స్థితిః.

ధనుర్వేదపరిచయమునకు ఉదాహరణముగ నా "కనకజానకి" లో ఎట్లనగా—

"అస్త్రములను ప్రయోగించుటలో మంచి లాఘవము కలదియు, శరసంధానమునకు సంబంధించినదియు, స్థిరమైన నిలబడరీతియొక్క సౌప్యవముతో కూడినదియు, విచిత్రమైన క్రియయే అలంకారముగా కలదియు, ఆశ్చర్యకరమైనదియు, నిజమైన విశ్వాసము కలదియు, అగు ఆద్యుని (అన్నగారి) ఇట్టి స్థితినే నేను నిశ్చలుడనై, ఖరదూషణ త్రిశిరోసంహారసమయమున చూచియుంటిని."

గజలక్షణపరిచయో యథా మమ కనకజానక్యామ్—

49. కణ్ణాభ్యర్ణవిక్రీర్ణచామరమరుద్విస్తీర్ణనిఃశ్వాసవాన్
శఙ్ఖచ్ఛత్రవిరాజరాజ్యవిభవద్వేషీ విలీనేక్షణః.
స్మృత్వా రాఘవకుఙ్కరః ప్రియతమామేకాకినీం కాననే
సన్త్యక్తాం చిరముక్తభోగకవలః క్లేశోష్మణా శుష్యతి.

గజలక్షణ పరిచయమున కుదాహరణముగా నా కనకజానకిలో ఎట్లనగా—

"చెవి దగ్గర విసరబడుచున్న చామరముల వాయువుచేత అధికమైన

నిట్టూర్పులు కలదియు (గజకర్ణాలంతారమునకు కూడ చామర మని పేరు). శంఖములతోటి, చక్రముతోటి, ప్రకాశించుచున్న రాజ్యవైభవమును ద్వేషించుచున్నదియు, మూయబడిన నేత్రములు గలదియు, అగు రాము డను ఏనుగు. అడవిలో వంటరిగా విడువబడిన ప్రియురాలిని స్మరించి, చిరకాలము నుంచి భోగము లనెడు కవలములు విడచి దుఃఖతాపముచేత ఎండిపోవుచున్నది."

క్రాంత్రగా పట్టుపడిన ఏనుగు అడవిలోని తనప్రియురాలిని స్మరించుచు, ఆహారము మాని, నిట్టూర్పుచు, తనపై ఉంచబడిన రాజచిహ్నదులను ద్వేషించుచు, కుష్కించు విభమున సీతను పరిత్యజించిన రాముడు కుష్కించుచున్నాడు అని చెప్పుటలో గజస్వభావజ్ఞానము బాగుగ సూచిత మగుచున్నది.

తురగలక్షణపరిచయో యథా మమామృతతరంగనామ్ని

50. ఆవర్తతోభీ పృథుసత్త్వరాశిః

ఘనావదాతః పవనోరువేగః.

గర్భిరఘోషోద్రివిమర్దభేదా

దశ్వాశృతిం కర్తుమివోద్యతోద్భిః.

51. ఉచ్చైః శత్రవాః శక్రముపాజగామ

స విశ్వసామ్రాజ్యజయప్రదోఽశ్వః.

జగ్రాహ హేలాఘనశఙ్ఖశబ్ద

నివేదితాశేషశుభం తమిన్ద్రః. (యుగ్మమ్)

తురగలక్షణపరిచయమునకు ఉదాహరణము నా అమృతతరంగ మను కావ్యములో ఎట్లనగా—

"నుడులచేత ప్రకాశించుచున్నదియు, అధికమైన బలముయొక్క రాశియు (సముద్రపక్షమున-పెద్దవైన జంతువుల రాశియు), నురుగు వలె

(నుదుగుచేత) తెల్లనిదియు, వాయుపువంటి (వాయుపుచేత) గొప్ప చేగము కలదియు, గంభీరమైన ధ్వని కలదియు, మందరపర్వతము రాపిడివలన కలిగిన భేదముచేత అశ్వాకారమును ధరించుటకై ప్రయత్నించుచున్న సముద్రమువలె ఉన్నదియు అగు ఉచ్చైఃశ్రవ మనెడు, విశ్వసామ్రాజ్యమును ఇచ్చెడు అశ్వము ఇంద్రుని దగ్గరకు వచ్చెను-ఆ ఇంద్రుడు, సకిలింపు అనెడు గంభీర మైన శంఖధ్వనిచేత సూచించబడిన సమస్తమైన కుభములు గల దానిని స్వీకరించెను.

‘హేలా’కు బదులు “హేషా”అను పాఠ మున్నచో దాగుండును.

పురుషలక్షణపరిచయో యథా కాలిదాసస్య—

52. పూర్వోరస్కృతౌ వృషస్కన్ధః సాలప్రాశుర్మహాభుజః.

ఆత్మకర్మక్షమం దేహం త్వాత్థో ధర్మ ఇవాశ్రితః

(రఘు. 1. 13.)

పురుషలక్షణపరిచయమునకు ఉదాహరణముగా కాలిదాసుశ్లోక మెట్లనగా—

“విశాలమైన వక్షఃస్థలముకలవాడును, ఎద్దు మూపురము వంటి మూపురము కలవాడును, సాలవృక్షము వలె ఉన్నత మైనవాడును, గొప్ప భుజములు కలవాడును అగు ఆ దిలీపుడు, తాను చేయదగిన కర్మకు తగిన దేహమును ఆశ్రయించిన జిత్రధర్మము వలె ఉండెను”.

ద్యూతపరిచయో యథా చన్ద్రకస్య—

53. యత్రానేకే క్వచిదపి గృహే తత్ర తిష్ఠత్యత్రైకో
యత్రాప్యేకస్త్వదను బహవస్తత్రనైకోఽపి చాస్తే.
ఇత్థం నేయా రజనిదివసౌ తోలయన్ ద్వావివాక్షా
కాలః కాల్యా సహ బహుకలః క్రీడతి ప్రాణిసారైః.

ద్యూతపరిచయమున కుదాహరణముగా చంద్రకుని శ్లోక మెట్లనగా—

“ఒక సమయమున చాలామంది ఉన్న ఇంటిలో (గదిలో) కొంత కాలమైన తరువాత ఒక్కడే ఉండును. ఒక్కడే ఉన్న ఇంటిలో చాలామంది వచ్చి చేరుదురు. చివరికి ఒక్కరూ ఉండరు. ఈ విధముగా, అనేకకళలు గల కాలుడు, కాలితో కలిసి, ఆడించదగిన రాత్రింబగళ్ళను రెండు పాచికలను వలె ఆడించుచు, ప్రాణులనెడు పావులతో ఆడుకొనుచున్నాడు”.

ఇంద్రజాలచరిచయో యథా శ్రీహర్షస్య—

54. ఏష బ్రహ్మ సరోజే రజనికరకలాశేఖరః శంకరోఽయం
దోర్భిర్దైత్యాస్తకోఽసౌ సధనురరిగదాచక్రచిహ్నేశ్చతుర్భిః
ఏషోఽప్యైరావణస్తత్త్రిదశపతిరమీ దేవి దేవాస్తథాన్యే
నృత్యన్తో వ్యోమ్ని చై తాశ్చలచరణరణన్మూపురా దివ్యనార్యః
(రత్నా 4. 11)

ఇంద్రజాలపరిచయమునకు ఉదాహరణముగా శ్రీహర్షుని శ్లోక మెట్లనగా—

“ఇదిగో, పద్మములో ఇతడు బ్రహ్మ. చంద్రకళ శిరోభూషణంగా ధరించిన శంకరుడు ఇదిగో, ధనస్సు, ఖడ్గము, గద, చక్రము అను చిహ్నములు గల నాలుగు చూస్తములతో దైత్యాంతకు దైన శ్రీమహావిష్ణు విడిగో. ఐరావణముమీద ఉన్న దేవతాధిపతి ఇదిగో. ఇదిగో వీరందరును ఇతరదేవతలు. ఈదేవతాశ్రీలు కదలుచున్న పాదములమీద ధ్వని చేయుచున్న నూపురములతో ఆకాశముమీద నట్యముచేయుచున్నారు”.

రత్నావళి నాటికలో ఒక ఇంద్రజాలికుడు వచ్చి వత్సరాజు సమక్షమున ఇంద్రజాలవిద్య చూపు సందర్భములోని శ్లోక మిది.

ప్రకీర్ణే చిత్రపరిచయో యథా భగవతో వ్యాసస్య—

అతథ్యాన్యపి తథ్యాని దర్శయన్తి విచక్షణాః
సమే నిమ్నోన్నతానీవ చిత్రకర్మవిదో జనాః.

ప్రకీర్ణములో అనగా ఇతరవివిధవిషయపరిజ్ఞానములో (Miscellaneous) చిత్రపరిచయమునకు ఉదాహరణముగా భగవంతుడగు వ్యాసుని శ్లోక మెట్లనగా—

“చిత్రకర్మ తెలిసినవారు సమప్రదేశమును నిమోన్నతముగా నున్నట్లు చూపించినట్లుగా, నేర్పరులు, అసత్యవిషయములను కూడ సత్యమైనవాటినిగా చూపుదురు.”

దేశపరిచయో యథా మమ శశివంశే—

56. భోజై ర్భజ్జనభీరుభిర్విలులితం వ్యామిలితం మాలవైః
మద్దైర్విద్రుతమేవ యాతమసక్యన్ మార్గాదశోమాగ్నైః
వజ్జానామభిమన్యకజ్జణరపై త్రావతే పురఃసూచితే
మీనైః సుకుచితం సగస్పరధృతై ర్నిరస్త్రిమస్త్రీః స్థితమ్.

దేశపరిచయమున కుదాహరణముగా నా శశిదూతములోని శ్లోకము—

“అభిమన్యుని కంకణధ్వనులచేత (అభిమన్యు అనునది ఒక యుద్ధ గజమునకు పేరు కాబడును. దాని కాలి కంకణముల ధ్వని వినబడుటచే అని అర్థము) పంగనైన్యముల సముదాయము ఎదుట నున్నట్లు సూచింప బడగా, పరాజయమువలన భయపడిన భోజదేశీయులు జారిపోయిరి; మాలవ దేశీయులు అంతర్ధానమైరి. మద్రదేశీయులు పారిపోయిరి. మగధదేశీయులు మార్గమునుండి దూరముగా తొలగిపోయిరి. మీనదేశీయులు (?) సంకోచము చెందిరి. ఆంధ్రులు ఒకరి నొకరు గట్టిగా పట్టుకొని, గుంపుగా నిలిచి పోయిరి.”

వృక్షపరిచయో యథా మమ కనకజూనక్యామ్—

57. జమ్బూబిమ్బకదమ్బనిమ్బబికులప్లక్షాక్షభల్లాతక
ద్రాక్షాకింశుకకర్ణికారకదలీజమ్బూరకోదుమ్బరైః.

సా సంతానకబిల్వతిల్వతిలకశ్లేష్మాతకారగ్వస
న్యగ్రోధార్జునశాతనాసనవసశ్యామాన్ దదర్శాశమాన్.

వృక్షపరిచయమున కుదాహరణము నా “కనకజానకి” లో ఎట్లనగా—
పై శ్లోకములో 24 వృక్షముల పేర్లు చెప్పబడినవి గాన ఇది కవికి
గల వృక్ష (నామః) పరిచయమును సూచించుచున్నది.

వనేచరపరిచయో యథా మమ తత్త్రైవ—

58. వామస్కన్ధసింహస్థ శౌంధకుటిలప్రాంతార్పితాఢోముఖ
స్కన్ధచ్ఛోణితలమృమాసశశకాన్ పాణిస్థలద్వాచురాన్.
జ్యోత్స్నప్రోతకపోతపోతనిపతద్రక్షాత్తతూణీరకాన్
సాపశ్యత్ కరికుమ్భభేద జనితాక్రందాన్ పులిన్దాన్ పురః.

వనేచరపరిచయమునకు ఉదాహరణముగాకనకజానకిలోనే మరియొక
శ్లోకము— (వనేచరు లనగా వనములలో నివసించు కిరాతులు మొదలైన
వారు—.)

“పులిందులు తమ ఎడమ బుజాలకు తగల్చిన కొమ్ముతో తయారు
చేసిన ధనస్సుల వంకరగా సున్న ప్రాంతమునందు కుందేళ్ళను తిలక్రిందు
లుగా వ్రేలాడదీసినారు. వాటి ముఖములనుండి రక్తము కారుచున్నది. చేతు
లలో చామరములను (చమరీమృగముల వాలాగ్రములను) పట్టుకొని
యున్నారు. నారికి గ్రుచ్చిన పావురాల రక్తముతో అంబులపొదులు తడియు
చున్నవి. ఎన్నియో ఏనుగుల కుంభములనుబ్రద్దలుకొట్టి అవి ఆక్రందించు
నట్లు చేసినారు. అట్టి పులిందులను, ఆమె తన ఎదుట చూచెను”

ఔదార్యపరిచయో యథా మమ చతుర్వర్గసంగ్రహే.

(1. 26)

59. మాస్యః కులీనః కులజాత్కలావాన్
విద్వాన్ కలాజ్ఞాద్విదుషః సుశీలః.

ధనీ సుశీలాద్ధనినోఽపి దాతా
దాతుర్జితా కీర్తిరయాచకేన.

దౌదార్యపరిచయమునకు ఉదాహరణముగా నా చతుర్వర్గ సంగ్రహము నుండి ఎట్లనగా—

“సత్కులమునందు పుట్టినవాడు గౌరవింపదగినవాడు. సత్కులము నందు పుట్టినవానికంటె కళలలో ప్రావీణ్య మున్నవాడు, వానికంటె పండితుడు, వానికంటె మంచి శీలము గలవాడు, వానికంటె ధనియుడు, వానికంటె గూడ దాతృత్వ మున్నవాడు ఎక్కువ గౌరవింపదగినవాడు యాచన చేయనివాడు దాతయొక్క కీర్తిని కూడ జయించును”.

అచేతనచేతనాధ్యారోపపరిచయో యథా మచ్ఛిష్యమహా శ్రీభట్టోదయ సింహస్య లలితాభిదానే మహాకావ్యే—

60. ఇహ వికసదశోకాస్తోకపుష్పపక్షారై
రయచుతిశయరక్తః సర్తసుస్నిగ్ధభావః.
త్రిభువనజయనజ్ఞః ప్రాజ్యసామ్రాజ్యభాజః
ప్రథయతి పృథుమైత్రీం పుష్పచాపస్య చైత్రః.

అచేతనమునందు చేతనధర్మములను ఆరోపించి వర్ణించుటతో పరిచయ మునకు ఉదాహరణముగా మా శిష్యుడైన మహాశ్రీభట్టోదయసింహుని ‘లలితము’ అనే మహాకావ్యములోని శ్లోక మెట్లనగా—

“ఇచట-వికసించిన అసంఖ్యాకము లైన అశోకపుష్పములచేత ఎక్కువ రక్త మైనదియు (ఎఱ్ఱగా నున్నది, అనురాగము గలది అని రెండు అర్థములు) అధిక మగు స్నిగ్ధత్వముతో (అందము, స్నేహము అని రెండ ర్థములు) కూడినదీయు, మూడు లోకములను జయించుటకు ఉద్యుక్త మైన చైత్రము అతి విశాల మైన సామ్రాజ్యమును పొందిన పుష్పచాపుని ఘనిష్ఠ మైన మైత్రీని ప్రకటించుచున్నది”.

వి. ఇ యట అచేతన మైన చైత్రమునందు చేతనధర్మము లగు అను రాగ-స్నేహ-త్రిభువనవిజయసన్నద్ధత్వాదులు ఆరోపింపబడినవి గాన ఇది అచేతనచేతనాధ్యారోపపరిచయమునకు ఉదాహరణ మని అర్థము.

భక్తిపరిచయో యథాస్యైవ భక్తిభవనాన్ని మహాకావ్యే—
61. బాల్యాదేవ నిరర్గలప్రణయినీ భక్తిర్భవానీపతే
జన్మాభ్యాసవికాసవాసితమనః సంవాససందాయినీ.
ప్రాయః ప్రాక్తనకర్మనిర్మితమహామోహప్రరోహాపహా
భవ్యానాం భవభీతిభజ్జనగభీ సజాయతే సన్మతిః.

భక్తిపరిచయమునకు ఉదాహరణముగా ఆమహాశ్రీభట్టోదయ సింహుని భక్తిభవ మనే మహారాష్ట్రములోని శ్లోక మెట్లనగా—

“పుట్టాత్మలకు చాల్యమునుండియే పరమేశ్వరునియందు, భక్తిరూప మైన సద్బుద్ధి పుట్టును. ఈ భక్తిలోని ప్రేమకు ఎట్టి అడ్డును ఉండదు. జన్మనుండియు, అభ్యాసముచేత వికసించిన మనస్సులో నిలచి ఉండును. పూర్వకర్మలవలన కలిగిన మహామోహంకురములను నశింపజేయును సంసార భయమును తొలగించు సఖురాలు ఈ భక్తి”.

వివేకపరిచయో యథా మచ్ఛిష్యరాజపుత్రలక్ష్మణాదిత్యస్య—
62. ఆశాపాశవిముక్తి యుక్తమమలం సంతోషమాన్యం మనః
నేవాయాసవివర్జితం విహరణం మాయావిహీనం వచః.
చణ్డిశార్చనమాత్మశుద్ధిజననీ గర్జేవ సత్సజ్జతిః
సోఽయం సంతరణే పరః పరికరః సంసారవారానిధేః

వివేకపరిచయమునకు ఉదాహరణముగా నా శిష్యు డైన రాజపుత్ర లక్ష్మణాదిత్యుని శ్లోక మెట్లనగా—

‘ఆశాపాశముల బంధము లేనిదియు, విఠ్ఠల మైనదియు. సంతో

షముచేత పూడింపదగినదియు అయిన మనస్సు; ఇందుల సేవ చేయుట అతడు శ్రమ లేని ప్రవృత్తియు, మాయ లేని వాక్కు. పరమేశ్వరుని పూడించుట, గంగ వలె అత్యుత్తమిని కలిగించు నత్సంగతి. — ఇది అంతయు సంసార సముద్రమును దాటుటకు ఉపకరించు సాధనసామగ్రి.

ప్రళమపరిచయో యథా మమ చతుర్వర్గ సంగ్రహే—

63. చిత్తం వాతవికాసిసాంసుసదివం రూపం దినాన్తా తపం—
 భోగం దుర్గతిగేహబంధచపలం పుష్పస్మితం యౌవనమ్.
 స్వప్నం బంధుసమాగమం తనుమపి ప్రస్థానపుణ్యప్రపాం
 నిత్యం చింతయతాం భవంతి స సతాం భూయో భవగ్రస్తయః.

ప్రళమపరిచయమునకు ఉదాహరణముగ నా చతుర్వర్గసంగ్రహము లోని శ్లోక మెట్లనగా—

“చిత్తము(ను) వాయువుచే ఎగురగొట్టబడిన పరాగముతో సమాన మైన దనియు (సమానమైనదిగాను), రూపము సాయంచాలపు ఎండఅనియు, భోగము దరిద్రుని ఇంటి వలె నిర్మాణము చపల (అస్థిర) మైనదనియు, యౌవనము చిరునవ్వుల (విరాసము) అనియు, బంధుసమాగమము స్వప్న మనియు, శరీరము ప్రయాణములో కనబడిన పుణ్య మైన చలివెండలి అనియు, నిత్యమును చింతించు నత్పురుషులకు మరల సంసారబంధములు ఉండవు.”

ఇత్యుక్తా రుచిగోచితా పరిచయప్రాప్తి ర్విభాగైర్గిరాం
 దిజ్ఞాత్రేణ విచిత్రవస్తు రచనామైత్రీపవిత్రీకృతా.

యద్యన్త్యత్ర సవోపదేశఃషమే లేశేఽప్యపాదేయతా
 తత్సద్భిర్గుణకౌతుకాదవసరః శ్రోతం సమాగ్గీయతామ్.

అందమైనదియు, ఉచిత మైనదియు అగు పరిచయప్రాప్తి కావ్యము లలో ఎట్లుండవలెనో దిజ్ఞాత్రముగ చెప్పబడినది. ఇది విచిత్ర మైన వస్తు

పుల (కథావస్తువుల లేదా వర్ణనావిషయముల) రచనతో సంబంధ ముండుటచే పవిత్ర మైనది. నూతనముగా ఉపదేశించిన ఈ విషయమునందు కొంచె మైన ఉపాదేశ్యము (గ్రహింపదగియుండుట) ఉన్నచో, సత్పురుషులు, గుణములపై ఉన్న వేడుకచే, దీనిని విసుటకు అవకాశమును ఇచ్చెదరు గాక".

కృత్వా నిశ్చలదై వపౌరషమయోపాయం ప్రసూత్యైగిరాం
క్షేమేంద్రేణ యదర్జితం శుభఫలం తేనాస్తు కావ్యార్థినామ్.
నిర్విఘ్నప్రతిభాప్రభావసుభగా వాణీ ప్రమాణీకృతా
సద్భిగ్వాగ్భవనన్త్రుపూతవితతశ్రోతామృతస్యన్దినీ 3

౭౦ శ్రీవ్యాసదాసాపరాఖ్యక్షేమేంద్రకృతే కవికణ్ఠాభరణే
పరిచయప్రాప్తిః పఞ్చమః సంధిః.

“వాక్కులు (కావ్యములు) ఆవిర్భవించుటకు నిశ్చల మైన దై వోపాయ మును, పాదుషోపాయమును ఉపదేశించి క్షేమేంద్రుడు వీ పుణ్యమును సంపా దించెనో, దానిచేత, కావ్యమును కోరువారికి, విఘ్నములు లేని ప్రతిభా ప్రభావముచేత సుందర మైనదియు, సత్పురుషులచేత ప్రమాణముగా చేయ బడినదియు వాగ్భవమంత్రముచేత పవిత్రీకృత మైన, అధికమైన శ్రోతా మృతమును స్రవించునదియు అగు వాక్కు, కలుగుగాక.”

వ్యాసదాసు డను నామాంతరము గల క్షేమేంద్రుడు రచించిన
కవికణ్ఠాభరణములో పరిచయప్రాప్తి యను పంచమసంధి

సమాప్తము.

కాశ్మీరేషు పృథుప్రతాపసవిత్రః కీర్త్యంశుతారాపతేః
ప్రౌఢారాతివనాసలస్య ధనదస్యేంద్రస్య భూమణ్ణలే.

విశ్వాకారవతః పునః కలియుగే విష్ణోరివోత్సాహినో
రాడ్యే శ్రీమదనన్తరాజన్మపతేః కావ్యోదయోఽయం కృతః

ఇతి కవికణ్ఠాభరణమ్ సమాప్తమ్.

“కాశ్మీరదేశమున గొప్ప ప్రతాపముచే సూర్యుడును, కీర్తికిరణములచే
చంద్రుడును, ప్రాథ మైన శత్రువనమునకు అగ్నియు భూలోకమునందలి
కుదేరుడును, కలియుగమున మరల ప్రత్యక్షరూపమును దాల్చిన విష్ణుపువంటి
వాడును, ఉత్సాహవంతుడును అగు శ్రీ మదనన్తరాజ న్మపతియొక్క
రాజ్యమునందు ఈ కావ్యోదయము, అసగా రావ్యముపుట్టుటకు ఉపాయమును
బోధించు కవికంఠాభరణము, రచింపబడినది.

కవికంఠాభరణము సమాప్తము.

పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు రచించిన కవికంఠాభరణాంధభాషా
వ్యాఖ్యయగు బాలానందిని సమాప్తము.

యత్కృపాలేశసంసర్గా ద్వాభ్యేయం రచితా మయా
తస్యైవ జానకీజానే రర్చ్యతే పదపద్మయోః.

శ్రీః శ్రీః శ్రీః

శ్రీః సు వృ త్త తి ల క మ్

బాలానందీ క్యాఖ్యయా ఆంధ్రభాషాన్యాయ్యా సహితమ్

ప్రథమో విన్యాసః - వృత్తావచయః

గణపతిగురోర్వక్త్రశ్చూడాశశాంకలక్ష్మణః
 స్ఫుటభణి భణారత్నిచ్చాయాభటాభరణాం.
 గిరిపతిసుతాసంసక్తే ద్వావిలాసకచగ్రహ
 చ్యుతనఖశిఖాలేఖాకాంతస్తనోతు సుఖాని వః.

నత్వా శ్రీతాతపాదాచీన్ శాస్త్రమృద్ధి నద్గురూన్
 సువృత్తతిలకవ్యాభ్యామాంధ్ర్యాం కుర్వే యథామతి.

క్షేమేంద్రు డను మహాకవి సువృత్తతిలక మను చందోగ్రంథమును ప్రారంభించి, నిర్విఘ్నపరిసమాప్తికై మంగళాచరణమును ఆచరించుచున్నాడు.

“గణపతి తండ్రియైన పరమేశ్వరుని శిరస్సుపై వక్ర మైన చంద్ర రేంఖాంకుర మున్నది. ఆత డలంకారములుగ ధరించిన సర్పముల పడగలపై ఉన్న మాణిక్యముల కాంతులు ప్రసరించుటచే అది ఎఱ్ఱగా నున్నది. అందుచే అది—పార్వతితో ప్రణయ కలహ మేర్పడి నపుడు విలాసపూర్వకముగ ఆమె కచగ్రహముచేయగా(శివుని జుట్టు పట్టుకొనగా) పడిన గోటి గీడు వలె ఉన్నది. అట్టి చంద్రరేఖ మీకందరకును సుఖములను కలిగించుగాక”.

స్వచ్ఛందలఘురూపాయ త్రిజగద్గురువే నమః
 స్పష్ట వామన వృత్తాయ మాయావక్రాయ చక్రిణే. 2

“స్వేచ్ఛగా చిన్న రూపమును ధరించినవాడును, మూడు లోకములకును గురువైనవాడును, ప్రసిద్ధ మైన వాచనావతారచక్ర కలవాడును, మాయచే వక్రతను చూపినవాడును అగు చక్రధారియైన శ్రీ మహావిష్ణుపునకు నమస్కారము.”

వి ఇది వృత్తములను గూర్చి రచించిన గ్రంథ మగుటచే ఈ ప్రార్థనాశ్లోకములో, లక్ష్మపు, గురుపు, వృత్తము, చక్రము అను ఛందః శాస్త్రమునకు సంబంధించు పదములు వచ్చునట్లు కూర్చినాడు షేమేంద్రుడు

నమశ్చన్దోః ధానాయ సువృత్తాచారనేధినే

తపః సత్యవినానాయ వ్యానాయామితేజసే.

దేవములకు నిధి యైనవాడును, మంచి నడవడికకును ఆచారమునకును బ్రహ్మయు, తపఃసత్యములకు నివాసస్థానమైన వాడును, అమరమైన తేజస్సు కలవాడును అగు వ్యాసకు నమస్కారము.

షేమేంద్రీణ సుశిష్యాణాం సరస్వత్యాః ప్రసాధనమ్

నువృత్తశైలకం వర్ణిరుచిరక్రియతే ముఖే.

4.

మంచి శిష్యుల సరస్వతియొక్క ముఖమునందు వర్ణములచేత (రంగు చేత అని మరయొక అర్థము) సువృత్తలిలికము (బాగుగా గుండ్రముగా ఉన్న లిలికము అని రెండవ అర్థము అలంకారముగా షేమేంద్రునిచేత చేయ బడుచున్నది.

దృష్ట్వా ఛందా సి సౌ దన్యం విచార్యార్యప్రియః కృతిః

ప్రసిద్ధకావ్యకర్త్యావృత్తానామేష సంగ్రహః.

5.

ఛందస్సులను అనగా ఛందః శాస్త్రగ్రంథములను చూచి, సౌందర్యమును గూర్చి బాగుగా ఆలోచించి, ప్రసిద్ధ మైన కావ్యముల రచనయందు సమర్థులైన మహాకవుల (అనగా వారు ఎక్కువగ ఉపయోగించిన) వృత్తముల ఈ సంగ్రహము, ఆర్యులకు ప్రియమైనది. రచింపబడినది.

దీర్ఘ సయోగపూర్వే చ గురుసంజ్ఞా ప్రకీర్తితా
అసంయోగగ్రహం హ్రస్వం లఘుసంజ్ఞం ప్రకీర్తితమ్. 6.

దీర్ఘమునందును (నకును) సంయుక్తాక్షరమునకు వెనుక సున్న హ్రస్వమునకును గురువు అనిపేరు. సంయుక్తాక్షరము పరమునందు లేని హ్రస్వము గురువు.

త్రిగురుః ప్రాగ్గురుర్మధ్యగురురస్తగురుస్తథా
త్రిలఘుః ప్రాగ్లఘుర్మధ్యలఘురస్తలఘుస్తథా. 7.

మధ్యాః ససయా రేఫతకారౌ చేతి సంజ్ఞతాః
ఛైయో లఘుర్లకారోఽత్ర గకారశ్చ గురుర్మతః. 8.

మూడు గురువులు గల గణము (మూడక్షరముల సముదాయము) మగణము. మొదట గురు వున్నది భగణము. మధ్య గురు వున్నది జగణము. చివర గురు వున్నది సగణము. మూడు లఘువు లున్నది సగణము. మొదట లఘు వున్నది యగణము. మధ్య లఘు వున్నది రగణము చివర లఘు వున్నది తగణము. ఈ శాస్త్రమున లకార మనగా లఘువు. గకార మనగా గురువు.

క్వచిద్విక్షిప్తసంస్థానైః క్వచిదేకపదస్థితైః
సంయోగస్థైః క్వచిద్దత్తముదాహరణమక్షరైః. 9.

(ఈ గ్రంథములో) కొన్ని చోట్ల వేరు వేరు పదములలో సున్న అక్షరములతోను, కొన్ని చోట్ల ఒకే పదములో ఉన్న అక్షరములతోను, కొన్ని చోట్ల సంయోగస్థానమునందు (సంధిస్థానములందు) ఉన్న అక్షరములతోడను ఉదాహరణములు ఇవ్వబడినవి. (భావము అస్పష్టముగా ఉన్నది)

1. తనుమధ్య :-

పూర్వాక్షరద్వయాసక్తవిరామేణ షడక్షరా
తకారేణ యకారేణ తనుమధ్యాభిధీయతే. 10.

యథా మమ—

1. తేన ప్రవిభక్తా కామం వయసా సా
యేన ప్రవిలాసం ధత్తే తనుమధ్యా.

ఆరు అక్షరములు. తగణ-యగణములు. మొదటి రెండక్షరముల పై
యతి. ఇది తనుమధ్యావృత్తము. ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము:—

ఆ తనుమధ్య (సన్నని నడుము గల ఆమె) నిజముగా ఆ వయస్సు
చేత విభజింపబడిన ఆవయవములు కలది. రావుననే విలాసలు ధరించు
చున్నది (చేయుచున్నది).

సంస్కృత శ్లోకములో విరామమనగా (దీనికి యతి అని కూడ పేరు)
పదము పూర్తియగుట. అనగా ఎన్నవ అక్షరముపై విరామ మని చెప్పబడునో
ఆ అక్షరముతో పదము పూర్తియై పోవలెను. ఆ పదము సమాసమధ్యమున
నున్నను ఉండవచ్చును; అచసంధిచే ఎదుట నున్న పదముతో కలిసినను యతి
భంగము కాదు. పై ఉదాహరణశ్లోకములో రెండవ అక్షరముపై యతి గాన
'తేన' 'కామం' ఇత్యాదివిభముగ పదములు పూర్తియైపోయినవి. లక్ష
ణములో చెప్పిన ప్రకారము తగణ-యగణములతో ప్రతిపాదమునందును
ఆరేసి అక్షరము లున్నవి. ఇట్లే రాబోవు లక్షణోదాహరణముల సమన్వ
యము చేసికొనవలెను.

చందఃశాస్త్రగ్రంథములలో వృత్తలక్షణములు చెప్పి, వాటికి ఉదా
హరణములు చూపునపుడు ఆ వృత్తము పేరు ఆ ఉదాహరణములో వచ్చు
నట్లు శ్లోకమును రచించుట ఆలవాటు. ఆ ప్రకారము ఈ ఉదాహరణములో
'తనుమధ్యా' అను పేరు వచ్చినది. వృత్తము పేర్లను శ్లోకములోని అర్థ
ముతో అన్వయించు విధమున కూర్చుచుండురు.

2. కుమారలలితమ్ :-

సప్తాక్షరసమాయుక్తం జసాభ్యాం గురుణా తథా

అవిరామం విదమహమ్ కుమారలలితాభిధమ్. 11.

కుమారలలిత మను వృత్తములో ఏదక్షరము లిండును జగణ-
సగణ-గురువులు. యతి నియమము లేదు.

యథా మమ:-

జనం స్మృతిదశాప్తం గతానుగతికః కిమ్

న శోచతి జనోఽయం కుమారలలితం తత్.

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము—

గతానుగతిక మైన ఈ జనము స్మృతిదశను పొందిన (స్మరించ
దగిన అవస్థను పొందిన, అనగా మరణించిన) జనమును గూర్చి దుఃఖిం
చుట లేదా? ఇట్లు దుఃఖించుట పిల్లల చేష్ట; ఆనగా అజ్ఞానవిలసితము.

కొందరు ఒక పద్ధతిలో ప్రవర్తించుచున్నప్పుడు గ్రుడ్డిగా ఆ పద్ధతిని
అనుకరించువాడు గతానుగతికుడు.

3 విద్యున్మాల :-

మకారయుగపర్యంతే యత్ సాయుక్తగురుద్యయమ్

విద్యున్మాలాభిధం తద్ధి వృత్తమప్టాక్షరం విదుః.

రెండు మగణములు; వాటి తరవాత రెండు గురువులు. ఇట్లు ఎనిమిది
అక్షరముల వృత్తము విద్యున్మాల.

యథా మమ:-

3. మౌనం ధ్యానం భూమా శయ్యా గుర్వీ తస్యా; కామావస్థా
మేఘోత్సర్గజే నృత్తాసక్తా యస్మిన్ కాలేవిద్యున్మాలా.

ఉదాహరణముగ నా శ్లోకము—

మేఘముల ఒడిలో మెరుపుల పంక్తి నాట్యము చేయుకాలములో (వర్షకాలములో) మాటలాడకుండుట, ఏదో ఆలోచన, నేలపై పండుకొనుట ఈ విధముగా ఆమె కామావస్థ చాలా తీవ్రముగా ఉన్నది.

4. ప్రమాణి :-

లఘోద్గోశ్చ విచ్ఛిత్త్యా యత్రానన్తర్యసంగతిః

వృత్తప్రమాణనిపుణైః నా ప్రమాణీతి కీర్తితా. 13

ఏ వృత్తములో లఘుగురువులు ఒకదాని తరువాత ఒకటి వచ్చి అందముగా ఉండునో, దానిని వృత్తముల ప్రమాణము తెలిసినవారు ప్రమాణీవృత్త ముందురు. (ఇది కూడా ఎనిమిది అక్షరాల వృత్తము)

యథా మమ :-

4. లఘు శ్రుతం మదోద్ధతం గురుశ్రమాయ కేవలమ్
న యత్ పరోపకారకృద్వృత్తైవ తత్ ప్రమాణ్యాపి.

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము--

గర్వముచే ఉద్ధత మైవ (అనగా గర్వాతిశయమును కలిగించు) పాండిత్యము (ఎంత ఉన్నను) తేలిక యైనదే (సారం లేనిదే). అది కేవలం గొప్ప శ్రమకు హేతు వగుచున్నది. లేదా మదహేతు వైన అల్పపాండిత్యమువలన కేవలము అధికశ్రమ మాత్రమే కలుగును. లేదా గురువుగారి శ్రమమాత్రమే మిగులును. పరోపకారము చేయనిది ఎంత ప్రామాణికమైనను వ్యర్థమే.

5 శ్లోకము (అనుష్టుప్) :-

పశ్చిమాం లఘు సర్వేషు నప్తమం ద్విచతుర్థయోః

గురు పృథం చ సర్వేషామేతచ్ఛ్లోకస్య లక్షణమ్. 14

అస భ్యో భేదసంసర్గాదనష్టువ్చన్దసాం గణః

తత్ర లక్ష్యానుసారేణ శ్రవ్యతాయాః ప్రధానతా. 15

అన్ని పాదములలోను ఐదవ అక్షరము లఘువు. రెండు నాలుగు పాదాలలో ఏడవ అక్షరము లఘువు. అన్ని పాదములలోను ఆరవ అక్షరము గురువు. ఇది శ్లోకచందస్సుకు లక్షణము. (ఇది కూడ ఎనిమిది దక్షరముల చందస్సు).

అవాంతర భేదములను బట్టి అనుష్టుప్చందస్సులు అసంఖ్యాకములుగ నున్నవి. లక్ష్యానుసారముగా గ్రహించి, చెవికి ఇంపుగా ఉండుట అను విషయమునకు ప్రాధాన్యమును ఈయవలెను.

యథా భగవతో వ్యాసస్య—

5. తతః కుముదనాథేన కామినీగండపాగ్లానా

నేత్రానన్దేన చన్ద్రేణ మాపేన్ద్రి దిగలంకృతా.

(మ. భా. ద్రో. 184. 46)

ఉదాహరణముగా భగవంతు డైన వ్యాసుని శ్లోకము—

అంతలో కలువలకు నాథుడును, యువతుల చెక్కిలి వల్లెత్తెల్లగా నున్నవాడును, నేత్రానందకరుడును అగు చంద్రునిచేత తూర్పు దిక్కు అలంకరింపబడినది.

6. భుజగశిశుభృత :-

నవాక్షరాపి ననమైరక్షరై రువలక్షితా

భుజగాగ్రా శిశుభృతా కథితా వృత్త కోవిదైః. 16

నగణ-నగణ-మగణములతో, తొమ్మిది అక్షరములు గలది. 'భుజగ' అనునది మొదట గల 'శిశుభృత' - అనగా "భుజగశిశుభృత" అను వృత్తము.

యథా మమ—

6. న నమతి చరణౌ భక్త్యా కిమితి జడమతిర్లోకః
భవభయశమనౌ శమ్భార్భుజగశిశుభృతావగ్రే.

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము :—

మూడాత్ము లైన ఈ జనులు, సంసారభయమును తొలగించునవియు,
అగ్రమున నర్పశిశువులను ధరించినవియు అగు ఈశ్వరుని చరణములను,
భక్తితో ఎందుకు సేవించకున్నారో కదా!

7. రుక్మవతి :-

సంయుక్తంభమసైరనే గురుణా చ దశాక్షరమ్
వృత్తం రుక్మవతీనామ కథితం వృత్తశాలిభిః.

17.

భగణ మగణ నగణములు, చివర గురువు. ఈ విధముగ పది అక్షర
ములు కల వృత్తము రుక్మవతి

యథా మమ :-

7. భగ్నమస్త్యైః కాయసహసై శ్రోహమయాగుర్వీభవమాయా
స్వప్నవిలాసా యోగవియోగా రుక్మవతీ హా కస్య కృతే శ్రీః

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము :—

అసత్యమైన వేలకొలది శరీరములు నశించిపోవుచున్నవి. మోహమయ
మైన ఈ సంసారమాయ చాల గొప్పది. స్వప్నము వంటి విలాస కలది.
వచ్చుచూ పోవుచూ ఉండెడిది. బంగారము కలది అయిన ఈ లక్ష్మి ఎవరి
కోసము!

8. ఇంద్రవజ్ర :-

తకారాఖ్యం జకారేణ యుక్తం గురుయుగేణ చ
ఇంద్రవజ్రాభిధం ప్రాహుర్వృత్తమేకాదశాక్షరమ్. 18

రెండు తగణములు, జగణము, రెండు గురువులు, ఇది పదకొండు అక్షరములు గల ఇంద్రవజ్రావృత్తము.

యథా మను :-

8. తౌ జన్మ గూఢౌ చరణేన యస్య
కష్టా నివిష్టా హృది కామ కోపౌ.
తం దుస్సహస్తా జ్వలదింద్రవజ్ర
పాతోపమాః క్లేదశా దహన్తి.

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము—

పుట్టుకనుండియు గూఢముగా నున్నవియు, కష్టహేతువులును అగు కామకోపములు, ఆచరణము ద్వారా ఎవని హృదయములో ప్రవేశించునో, అనగా ఎవడు కామక్రోధమొలకు లొంగి ప్రవర్తించునో, వానిని, భరింప శక్యము కానివియు, ప్రజ్వలించుచున్న ఇంద్రుని వజ్రముయొక్క పాతముతో సమాన మైనవియు అగు దుఃఖదశలు ప్రవేశించును.

9. ఉపేంద్ర వజ్ర :-

జితజై రురుయుగ్మేన సంసక్తైరుపలక్ష్మితమ్
పదన్యూపేంద్రవజ్రాఖ్యం వృత్తమేకాదశాక్షరమ్. 19

జగణ-తగణ-జగణములు, రెండు గురువులు - ఈ విధముగ పదకొండు అక్షరములు గలది ఉపేంద్రవజ్ర.

యథా మమ :-

9. జతో జగ శ్శేష భవభ్రమస్తై
 ర్గుహాదితం యో గిరిశం స్థగన్తి.
 ఉపాస్యమానం కమలాసనాద్వై
 రుపేంద్రప్రజాయుధవారినాత్మైః.

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము :-

బ్రహ్మ మొదలైన వారిచేతను, ఉపేంద్రదేవేంద్రపరుణులచేతను
 ఉపాసించబడుచున్నవారును, గురువుచే ఉపదేశింపబడినవారును అగు శివుని
 ఎవరు స్మరించుచో వారిచే సంసారములో తిరుగుట జయింపబడినది.

ఉపజాతులు

పదానంతరవిన్యాసయోగై ర్భూతయోః

వైచిత్ర్యజాతిరుచిగా భవన్త్యేవోపజాతయః.

20

ఒక శ్లోకములో ఒక పాదము ఇంద్రవజ్రావృత్తము, మరియుక
 పాదము ఉపేంద్రవజ్రావృత్తము-ఈ విధముగ కూర్చుటచే వైచిత్ర్యముతో
 సుందర మగు ఉపజాతివృత్తములు ఏర్పడును.

ఇచ్చానుసారముగా కొన్ని పాదములు ఇంద్రవజ్రావృత్తములోను;
 కొన్ని ఉపేంద్ర వజ్రలోను; ఉండవచ్చును. ఈ విధముగ ఇంద్రవజ్రో
 పేంద్రవజ్రల కలయికచే ఏర్పడునవి ఉపజాతులు.

10. దోధకవృత్తము

భకారత్రయసంయుక్తమస్తే గురుయుగాన్వితమ్

కథితం దోధకం నామ వృత్తమేకాదశాక్షరమ్.

21

మూడు భగణములు, చివర రెండు గురువులు-ఈ విధముగ పదకొండు అక్షరములు గల వృత్తము దోధకవృత్తము.

యథా మమ:-

10. భో భవ విభ్రమ భజ్జర భోగా
గచ్ఛత నాస్త్వధునా మను మోహః
తిష్ఠతి చేతసి చస్త్ర కలాభృ
ద్భర్త జనాభయదోఽథ కపాలీ.

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము:-

అశాశ్వతములైన ఓ సాంసారికభోగములారా! దూరముగా వెళ్ళి పొందు ఇప్పుడు నాకు మోహము లేదు. చంద్రకళమ ధరించినవాడును, భక్తజనులకు అభయమును ప్రసాదించువాడును అగు శివుడు నా హృదయములో ఉన్నాడు.

11. శాలినీవృత్త ము:-

పూర్వాక్షర చతుష్కాంత విరతిర్మతతాన్వితా
గురుద్వితయయుక్తా చ శాలిన్యేకాదశాక్షరా.

22

మగణ-తగణ-తగణములు, రెండు గురువులు-ఈ విధముగ పదకొండు అక్షరములుండి, మొదటి నాల్గక్షరముల తరువాత యతి ఉన్నచో అది శాలినీవృత్తము.

యథా మమ:-

11. మత్తా గోష్ఠీగర్భగూఢప్రలాపా
ప్రౌఢా గాఢా లిఙ్గితా యౌవనేన.

మధ్యాత్మమన్వేదమీలత్కపోలా
 లోలా రీలాశాలినీ కన్య నేస్తా.

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము:-

మత్తెక్కి ఉన్నదియు, గోష్ఠుల మధ్య మూడమైన (అర్థములేని) మాట లాడుచున్నదియు, ప్రాధయ, యోవనముచే గాఢముగా ఆలింగనము చేసికొనబడినదియు, మద్యముచే కొంచెము ఎరుపెక్కిన, చెమటతో నిండిన చెక్కిళ్ళు కలదియు, చంచలస్వభావయు, విలాసలతో ప్రవాళించునదియు అగు యువతి ఎవరికి ఇష్టురాలు కాదు?

12. రథోద్ధతావృత్తము:-

రనరై రవిత్తం యుర్తం లఘునా గురుణా తథా
 భ్యాతం రథోద్ధతా నామ వృత్త మేకాదశాక్షరమ్. 23

రగణ-సగణ-రగణములు, ఒక లఘువు, ఒక గురువు-ఈ విధముగా పదకొండు అక్షరముల వృత్తము రథోద్ధత.

యథా మమ:-

13. రమ్యనర్మకలభోగతర్జసి
 భూలతేవ తరలారియోషి తామ్.
 వైజయన్త్యభిముఖీ రణేరణే
 భాతి తే నరపతే రథోద్ధతా.

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము:-

ఓరాజా (శత్రువుల) రమ్యమైన పరిహాసకథలను భోగములను జడి పించుచున్నదియు, శత్రుత్వీల భూలత వలె చంచల మైనదియు, (వారి

భూలత భయముచేతను, ఇది గాలికిని చంచల మైనవి), ప్రతియుద్ధము నందును ఎదురుగా నిలచునదియు, రథముపై గర్వముగా నిలచినదియు అగు నీ జండా ప్రకాశించుచున్నది.

13. స్వాగతావృత్తము:-

గురుద్వయయుతైరనే రసభైరుపలక్ష్మితమ్.

గదితం స్వాగతా నామ వృత్త మేకాదశాక్షరమ్.

24

రగణ-నగణ-భగణములు, చివర రెండు గురువులు ఇట్లు పదకొండు అక్షరములు గలది స్వాగతావృత్తము.

యథా మమ:-

13. రత్నభజ్జనిమైర్గుణతుజై

రర్థినామభివతార్పణ సక్తైః.

స్వాగతాభిముఖనమశిరస్కై-

ర్జీవ్యతే జగతి సాధుభిరేవ.

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము—

రత్నపు ముక్కల వలె నిర్మలమైన వారును, గుణములచే ఉన్నతులును. యాచకుల కోరికలను తీర్చుటయందు ఆసక్తి కలవారును, స్వాగతమును చెప్పుటకై ఆభిముఖమైన వంగిన శిరస్సులు కలవారును అగు సత్పురుషులే ఈ జగత్తులో జీవింపుచున్నవారు (వారి జీవనమే జీవన మని అర్థము)

14. తోటక వృత్తము:-

సకారై రన్వితం వృత్తం చతుర్భిర్యుగపత్నితైః

ఉదితం తోటకం నామ వృత్తజ్ఞైర్ద్వాదశాక్షరమ్.

25

నాలుగు సగణము లన్నచో వన్నెండు అక్షరముల తోటకవృత్తము
యథా మమ :-

సరసః స్మరసారతరో వయసః
సమయః స్మృతిశేషదశాపతితః.
గలితాఖిలరాగరుచిర్విజనే
పరితోఽట కపాలకరః సుమతే.

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము—

సరస మైనదియు, మన్మథునిచే మిక్కిలి సారవంతమును అగు యౌవ
నము స్మృతిమాత్రశేష మైనది. అందుచేత ఓ సుమతీ! సమస్తరాగము
లందును రుచి తొలగిపోయిన నీవు విజనస్థానమునవసించుచు, కపాలము
చేత ధరించి, సంచరించుము.

15. వంశస్థవృత్తము :-

సంలక్ష్మితం జతజరై ర్ద్వాదశాక్షరమక్షరైః

ఛన్దోవిచక్షణా వృత్తం వంశస్థాఖ్యం ప్రచక్షతే.

26

జగణ-తగణ-జగణ-రగణములతో పండ్రెండుఅక్షరములు గల
వృత్తము వంశస్థము.

యథా మమ—

జనస్య తీవ్రవాతపజార్తివారణా

జయన్తి సన్తః సతతం సమున్నతాః.

సితాతప్తతప్రతిమా విభాన్తి యే

విశాలవంశస్థతయా గుణోచితాః.

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము—

జనమునకు తీవ్ర మైన ఆతపము (మానసిక తాపాదికము, ఎండ అని రెండర్థములు) వలన కలిగిన పీడను తొలగించువారును, ఎల్లప్పుడును ఉన్న-
యలును అగు సత్పురుషులు సర్వోత్కర్షగా ఉన్నారు. శ్వేతచ్ఛత్రములతో
సమాను లగు ఎవరు, విశాలమైన (ఉత్తమమైన, పెద్దదైన) వంశమునందు
(కులము, వెదురు కట్ట) ఉన్నవారగుటచే గుణములకు (సద్గుణములు, శ్రావ్య)
తగినవారుగా ఉన్నారో.

16. ద్రుతవిలम्బితవృత్త ము :-

అభివ్యక్తం నభభరై రక్షరై ర్ద్వాదశాక్షరమ్

వదన్తి వృత్తజాతిజ్ఞా వృత్తం ద్రుతవిలమ్బితమ్. 27

నగణ-భగణ-భగణ-రగణములు; పండ్రెండు అక్షరములు. ఇది ద్రుత
విలంబితవృత్త లక్షణము.

యథా మమ:-

16. నభసి భగ్గలచ్చవిభిర్భై
ద్వైతవిలమ్బితగైః పరివారితః.
సితకరః కలహంస ఇవాభిత
స్తరతి సంతలితో యమునోర్భిభిః.

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము—

శివుని కంఠమువంటి కాంతి గల, శీఘ్రముగను, (ఒకప్పుడు) మందము
గను ఎగురుచున్న మేఘములచే చుట్టువారుకొనబడిన చంద్రుడు, ఆకాశముపై
యమునాతరంగములచే నలు మూలల ఆవరింపబడిన కలహంస పతే ఈడు
చున్నాడు.

17. ప్రహర్షిణీ వృత్తము :-

సమస్వతిం మనజరైశ్చిన్నం పూర్వాక్షరైః స్త్రీభిః
త్రయోదశాక్షరం నామ్నా కీర్తయన్తి ప్రహర్షిణీన్ 28

మగణ సగణ జగణ-రగణములు, చివరగురువు-రిః విభముగ వచనము
అక్షరములు గల వృత్తము ప్రహర్షిణీ వృత్తము. (పాదము చివరి సున్న అక్ష
రము గురు వగు నని సంప్రదాయము. అందుచే వచనముడవ అక్షరము
గురువు అని అక్షరములో చెప్పకపోయినను గురు వని గ్రహింపవలెను).
దీనికి మొదటి మూడు అక్షరములపై యలి.

యథా మమ :-

17. మానౌజః సురభిగుణై ర్యశఃసితానాం
నిర్వాజా నిజభుజనిక్రమక్రమాస్తా.
సర్వాశ్రావణయజనోవిజీవ్యమానా
భవ్యానాం భవతి పరప్రహర్షిణీ శ్రీః.

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము—

కవటము లేనిదియు, తమ భుజవరాక్రమముచే సంపాదించబడినదియు
అన్ని దిక్కుల యందలి మిత్రులచే అనుభవించబడునదియు, అగు మానరేజ
స్పర్శణములచే కల్గిన యశస్సుచే తెల్లగా సున్న ఉత్తమపురుషుల లక్ష్మి, ఇత
రులకు కూడ ఆనందకరముగ ఉండును.

18. వసన్తతిలక వృత్తము :-

అభిజ్ఞాతం తభజజై రన్తాసక్తగురుద్వయమ్.
చతుర్దశాక్షరం వృత్తం వసన్తతిలకం విదుః.

తగణ-భగణ-జగణ-జగణములు; రెండు గురువులు-ఇట్లు పదునాలుగు అక్షరముల వృత్తము వసంతతిలకము.

యథా నమః:-

తద్భాజి జన్మసచివే భగవత్సనగ్గే
ప్రాప్తే లసత్కుసుమమణ్డలపాణ్డరేణ.
భృగ్జ్ఞానలీకుటిలకున్తలసంనివేశా
కాన్తా వసన్తతిలకేన విభూషితా భూః.

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము—

భగవంతుడైన మన్మథుడు వచ్చినపిదప, ఆతని జన్మనడువు డైన (పుట్టుకనుండియు మంత్రియైన) వసంతుడు అతనిని నేవించుచుండగా, పరాశించుచున్న పుష్పముల మండలముచే తెల్ల నైన వసన్తరాలాసుగుణ మగు తిలకముచే (కుసుమమండలమే తిలకమని భావము) అలంకరింపబడి నదియు, తుమ్మెదల సముదాయమనెడు కుంతలముల కూర్చు గలదియు అగు భూమి మనోహరముగా నున్నది (ప్రకరణము తెలియకపోవుటచే అర్థము అస్పష్టముగా నున్నది.)

19. మాలినీ వృత్త ము :-

అష్టాక్షరవిగామేణ యుక్తం ననమయైః సయైః
వదన్తి మాలినీ నామ వృత్తం సౌభదశాక్షరమ్

30

నగణ-నగణ-మగణ-యగణ-యగణములు-ఇట్లు పదిహేను అక్షరముల వృత్తము మాలినీ. ఎనిమిది అక్షరములపై యతి.

యథా మమ

19. ననననమయవాణీ మేఖలాకృష్టికాలే
ప్రవిచలదివ శీలం నోత్పృజన్తీ దుకూలమ్.

తృణలవచలనేఁసి స్వైరిణీ శబ్దమానా
దిశి దిశి కృతదృష్టిర్మాలినీ కస్య నేష్టా.

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము—

వడ్డాణము లాగు నమయమున “న, న, న, న,” అని నరారములతో
నిండిన వాక్కు కలదియు (వలదు వలదు అనిపలుకుచున్నదియు) శీలముఁ
చలించుచున్న పట్టుచీరను విడువనిదియు. గడ్డిపరక కదలినను భయపడుచున్న
దియు, ప్రతి దిక్కున ప్రసరింపజేయబడిన దృష్టి కలదియు, పుష్పమాలలను
ధరించినదియు అగు స్వైరిణి ఎవరికి ఇష్టురాలు రాదు?

20. సర్కుట వృత్తము :-

నజభైర్జజరైరన్ గురుభిర్నర్కుటాభిధమ్

వృత్తం చానష్టవిచ్ఛేదం విదుః సప్తదశాక్షరమ్

31

నగణ-జగణ-భగణ-జగణ-జగణ-లఘు-గురువులతో పదిహేడు

అక్షరములు గల వృత్తము సర్కుటము. దీనికి ఏడవ అక్షరముమీద యతి.
(ఈ లక్షణములో నున్న ‘అనష్టవిచ్ఛేదం’ అనుదానికి ఏడవ అక్షరము మీద
యతి అను అర్థము వృత్తరత్నాకరములో చెప్పిన యతినియమమును బట్టి
చెప్పబడినది. గాని ఇచట ఉన్న ఈ పదము అస్పష్టార్థముగ నున్నది. క్షేమేం
ద్రు డిచ్చిన ఉదాహరణములో ఏడవ అక్షరముపై (మొదటిపాదములో) యతి
కూడ లేదు. అందుచే దీనికి యతి నియమములేదని చెప్పటకై ‘అనష్ట
విచ్ఛేదమ్’ అని వ్రాసి ఉండును. వెనుక చెప్పిన మాలినీవృత్తములో ఎనిమి
దవ అక్షరము మీద యతి ఉన్నది. దీనిలో లేదు అని అర్థమై యుండును.
లేదా పాఠాంతర మేమైన (“అనష్టవిచ్ఛేదం” వంటిది) ఉన్నదేమో తెలియదు.

యథా మమ:-

20. నిజభుజైర్విశాలగుణవిక్రమకీర్తిభరైః

ప్రవిదధతా సుధాంశుధవలం భవతా భవనమ్.

కథయ కథం కృతేయనుతిరాగవతీ జనతా
చరితమపూర్వమేవ తవ కస్య న నర్కుటకృత్.

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము—

నీ భుజములనుండి పుట్టిన విశాలము లైన గుణ-పరాక్రమ కీర్తి భార
ముల చేత ఈ లోకము నంతను చంద్రునివలె తెల్లనైన దానినిగా చేయుచున్న
నీ చేత ఈ జననముదాయము ఎక్కువ రాగము (ప్రేమ, ఎరుపు అను రెండ
ర్థములు) కలదిగా ఎట్లు చేయబడినది? చెప్పుము. అపూర్వమైన నీ చరితము
ఎవరికి ఆశ్చర్యమును కలిగించదు? (నర్కుట శబ్దమునకు ప్రసంగమును
బట్టి ఆశ్చర్యమని అర్థము చెప్పబడినది.)

21 పృథ్వీ వృత్తము :-

జసజైఃసయరైరేన యుతాష్టనవసంహృతిః
దశసప్తాక్షరా పృథ్వీ కథితా వృత్త వేదిభిః.

32

జగణ-సగణ-జగణ-సగణ-యగణ-లము - గురువులతో పదిహేడు
అక్షరములు. ఎనిమిదవ అక్షరముపైనను, తరువాత తొమ్మిదవ (అనగా పది
హేదవ) అక్షరముపైనను యతి. ఇది పృథ్వీవృత్తము.

యథా మమ :-

21. జవాత్ స రజసా యుతః శ్రమవిసంస్థులాఙ్గః పథా
వ్రజన్ సతతసేవకః పిశునదామ వేశ్మప్రభోః.
కదాచిదవలోకనైః ఫలవివర్జితైర్మన్యతే
జడః కరసమర్పితామివ మదేన పృథ్వీమిమామ్.

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము—

(ప్రయాణ) వేగమువలన పరాగముచే కప్పబడినవాడై, మార్గమునందు

22. హరిణీ వృత్తము :-

విచ్చిన్నా హరిణీ వచ్చిశ్చతుర్భిః సప్తభిస్తథా.

33

నగణ-నగణ-మగణ-రిగణ-నగణ - లఘు - గురువులతో పడిపోయి
అక్షరముల వృత్తము హరిణి, ఆరవ అక్షరముపైసను, తరువాత నాల్గవ
(10) అక్షరముపైసను, తరువాత ఏడవ (17) అక్షరముపైసను యతి.

యథా మమః -

22. స సమరసనాః కాలే భోగాశ్చలం ఘనయోవనం
కురుత సుకృతం యావన్నేయం తనుః ప్రవిశీర్కతే.
కమపి కలనా కాలస్యేయం ప్రధావతి సత్వగా
తరుణహరిణీ సంప్రతస్తే వప్తవప్రవినారణీ

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము—

భోగములు కాలమునందు (అన్నికాలములందును) సమానమైన రుచి కలివిరాపు. మేఘమువంటి యౌవనము చంచలమైనది. ఈ శరీరము నశించుటకు పూర్వమే. పుణ్యము చేయండి అదేమో! ఈ కాలముయొక్క రీతి! ఇది భయపడి దుముకుతూ, వరిగెత్తుచున్న పడుచు ఆడలేడి వలె, చాల తొందరగా పరుగెత్తుచున్నది.

23 శిఖరిణీ వృత్తము

యమనైః సభరైగ్గేన యుక్తా సప్తదశాక్షరా
షడై కాదశవిచ్ఛేదవతీ శిఖరిణీ మతా

34

యగణ-సుగణ-నగణ-నగణ-భగణ-లము-గురువులు, ఆరవ పద
కొండప (17) అక్షరములపై యతి, ఇట్లు పదిహేడు అక్షరముల వృత్తము
శిఖరిణీ.

యథా మమ :-

23 యథా మన్యుర్లీనః స చ విభవభగ్నః స్మరప (మ) ద
స్తథా జానే జాతా శమసమయరమ్యా పరిణతిః.
ఇదానీ సంతారవ్యతిరహరా తీవ్రతపసే
వివిక్తా యుక్తా మే గిరివరమహీ సా శిఖరిణీ

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము—

కోపము అణగిపోయినది. మన్మథమదము వైభవముతోపాటు భగ్నమై
పోయినది లేదా వైభవముచేత అనగా సామర్థ్యముచేత, భగ్నమైనది. అనగా
సామర్థ్యము లేకుండ భగ్నమైనది. దీనిని పట్టి శాంతిసమయముచేత రమ్య
మైన మరిణామము కలిగిన దని తలచెదను. ఇంక నాకిప్పుడు, తీవ్రతపస్సు
చేయుటకై సంతారబంధమును తొలగించునదియు, శిఖరములతో కూడి
నదియు, అగు నిర్జనమైన గిరిశ్రేష్ఠముయొక్క పైభూభాగము తగినది.

24 మద్దాక్రాంతా వృత్తము :-

చతుః షట్సప్తవిరతి వృత్తం సప్తదశాక్షరమ్.
మద్దాక్రాంతా మభనత్తైస్తగై శ్చాభిధీయతే.

35

మగణ-భగణ-నగణ-తగణ-తగణ-గురు-గురువులు; పదిహేడు అక్షరములు. నల్లవ-ఆరవ (10) ఏడవ (17) అక్షరములపై విరామము. ఇది పంచాక్షరాంతవృత్తము.

యథా మమ—

24 మధ్యే భట్టివలనవితతాపాజ్గసంసృజాజః
స్మర్యస్తే తే యది ధృతిముషః పక్ష్యలాక్షీ కటాక్షాః.
తత్ కిం మిథ్యా నియమనిభృతైః కాననే గీయతే గీ
ర్మన్ద్రాక్రాన్తా దశతి సీతా పన్నగీ పాణినక్తా.

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము—

పంపులచే విస్తృతములైన నేత్రాంతములతో సంబంధమును పొందునవియు, దైర్యమును తొలగించునవియు అగు దట్టమైన కసురెప్పలు గల సుందరుల కటాక్షములను మధ్య మధ్య స్మరించే పక్షముతో, మిథ్యా నియమములు అవలంబించి అరణ్యములో నివసించుటకై అభిలాష చూపుట ఎందులకు? (ఇట్లు చేయుటకు ఫలిత మేమనగా) మందముగా నడచివచ్చి, హస్తమునకు తగుల్కొనిన తీవ్రమైన సర్పము కలుచును. (అట్టివాడు చివరికి బాధలకే గురి యగు నని భావము).

25. శార్దూల విక్రీడితము :-

మనజైః సతతైర్గేన యుక్తమేకోసవింశవత్

శార్దూలక్రీడితం ప్రాహుశ్చిన్నం ద్వాదశసప్తభిః. 36

మగణ-నగణ-జగణ-నగణ-తగణ-తగణ గురువులతో పందొమ్మిది అక్షరములు. పండ్రెండవ అక్షరముపైనను, ఏడవ (19) అక్షరముపైనను యతి. ఇది శార్దూలవిక్రీడితము.

యథా మమ—

25. మాద్యత్స్వజ్ఞ సమాతతోగ సుఖబోధిన్నేభకుమ్భస్థల
 జ్ఞిష్యన్మైక్తికదస్తురః సరథః ద్వేల్లద్యశః కేసరః,
 జృమ్భారమ్భ భయంకరవ్యతికరత్రస్తైః సముద్వీక్షితః
 శత్రూణాం త్వదసిః కరోతి సమరే శార్దూలవిక్రీడితమ్.

ఉదాహరణముగా నా శోకము—

మరించిన, సన్నద్ధులైన, ఉగ్రులైన గొప్పభటులచేత బ్రద్దలుకొట్టబడిన ఏనుగుల రుంధస్థలములనుండి విడివడుచున్న ముత్యములతో ప్రహరించుచున్నదియు (ఎత్తుపల్లములతో సున్నదియు), తొందరగా పైకి ఎగురుచున్న కీర్తి యనెడు జూలు గలదియు, విజృంభణప్రారంభమున (పులి పక్షమున ఆపురించుట అని యర్థము) భయంకరమైన సంబంధమువలన భయపడిన (శత్రువులచే) చూడబడినదియు అగు నీ ఖడ్గము, యుద్ధమునందు శత్రువుల విషయమున, శార్దూలవిక్రీడితమును (శార్దూలము క్రీడ వంటి క్రీడను) చేయుచున్నది.

26. స్రగ్ధర :-

య్యుర్తం మరభనైరైశ్చ త్రిభిః సప్తాక్షరై త్రిభిః
 ఛేదైశ్చ స్రగ్ధరావృత్త మేకవింశాక్షరం విదుః.

37.

మగణ-రగణ-భగణ-నగణములు, మూడు యగణములు ఈ విధముగ ఇరువదియొక్క అక్షరములతో స్రగ్ధరావృత్తము. ప్రతి ఏడవ అక్షరమునందును మూడు యతులు.

యథా మమ :-

26. సారారమ్భానుభావప్రియపరిచయయా స్వర్గరజ్జాజనానాం
 లీలాకర్ణావతంసశ్రియమతనుగుణశ్లేషయా సంశయన్త్యా
 ఆభాతి వ్యక్త ముక్తా విచకిలలవలీవృష్టకున్దేనుకాన్త్యా
 త్వత్కీర్త్యా భూషితేయం భువనపరివృథ స్రగ్ధరేవ త్రిలోకీ.

ఉదాహరణమునకు నా స్తోత్రము:—

ఓ భువనశ్రేష్ఠుడా: నీ కీర్తి, శ్రేష్ఠమైన కార్యములను ఆరంభించుట
యందలి (నీ) సామర్థ్యముతో ప్రియమైన పరిచయము కలది. గొప్ప సేవా
ములతో (దాతము అని చెందవలయు) సంబంధము కలది. స్వర్ణరేఖలను
నందలి శ్రీలకు కర్ణాలంకారముగ అగుచున్నది దీని కాంతి, స్వచ్ఛమైన
ముత్యములు, వికసించిన లవరీపుష్పములు. మల్లభావులు, చంద్రుడు-వీటి
వంటి కాంతి గలది. అట్టి నీకీర్తిచేత ఈ లోకప్రయముపుష్పమాలను
నట్లు ఉన్నది

ఇతి సరలతరత్వాత్సర్వకావ్యోచితత్వార్
సుకవిపరిచితత్వాత్కర్ణకర్ణామృతత్వాత్.
పరుషవిషమమాత్రాదుర్విరామోజ్జ్వలేయం
ప్రచురరుచిర వృత్తవ్యక్తిరుక్తా హితాయ.

38

ఇంతవరకును ప్రతిపాదించినవృత్తములన్నియు, చాలా సరల మైనవి.
అన్ని కావ్యములకును తగినవి. ఉత్తమరవు లందరిని పరిచితములు. చెప్ప
లలో అమృతమును నింపునట్టివి. వీటిలో పరుషములు, విషమములు అయిన
మాత్రలు కాని, దుష్టయతులు గాని లేవు. అందుచేత రవితాభ్యాసము చేయు
వారి హితము కొరకై ప్రసిద్ధములును, సుందరములును అగు వృత్తముల
వివరణము చేయబడినది.

ఇతి శ్రీప్రకాశేంద్రాత్మజవ్యాసదాసాపరనామ
శ్రీ క్షేమేంద్రవిరచితే సువృత్తశిలకే
వృత్తావచయో నామ
ప్రథమో విన్యాసః

పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు రచించిన బాలానందిని యను
సువృత్తతిలకాంధ్రవ్యాఖ్యలో “వృత్తములను ఏరుకొనుట”
అను ప్రథమవిన్యాసము సమాప్తము.

ద్వితీయ విన్యాసః-గుణదోషదర్శనమ్

శ్లోకే ప్రసిద్ధవృత్తానాం లక్ష్యలక్షణసంగ్రహే
అనునా క్రియతే తేషాం గుణదోషప్రదర్శనమ్.

ఇంతచికుసు, కొన్ని ప్రసిద్ధవృత్తముల లక్షణములు చెప్పి లక్ష్యములు (ఉదాహరణములు) చూపబడినవి. ఇప్పుడు ఆ వృత్తములకు సంబంధించిన గుణములను దోషములను చూపుచున్నాము.

స మర్చిస్తాక్షరే వృష్టే విశ్రామ్యతి సరస్వతీ
భృగ్వీవ మర్చి కాబలలి కాకోటిసంకతే

2

అరు లేదా ఏడు అక్షరాల వృత్తములలో సరస్వతి, లేత మర్చిమొగ్గల ఇరువైస అగ్రభాగమునందు అడుతుమ్మెడ ఎట్లు విశ్రమింపజాలదో, అట్లే విశ్రమింపజాలదు (అరు ఏడు అక్షరాల వృత్తములు కవితకు అంతగా అనువుగా ఉండ వని అర్థము).

సమాసైర్లఘువృత్తానామసమాసైర్మహీయసామ్
శోభా భవతి భవ్యానాముపయోగవశేన వా.

3

సమాసము లన్నచో చిన్న వృత్తములును; సమాసములు లేకపోయినచో పెద్ద వృత్తములును అందముగా ఉండును. కొందరు ఉత్తమకవుల ఉపయోగమును బట్టి కూడ వృత్తములకు అందము చేకూరును.

అనుష్టుప్ఛందసాం భేదే తైశ్చిత్సానూన్యలక్షణమ్
యదుక్తం పశ్యచుం కుర్యాల్లఘు షష్ఠం తథా గురు. 4

త్రతావ్యవియమో దృష్టః ప్రబద్ధే మహతామపి
తస్మాదవ్యభిచారేణ శ్రవ్యతైవ గరీయసీ.

5

అనుష్టుప్ఛందస్సుల సామాన్యలక్షణమున ఐదవ అక్షరము లఘువు

రావలె ననియు, అలవది గురువు రావలె ననియు చెప్పబడినది. రాని మహా కవుల రచనలలో కూడ కొన్నిచోట్ల ఈ నియమము పాటించబడలేదు అందుచేత ఈ నియమమువలన కూడ ప్రభావమైనది శ్రవ్యతాగణము. అనగా వినుటకు ఇంపుగా ఉన్న పదైన ఈ నియమమును పాటించకున్నను దోషము లేదు.

యథా కాలిదాసస్య :-

27. తదన్వయే శుద్ధిమశ్చ ప్రసూతః శుద్ధిగుర్తరః
దిలీప ఇతి రాజేన్ద్రియః క్షీరనిధాపివ. (రిఘు. 1-12)

ఉదాహరణమునకు రాజదాసుని శ్లోకము:-

"తదన్వయే" మొ॥ ఈ శ్లోకము మొదటి పాదములోని ఐదవ అక్షరము (శు) గురువు, అరవ అక్షరము (ద్రి) లఘువు. ఐదవ చదువు మున్నపుడు శ్రవ్యత చెప్పరినరేడు గాన ఇది యుక్తమే అని భావము.

పరిశుద్ధమైన ఆ పైవన్వతమనుపంశమున, అధికముగా పరిశుద్ధుడైన దిలీపు డను రాజచంద్రుడు, తెల్లని క్షీరసముద్రమున, ఇంకను తెల్లని చంద్రుడు వలె, జనించెను.

ఉపజాతివికల్పనాం సిద్ధౌ యద్యసి సజ్కరః

తథాపి ప్రథమం కుర్యాత్పూర్వపాదాక్షరం లఘు. 6

ఉపజాతివృత్తములు (ఇంద్రవజ్రోపేంద్రవజ్రవృత్తముల) సంకరముచే ఏర్పడునవే యైనను మొదటి పాదములోని మొదటి అక్షరము, లఘువగునట్లు చూచుకొనవలెను.

యథా శ్రీమదుత్పలరాజస్య -

28. హృతాజ్ఞానశ్యామరుచన వై తే
స్థూలాః కిమిత్యశ్రుకణాః పతన్తి.

భృగ్గా ఇవ వ్యాయతశక్తియో యే
తనీయసీం. రోమలతాం శ్రయన్తి.

ఉదాహరణమునకు శ్రీమదుత్పలరాజు శ్లోకము—

“హృతాజ్ఞాన” మొ॥ ఉపజాతివృత్తము మొదటి పాదము లక్షణానుసారముగా ఇంద్రపత్ర యైనను కావచ్చును. కాని అపుడు మొదటి అక్షరము గురుపై పోవును. అట్లు కాకుండ ఉపేంద్రపత్రపాదమును కూర్చి మొదటి అక్షరమును లఘువు చేయుటలో సాగను ఉన్నదని భావము.

“నీ కాటుకయొక్క పల్లవి కాంతిని హరించుచు, స్థూలములైన కన్నీటి బిందువులు రాలుచున్నవేమి? ఇవి చీర్జమైన పంక్తులు కట్టి, తుమ్మెదలువలె, నన్ననైన నీ రోమలతను ఆశ్రయించుచున్నవి (చేరుచున్నది)”.

సూత్రస్యేవాత్ర తీక్ష్ణాగ్రం శ్లోకస్య లఘునా ముఖమ్
కర్ణం విశేతి నిర్విఘ్నం సరలత్వం చ నోజ్జతి. 7
గుర్వక్షరేణ సంరుద్ధం గ్రగ్ధియుక్తమివాగ్రతః
కరోతి ప్రథమం స్థూలా కించిత్ కర్ణకదర్శనమ్. 8

శ్లోకముయొక్క ముఖము, లఘువు చేత, తీక్ష్ణమైన (నన్నని) అగ్రము కలదై, దారముయొక్క ముఖమువలె, నిర్విఘ్నముగా, కర్ణమును (చెవి, సూదిబెజ్జము అని రెండర్థములు) ప్రవేశించును. సరలత్వమును విడవదు. (వంకర కాదు అని దారము పక్షమున అర్థము.)

గురువుచేత అడ్డగింపబడిన శ్లోకముఖము, మొదటనే స్థూలముగా నున్నదై కొనను ముడి ఉన్న దారము వలె, కొంచెము కర్ణమునకు బాధ కలిగించును.

యథా కాలిదాసస్య -

29. అస్త్వత్తరస్యాం దిశి దేవతాత్మా
హిమాలయో నామ నగాధిరాజః.

పూర్వాపరౌ వారినిధీ వగాహ్య

స్థితః పృథివ్యా ఇవ మానదద్భః. (కు 1-1)

ఉదాహరణమునకు కాళిదాసు ఉపజాలివృత్త శ్లోకము:-

‘అస్త్విత్తరస్యామ్’ మొ. ఇచట ప్రథమపాదప్రథమాక్షరము (అ) గురువగుటచే చెవికి ఇంపుగా రేదని అభిప్రాయము.

“ఉత్తరదిక్కున హిమవంతు డనే, దేవతాత్మ గల సగాధిరాజు పూర్వపశ్చిమసముద్రములోనికి వ్యాపించి, భూమికి మానదందము వలె ఉన్నాడు”.

త్ర్యక్షరత్త (త్ర్య)క్తిరైవ ఛేదై రాథాల దోధకమ్

అతోఽర్పైరధితై ర్వాపి యతిం తాలమివోజ్జతి. 9

దోధకవృత్తము మూడేసి మూడేసి అక్షరముల మీద చిరాదు మున్న యెడలనే అందముగ నుండును అంతకంటె అల్పమైనను, అధికమైనను, (సంగీతములో) తాలము వలె యతి చెడిపోవును,

యథా మమ:-

30 సజ్జనపూజనశీలనశోభా
మర్జయ వర్జయ దుర్జనసజ్జమ్.
దుస్తరసంసృతిసాగరవేగే
మజ్జన కారణవారణమేతత్.

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము:-

“సజ్జన” మొ. ఈ శ్లోకములో అన్ని పాదములలోను మూడేసి అక్షరాలకు పదములు విరుగుచున్నవి. అందుచే వృత్తము ఛూద్యముగ నున్నది. “సజ్జనుల పూజ చేయుటవలన కలుగు శోభను సంపాదించు కొనుము.

దుర్బనుల సంగమును విడుపుము. ఇదే, దాటరాని సంసారసాగరవేగమున మునిగిపోకుండగ చేయునది".

అతోఽల్పాధిహైర్యథా తఙ్ఘోరస్య -

31. త్వన్ముఖచన్ద్రనిరీక్షణవర్త్యా

యః సుతరామిహ నిర్మలనేత్రః.

సర్వజనస్య పురః స్థితమేతత్

తోఽన్తకవర్తన పశ్యతి చిత్రమ్.

అంతరందే అల్పము, అధికము అగుటకు ఉదాహరణముగా తంజీరుని శ్లోకము:-

“త్వన్ముఖ” మొ॥ ఇచట మొదటి పాదములో ‘చన్ద్ర’ అని రెండక్షరముల పైన, ‘నిరీక్షణ’ అని నాలుగు అక్షరములు పైన యతి వచ్చుటచే వృత్తము సరిగా సాగుటలేదని భావము. ఇతరపాదములలో కూడా అట్లే.

“నీ ముఖచంద్రుని చూచుట అనెడు వర్తిచేత (నేత్రదోషమును తొలగించుకొనుటకు ఉపయోగించు కణిక) ఎవడు తన నేత్రములను పూర్తిగ నిర్మలము కావించుకొనునో, ఆతడు, అందరి ఎదుటను ఉన్నదే యైనను యముని మార్గమును చూడడు. ఆశ్చర్యము!”

శ్లాఠినీ శ్లఘబద్ధైవ స్వభావేన విభావ్యతే

ఉత్తేజయేత్తాం యత్నేన మన్దదీపశిఖామివ

స్వభావముచేత శ్లాఠినీవృత్తము శిథిలబంధము గల (చింకములేని) వృత్తము. మందమైన దీపశిఖను ప్రయత్నపూర్వకంగా ఉత్తేజితము చేసినట్లు దానిని ప్రయత్నము చేసి ఉత్తేజితము (బిగువ కలుగునట్లు) చేయవలెను.

శ్ల థా యథా మమ :-

32. ఘోషకేశం ప్రోపితానాం చిశన్తి

మానగ్గానిం మానినీనాం దధానా.

గాఢం సక్తా సద్గుణస్థాని దానే
చంద్రశ్య శ్రీధర్మనస్యేన జాతా.

శాలినీవృత్తము శీథిలబంధముగా ఉండుటకు ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము-

‘ప్లోషణ్లేశమ్’ మొ॥ ఈ శ్లోకములోని పదములు పొడి పొడిగా చల్ల నట్లు ఉండుటచే బంధము శీథిలముగా ఉన్నది.

“చంద్రుని కాంతి ప్రవాసులకు ఎండిపోవుటవలన కలుగుదుఃఖమును కలిగించుచున్నది మానవతుల మానమును రగ్గించుచున్నది. సద్గుణములగు పద్మాదులకు స్థానిని కలిగించుటయందు ఎంతయు ఆసక్తి కలదై ఉన్నది. ఈ విధముగ దుర్జనుల ఐశ్వర్యము వలె ఉన్నది.”

శత్రుత్వాక్షర సంయోగైః కింశ్చిత్కార్మశ్యకారిభిః

అనే విసర్జనీయైశ్చ శాలినీ యతి దీప్తతామ్.

11

‘శత్య’ ప్రత్యయము చేర్చుటచే ఏర్పడిన అక్షరసంయోగములచేతను చివర విసర్గ బండునట్లు చేయుట చేతను శాలినీవృత్తమునకు ఒక విధముగా దీప్తి (చురుకు) వచ్చును. ఏల ననగా ఇది కొంచెము శాలిన్యమును కలిగించును.

యథా మమః-

శిరి. లజ్జామజ్జల్లోలతారాస్త కాన్తా
స్తిర్యజ్నిర్యతేతకీపత్రతీర్ణాః.
మగ్నాశ్చితే కస్య నిర్యాన్తి భూయః
ప్రేమోన్మీలత్పక్షలాక్షీకటాక్షాః.

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము:-

“లజ్జా” మొ॥ ఈ శ్లోకములో ‘మజ్జత్’ ‘నిర్యత్’ ‘ఉన్మీలత్’ అను

శత్రంతపదములను ప్రయోగించగా వాటి సంధులచే వృత్తము నడకలో ఒక విధ మగు విగి యేర్పడినది.

“లజ్జిలో మునిగిపోవుచున్న చంచల మైన నల్ల గ్రుడ్లచే అంతములందు సుందరమైనవియు, అడ్డముగా బయల్పెడలుచున్న మొగలిరేకుల పలె తీక్షణమైనవియు అగు, ప్రేమతో వికసించిన పక్షలాక్షీ కటాక్షములు (దట్టమైన రెప్పలు గల నేత్రములు గలది పక్షలాక్షీ) ఎవరి లైనను చిత్తములో లైన పిమ్మట మరల పైకి వచ్చునా?”

శ్లోధన్వభావాన్మాధుర్యం శాలిన్యాః పరివర్జ్యతే

రుచిః ప్రయాతి మన్దాగ్నేః క్షీరేణాత్యంతమన్దతామ్ 12

శాలినీ వృత్తము స్వభావముచేతనే శిథిలముగా నుండును. అందుచే దానిలో మాధుర్య గుణమును కూడా చేర్చుటకు ప్రయత్నించగూడదు. మందమైన జతరాగ్ని కలదానికి క్షీరము ఇచ్చి నట్లే వాని రుచి ఇంకను మందగించును.

విసర్గయుక్తైః పాదాన్తైర్విరాజతి రథోద్ధతా

కలాపరిచయైర్యాతా లటభేవ ప్రగల్భతామ్.

13

సంగీత నాట్యాదికళలతో పరిచయ మేర్పడుటచే ఒక జాణ ఇంకను ప్రగల్భ యైనట్లు, రథోద్ధతావృత్తము, పాదాంతములందు విసర్గలున్నచో ఎక్కువ ప్రకాశించును.

యథా మమ:-

అత్ర చైత్రసమయే నిరన్తరాః

ప్రోషితాహృదయకీర్ణపావకాః.

వాన్తి కాముకమనోవిమోహనాః

వ్యాలలోలమలయాచలానిలాః.

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము:- “అత్ర” మొ. పాదాంతములందు

విసర్గలుండుటచే నాలుగు పాదములదగ్గరను నిలిపి చదవవలసియుండుటచే ఒక సొగసు వచ్చినది.

“ఈ చైత్రమానమునందు, ప్రోషితశ్రీల హృదయములందు అగ్నిని విరజిమ్ముచున్నవియు, కాముకుల మవస్సును మోహింప చేయునవియు, అగు, కదలుచున్న సర్పముల వలె నున్న మలయ వాయుపులు నిరంతరముగ వీచుచున్నవి.”

అవిసర్గెస్తు పాదానైర్నిష్ప్రభైవ రథోద్ధతా
అప్రార్థనాప్రణయినీ మ్లాసమానేవ మానసి.

ప్రియుడు ప్రార్థించకపోయినను వానియందు ప్రణయమును చూపు, వాడిపోయిన మానము గల మానిని వలె, పాదాంతములందు విసర్గలు లేని రథోద్ధత సౌందర్యవిహీనమే.

యథా కలశకన్య -

35 అజ్ఞలౌ జలమధీరలోచనా
లోచనప్రతిశరీరశాలితమ్.
అత్తమాత్తమపి కాంతముక్షీతుం
కాతరా శఫరశంకినీ జహా.

పాదాంతములందు విసర్గలు లేకపోవుటచే శోభావిహీనముగానుండు రథోద్ధతకు ఉదాహరణముగా కలశకుని శ్లోకము— “అజ్ఞలౌ” మొ

“జలక్రీడాసమయమున, ఒక చవలనయన, ప్రియునిపై చల్లుటకై దోసిలితో ఎన్నోసార్లు నీరు తీసుకొన్నది. దానిలో ప్రతిబింబించిన తన నేత్రములను చూచి, అవి చేపలను భ్రాంతిచే ఉలికిపడి మాటిమాటికిని ఆ దోసిలిని విడిచి వేసినది.”

సాకారాద్యైర్విసర్గానైః సర్వపాదైః సవిభ్రమా
స్యాగతా స్యాగతా భాతి కవికర్మవిలాసిని.

స్వాగతావృత్తములోని అన్నిపాదములకు మొదట ఆకారము ఉండవలెను. చివర విసర్గలుండవలెను. అట్లున్న స్వాగత, స్వాగతముకలదై (మంచి నడకగలదై) కావ్యకర్మకు సంబంధించిన విలాసినిగా (కవితావిలాసినిగా) ప్రకాశించును.

యథా మమ:-

36. వ్యావలన్తి తరలా జలధారాః

ప్రాప్తస్థానశ్చమధ్యతేః పరిహారాః

ప్రాప్త రత్నసింధవిద్యుదుదారాః

ప్రావృషః పృథుపయోధరహారాః

ఉదాహరణమునకు నా స్లోకము—“వ్యావలన్తి” మొ॥ నాల్గు పాదముల ప్రారంభమునందును ఆకారమున్నది పాదాంతములందు విసర్గలున్నవి. అందుచే ఇది మధురముగా నున్నదని భావము.

“పాంథుల ప్రియా సంగముల ర్యమును పరిహరించునవియు, ప్రాంతములందు పొదిగిన రత్నములతో సమానమైన మెరుపులతో ప్రకాశించునవియు, వర్షర్తువుయొక్క విశాలమైన పయోధరముల (స్తనములు మేఘములు అనిరెండ్రుములు) హారములును అగు చంచల జలధారలు పడుచున్నవి”

న తు యథా మమైవ—

37. అమృరేఽమృభరలమ్బిపయోదే

మత్త బర్హిరుచిరేఽద్రినితమ్బే.

పుష్పధామని కదమ్బకదమ్బే

కా గతిః శధిక కాలనిలై

కాని నాదే మృత్యుకాంతమున్నట్లు ఉండగూడదు. “అమృరే”—మొ॥ తీనిలోని పాదముల ప్రారంభమున ఆకారము లేదు. అంతమున విసర్గలు లేవు, ఇట్లున్నచో స్వాగతావృత్తము అంతగా బాగుండదని భావము.

“ఓ పాంతుచా! ఆకాశము ఉదకభారముచే ప్రేలాడుచున్న మేఘములు కలవగుచుండగా, వర్షతనితంబము మడించిన నెమళ్ళచే సుందరముగా నుండగా, కదంబవృక్షముల నముదాయము పుష్పములది నిలయమై యుండగా, కాలమునందు విలంబమైనచో (ఇంక ఆలస్యమైనచో) గతి యేమున్నది?”

ద్రుతతాలలయైరేవ వ్యక్తం గూఢాక్షరైః పదైః

ప్రసర్తయతి యచ్చిత్తం తత్ తోటకమభీప్సితమ్. 16

ద్రుతతాలలయములు గలవియు, కటువులైన అక్షరముల కలవియు అగు పదములతో ఏది చిత్తమును సర్తింపజేయునో అట్టి తోటకవృక్ష మే ఇష్టమైనది.

యథా మమ :-

38. మదఘోర్ణి తతోచనషట్చరణం
ఘనరాగమసజ్జక రాధరణమ్.
కమలద్యుతి ముగ్ధవసూవదనం
సుకృతీ పిబతీహ సుధాససనమ్.

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము — ‘మద’ మొ॥ ఈ శ్లోకము చదువు చున్నప్పుడు ద్రుతతాలలయములున్నట్లు చక్కగ నడచును గాన ఇది పైన చెప్పిన విధమున నున్నది.

“మదముచే త్రిప్పబడిన తుమ్మెదల వంటి నేత్రములు కలదియు, దట్టమైన రాగము కలదియు, మనమకుని కలిగించు అలంకారములు కలదియు. (లేదా మనమకుని చేతిలోని అలంకార మైనదియు), పద్మము వంటి కాంతి గలదియు, అమృతమునకు నిధియు అగు సుందర వధూముఖమును ఎవ్వడో పుణ్యాత్ముడే ఆస్వాదించగలడు.”

అసమస్తపదైః పాదసంధివిచ్ఛేదసుస్థరమ్

సర్వపాదై ర్విసర్తానైర్వంశస్థం యాత్యనర్ఘ తామ్. 17

సమసించని పదములు పాదసంధులయందు విరుగుటచేత సుందరముగా నుండు పంచస్థవృత్తము, విసర్గ అంతమునందు గల సర్వపాదములతో, మంచి విలువకలది అగును.

యథా భట్ట బాణస్య-

39. జయన్తి బాణాసురమౌలిలాళితా.

దశాస్యచూడామణిచక్రచుమ్మిసః

సురాసురాధీశశిఖాన్తశాయిస

న్తమశ్చిదత్ర్యమ్భకపాదపాంసవః. (కాద. ప్రా. 2)

ఉదాహరణమునకు భట్టబాణుని శ్లోకము—

“జయన్తి” మొ. ఇచట ప్రథమ ర్పరీయ పాదాంతములందలి పదములు తరువాత వచ్చు పాదములలోని పదములతో సమసించలేదు. అన్ని పాదముల చివరను విసర్గ లున్నవి. పంచస్థవృత్తము ఇట్లుండవలె నని భావము.

“బాణాసురిని శిరస్సుపై లాలస చేయబడినవియు, దశ కంటుని శిరస్సు పై నున్న, మాణిక్యసముదాయమును చుంబించుచున్నవియు, దేవాధీశరాక్ష సాధీశుల శిఖాంతములపై శయనించునవియు అగు, ఈశ్వరుని పాద పరాగములు తమస్సును భేదించుచున్నవై, సర్వోత్కర్షతో నున్నవి.”

విపరీతం యథాస్యైవ—

40. నమామి భర్వోశ్చరణామ్బుజద్వయం

సశేఖరై ర్మౌఖిరిభిః కృతార్చకమ్.

సమస్త సామస్త కిరీట వేదికా

విటఙ్కపీఠోల్లరితారుణాబులి.

దానికి విరుద్ధముగా ఆతడే వ్రాసిన శ్లోక మెట్లనగా—

“నమామి” మొ. ఈ శ్లోకములో మూడవపాదములోని చివరి పదము నాల్గవ

పాదములోని పదముతో సమసింపినది. పాదాంతములందు వికల్పము లేదు. అందుచే ఇది అంత మధురముగా లేదని భావము.

“శిరోభాషణములతో కూడిన మౌఖ్యచింతనలచేత చేయబడిన అర్చనము కలదియు, నమస్త సామంతరాజుల కిరీటము లనెడు వేదికపై దొరలుచున్న ప్రేక్షకు కలదియు అగు భర్తుని పాదపద్మద్వయమును నమస్కరించుచున్నాను”.

ప్రారమ్భే ద్రుతవిన్యాసం పర్యస్తేషు విలమ్బితమ్
విచ్ఛిత్త్య సర్వపాదానాం భాతి ద్రుతవిలమ్బితమ్. 18

ప్రారంభమున శీఘ్రముగా నడచు విన్యాసము కలదై, చివర చుండముగా నడచెడు ద్రుతవిలంబితము సర్వపాదముల శోభతో ప్రకాశించుచున్నది.

యథా మను—

41. కమలపల్లవవారికణోపమం

కిమివ పాసి సదా నిధనం ధనమ్

కలభకర్ణచలాశ్చలచచ్ఛలం

స్థిరతరాణి యశాంసి న జీవితమ్.

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము:-

‘కమల’ మొ. ఈ శ్లోకములలోని అన్ని పాదములందును ప్రారంభమున ప్రాస్వాక్షరము లున్నవి. ప్రధానముగ ప్రథమ తృతీయపాదములలో మొదటి ఆరు అక్షరములును ప్రాస్వాక్షరములు. అందుచే ప్రారంభములో ద్రుతోచ్ఛారణ ముండును. తరువాత దీర్ఘాక్షరములలో విలంబితోచ్ఛారణ ముండును. ఈ స్వభావమును సంరక్షించిననే దానికి ద్రుతవిలంబిత మను పేరు సార్థక మగును.

“తామరాకు (చిగురు) మీది జలబిందువుతో సమాన మైనదియు, ఏనుగ యొక్క కణ్ఠాంతము వలె చంచల మైనదియు అగు, ఎల్లప్పుడును దుఃఖహేతు వగు ధనమును ఏల రక్షించెదవు? కీర్తియే స్థిర మైనది. జీవితము కాదు.”

ద్రుతహీనం విలంబితం యథా మను -

42. నిపతతాం భ్రమతాం వినిష్ఠజ్ఞతాం :

ప్రవేశతాం పరివారశ్చైర్ధిః.

తనుభృతాం భవ ఏవ భవార్ణవే

భయమయే భగవానవలన్యసమ్.

ద్రుతము లేని విలంబితమునకు ఉదాహరణముగా నాళ్లొకమే ఎట్లనగా “నిపతతామ్” మొ. దీనిలో మొరటినుండియు దీర్ఘాక్షరములే అధికముగా ఉండుటచే విలంబితమే కాని ద్రుతము లేదని భావము.

“భయంకర మైన సంసార సముద్రములో పడి, తిరుగులాడి, మునిగి, పందలకొలది పరివారజనముతో క్రిందికి పోవుచున్న దేహధారులకు భగవంతుడైన శివుడే ఆలంబనము”.

ఆకారమన్ధరైః ప్రాయః పాదే పాదేక్షరైః త్రిభిః

శేషాక్షరైర్ద్రుతతైః ప్రహర్షాయ ప్రహర్షిణీ. 19

ప్రహర్షిణీవృత్తములో అన్ని పాదములందును మొదటి మూడు అక్షరములును, సాధారణముగా ఆకారము ఉండుటచే మందముగా నడచును మిగిలిన అక్షరములు అతి శీఘ్రముగ నడచును. అట్టి ప్రహర్షిణీ కూర్చ జనకముగా నుండును.

యథా శ్రీహర్ష దేవస్య -

43. ఝర్వారాం కుసుమశరవ్యథాం వహన్త్యా

కామిన్యా యదభిహితం పురః గభనామ్

తద్ భూయః శిశుశుకసారి కాభిరుక్తం

ధన్యానాం శ్రవణపథాతిథిత్వమేతి (రత్నా. 2. 8)

ఉదాహరణముగా శ్రీహర్షదేవుని శ్లోక మెట్లనగా - “ఝర్వారామ్” మొ.

ఈ శ్లోకములోని మూడు పాదములలో మొదటి మూడు అక్షరములలో రెండేసి దీర్ఘకారములుండి నడక మందముగా నుండి, తరువారి అక్షరములలో శీఘ్రముగ ఉన్నది. అందుచేత ఈ వృత్తము చార్షదాయక మగుచున్నదని భావము.

“ఒక యువతి తన చెలికత్తెలతో చెప్పుకొనిన దుర్వార మన్మథవ్యథను శిశువులు, శుకములు, గోరింకలు మొదలగునవి అనువదించగా, అది తమ చెవిలో పడినవారు ధన్యాత్ములు.”

విపరీతం యథా మమ—

44. సంకోచవ్యతికరబద్ధభీతిలోఁజై
ర్నిర్వాద్భిర్చమరభరైః సరోరుహేభ్యః.
ఆరబ్ధిః క్షణమిత సన్ధ్యయా జగత్యా
ముత్పత్యై ఘనతిమిరస్యబీజవాపః.

ఈ నియమమునకు విపరీతముగా నా శ్లోకము:-

“సంకోచ” మొ. దీనిలోని పాదములో మొదటి మూడక్షరముల నడక మందముగ లేదు. అందులకు కారణము ఆకారములు లేదా ఇతర దీర్ఘక్షరములు లేకపోవుట.

“సాయంసంధ్యాసమయమున పద్మములు ముకుళీభవించునపుడు తుమ్మెదలు పద్మములలో కట్టుబడిపోవుద మనే భయముతో ఇటు అటు తిరిగి పోవుచున్నవి. దీనిని బట్టి సంధ్యాకాలము దట్టమైన చీకటి పుట్టుటకై (మొలచుటకై) విత్తనములు చల్లుచున్నదా అన్నట్లున్నది.

వసన్త తిలకస్యాగ్రే సాకారే ప్రథమాక్షరే
ఓజసా జాయతే కాన్తిః సవికాసనిలాసిసీ.

వసన్త తిలకవృత్తమున మొదటి అక్షరములో అకారముండి, ఓ

జస్సును (సమాసములను ఎక్కువగ) కూర్చినచో వికాస విలాసములతో కూడిన కాంతి ఏర్పడును.

యథా విద్యాపత్యపరనామ్నో రత్నాకరస్య-

45 కణ్ఠ శ్రీయం కువలయస్తబ కాభిరామ
దామానుకారి వికటచ్చవి కాలకూటమ్.

బిభృత్సుఖాని దిశతాదుపహారపీత

ఘాపోత్తఘామమలినామివ ఘార్జ్జటిర్వః.

ఉదాహరణముగ విద్యాపతి యను నామాంతరము గల రత్నాకరుని శ్లోకము:-

“కణ్ఠశ్రీయమ్” మొ. ఈ శ్లోకము మొదటి అక్షరమైన ‘క’లో ‘అ’ ఉన్నది. దీర్ఘ సమాసము ఉండుటచే ఓజోగుణ మున్నది.

“నల్లకలువల గుత్తులతో కట్టిన మాలను అనుకరించు వికటమైన కాంతి గల కాలకూటవిషము గలదై, పూజానమయములందు (భక్తులు సమర్పించిన) ధూపమునుండి బయల్వెడలిన ధూపముచే మలిన మైనదా అన్నట్లున్న కంఠ కాంతిని పహించుచున్న శివుడు మీకు సుఖములను ఇచ్చుగాక”.

అకారేఽసి కృతే పూర్వం బద్ధేఽల్పపదలే శలే

వసంత తిలకం ధత్తే నిర్గది రమణీయతామ్.

21

[ప్రారంభమున అకారమున్నను, బంధము చిన్న పదములచే పేళలమైన పక్షమున వసంతతిలకము (వసంతమునకు అలంకారమైన పుష్పము అని కూడా ఆర్థము) సువాసన లేని సౌందర్యమును పొందును. అనగా దీర్ఘ సమాసము అన్నచో అందముతో పాటు సుగంధము కూడ ఉన్నట్లుండు నని ఆర్థము.

యథా పరిమలస్య—

46 అచ్చాసు హంస ఇవ బాలమృణాలి కాసు
భృజ్గో వవాస్వివ మధుద్రుమమజ్ఞరీషు.

కోఁవన్ని భర్తురవరో రసనిర్వరాసు
వృక్షీపతిః సుకవిసూక్తిషు బద్ధభావః.

ఉదాహరణముగా పరిమలుని శ్లోకము:—

“అచ్చాసు” మొ. ఈ శ్లోకములో ప్రారంభమున అచార మున్నది.
కాని దీర్ఘసమాసములు లేకపోవుటచే ఓజస్సు లేదు.

“స్వచ్ఛ మైన లేతతామరతూడులయందు హంస పరి, ప్రొత్తపైన
వసంతవృక్ష (చూత) పుష్పమంజరులయందు తుమ్మెద పరి, రసనిర్వరము
లైన సుకవికావ్యములయందు ఆసక్తి గల రాజు, అవంతిరాజు తప్ప చేరవ
డున్నాడు?”

విసర్గహీన పర్యంత మాలిసీ న విరాజితే
చమరీ చిన్నపుచ్చేన వల్లీవాలానవల్లవా.

22

అంతమునందు విసర్గలు లేవి మాలిసీవృత్తము, తోక తెగిన చమరీ
మృగము పరి, చిగుళ్ళు క్రుంపివేసిన లత పరి ప్రకాశింపదు.

ఉదాహరణలను పట్టి చూడగా తృతీయచతుర్థపాదాంతములయందు
విసర్గలుండవలె నని అభిప్రాయ మన్నట్లు తోచుచున్నది.

యథా భట్టవల్లటస్యః

47. పరమిహ రవితాపైః కిం వ శీర్ణాసి గుల్మే
కిము దవదహనై ర్వా సర్వదాహం న దగ్ధా.
యదహృదయజనౌ మైర్వృత్తపర్ణానభిజ్ఞై
రితరకుసుమమధ్యే మాలతి ప్రోమ్పితాసి.

ఉదాహరణమునకు భట్టవల్లటని శ్లోకము:—

‘పరమిహ’ మొ. ఈ మాలిసీవృత్తము తృతీయచతుర్థపాదాంతములందు
విసర్గలు లేకపోవుటచే సౌందర్యము లేదని భావము,

“ఓమాలతీ! తొడిమి అనగా ఏమో, ఆకు అనగా ఏమో తెలియని, హృదయము లేని జనులు నిన్ను తీసికొని వచ్చి ఇతరపుష్పములతో పాటు చేర్చి గ్రుడ్చినారు. ఇంతకంటే, నీ పొదలోనే ఎండకు ఎండిపోయినను, లేదా దావాగ్నికి పూర్తిగా దగ్ధమైనను, చాల బాగుండెడిది:”

సంపూర్ణా సా యథా కాలిదాసస్య—

48 అథ స లలితయోషిద్భూలతాచారుశృంగం

రతివలయపదాశ్చే చాపమాసజ్య కణ్ఠే.

సహచరిమధుహస్తస్యస్తచూతాఙ్కురాత్త్రః

శతమఖముపరిధే ప్రాజ్వలిః పుష్పకేతుః. (కు. స. 2. 66)

విసర్గలుండుటచే నిండుగ కనబడు మాలినికి ఉదాహరణముగా కాళిదాసుని శ్లోక మెట్లునగా — ‘అథ’ మొ. దీని తృతీయ చతుర్థ పాదాంతముల యందు విసర్గలున్నవి గాన ఇది సంపూర్ణముగ, అందముగ నున్నదనిభావము.

“అంత ఆ మన్మథుడు, సుందర మైన స్త్రీల కనుబొమ్మల వలె అందమైన కొనలు గల ధనస్సును రతీదేవి యొక్క వలయముల నొక్కులు చిహ్నముగా గల కంఠమునందు తగల్పుకొని, కూడా వచ్చుచున్న వసంతుని చేతిలో చూతాంకురాత్త్రము నుంచి, నమస్కరించుచు దేవేంద్రుని సమీపించెను ”

ద్వితీయార్థే సమస్తాభ్యాం ప్రాదాభ్యాం మాలినీ వరా
ప్రథమార్థే సమస్తాభ్యాం వాదాభ్యామవరా మతా. 23

ఉత్తరార్థములోని పాదములు రెండును కలిసి ఉన్నచో మాలిని శ్రేష్ఠము. పూర్వార్థములోని పాదములు రెండును కలిసి ఉన్నచో మంచిది కాదు.

ద్వితీయార్థే సమస్తపాదా యథా గర్ధినకస్య—

49. కరతరలితబద్ధం కఞ్చుకృ కుర్వతీనాం

ప్రతిఫలితమిదానీం దై పమాతామమర్చిః.

స్త సతలపరిణా సే భావినీనాం భవిష్య-

న్నఖపదలిపిలీలాసగ్రహారం కనోభి.

ద్వితీయార్థములో సమస్త పాద యగు మాలినికి ఉదాహరణముగా గర్జనకుని శ్లోకము— 'కల' మొ. ఈ శ్లోకములోని రృతీయ చయర్థ పాదములు ('భవిష్యన్నఖ') సంధిలో కలియుటచే అందముగా సున్నది

"ఇప్పుడు (సాయం సమయమున) భావింపబడు తమ రచితల బంధనములను శిథిలము చేయుచున్నారు అందుచే వారి విశాలస్త సరటముపై ఎట్టునిద్రీవరాంతి ప్రతిఫలించుచున్నది. ఇది కాలది నేపటిలో చేయనున్న నభిషేక లీలకు సూత్రపాఠము చేయుచున్నట్లున్నది."

(చిత్తరువు మొదలగునవి వ్రాయువారు ముందుగా ఆనవాయుగా దారము, రంగుపిండి మొదలగువాటితో గుర్తులు పెట్టుకొందురు. దానికి సూత్రపాఠ మని పేరు)

ప్రథమార్థే సమస్తవాదా యథా రాజశేఖరస్య-

50

ఇహ హి సవవసన్తే మజ్జరీపుష్పరేణు

చ్చురణధవలదేహో బద్ధహేలం స్మరన్తి.

తరలమలిసమూహో హరిహుంకారకణ్ఠా

బహులపరిమలాలీ సుందరం సిన్ధువారమ్. (వి. శా. 1 30)

పూర్వార్థములో సమస్తపాద యగు మాలినికి ఉదాహరణముగా రాజశేఖరుని శ్లోకము:-

'ఇహ' మొ. ఇచట ప్రథమద్వితీయపాదములు సంధిచే ("రేణుచ్ఛరణ") కలిసినవి. ఇట్లు కలియుట అందముగా లేదని ఆశయము.

"ఈ సవవసంతమునందు, పుష్పగుచ్ఛములలోని పుప్పొడి తగిలి తెల్లని దేహములు కలవియు, మనోహర మైన హుంకారధ్వని కలవియు అగు తుమ్మెదల సమదాయములు, అత్యధిక మైన పరిమలముతో సుందరమైన సిందువారమును విలాసపూర్వకముగా చేరుచున్నవి".

అట్లోఁపవ్యలక్ష్యం మాలిన్యాం వీణాయా మివ విస్వరమ్
శ్రుత్వైవోద్వేగమాయాశి వాచా వక్తుంన వేత్తి తత్ 24.

వీణావాదనములోని అవస్థలమును పఠే మాలిసీపృథ్వుములని, సంగ
గుర్తింప శక్యము కాని విస్వరమును కూడా వినిసంతనే, వీటెరియని
వానికి కూడ ఉద్వేగము కలుగును. ఇతే లక్కడ ఆ లోప మేమిదో అతడు
మాటలలో చెప్పలేకపోవచ్చును.

యథా భట్టేసురాజస్య—

51. రహసి హృతదుకులా శీలితా తైలదీపే
త్వదుపగతసన్మృద్ధేః ప్రేయసీ శ్రోత్రియశ్శు.
విశిరతి పటవాన్సైర్దన్తి కణ్ణావతంసైః
శమయతి మణిదీపం పాణిభూత్కాసిలేన

ఉదాహరణమునకు భట్టేందురాజు శ్లోకము;—

‘రహసి’ మొ. దీనిలోని విస్వరత్వమును 25వ కారికలో వివరింప
నున్నాడు.

“సీవలస మహైశ్వర్యమును పొందిన శ్రోత్రియుని ప్రేయసి పూర్వము
నూనె దీపాలలో పెరిగినది. ఇప్పుడు, రహస్యమునందు, ఆమె దుకూల
మును హరించినపుడు, మాణిక్యదీపము పైపు పటవాసములను చిమ్ముచున్నది
కర్ణభూషణములచే ఆదీపమును కొట్టుచున్నది. చేతులను కదల్చిన గాలిచేతను,
నోటితో ఊదిన గాలిచేతను శాంతింపజేయుచున్నది.”

తైలదీపాల అలవాటుచే, ఇది మణిదీప మను మాట మరచిన దని
అర్థము. శరీరమునకు పూసికొను గంధచూర్ణము పటవాసము.

గరులఘ్వాదినియమాదవిభ్రష్టేఽపి లక్షణాత్
దోషస్త్వదుపగేత్యత్ర శ్రోత్రగ్రాహ్యోఽస్తివిస్వరః. 25

అక్షరములో చెప్పిన గురు అహ్వాదుల కూర్పునకు సంబంధించిన నియమమునకు భంగము లేకున్నను, 'త్వదుపగత' అనుచోట విస్వరూప మగు దోష మొకటి ఉన్నది. అది చెవికి మాత్రమే తెలియును

ప్రథమం ద్వ్యక్షరై శ్చేదై స్తతత్త్రిచతురాక్షరైః

పంచాక్షరైశ్చ పర్యన్తే నర్కుటా యాతి చారుతమ్. 26

నర్కుట పృత్తమున మొదట రెండేసి అక్షరముల వ్రేసను, రక్షచార మూడు-నాలుగు అక్షరముల వ్రేసను, చివర ఐదు అక్షరముల వ్రేసను పద ముల విరుపు ఉన్నచో అందఱుగ ఉండును.

యథా పీఠేవస్య—

52. తవ శతపత్ర పత్ర మృదు తామ్ర తలశ్చరణ
శ్చల కలహంస నూపురవరధ్వనినా ముఖరః.
మహిషమహాసురస్య శిరసి ప్రసథం నిహితః
సకలమహీధరేంద్రగురుతాం కథ మమృ గతః.

ఉదాహరణముగా పీఠేవుని శ్లోకము. 'తవ' మొ డీనిలో చెనుక చెప్పినట్లు పదముల విరుపు ఉన్నట్లు సమన్వయించుకొనవలెను.

"ఓతల్లీ! నీ పాదము పద్మము రేకుల వలె మృదువైన, ఎఱ్ఱ నైన అడుగు భాగము గలది. కదలుచున్న కలహంసల వంటి నూపురముల ధ్వనిచే మ్రోగుచున్నది. మహిషమహాసురుని శిరస్సుపై బలాత్కారముగ ఉంచబడి నది. అట్టి సకలమహీధరేంద్రగురుత్వమును (సమస్తములైన పర్వతముల రాజుకంటె బరువుగా నుండుట, అట్టి పర్వతరాజుగు హిమవంతుడు తండ్రిగా కలిగి యుండుట అని రెండర్థములు) ఎట్లు పొందినదోకదా!"

వివరీతం యథాస్యైవ—

53. సశిఖశిఖేవ ధూమనిచితాజ్ఞానశైలగుహ
సకపిశపన్నగేవ యమునోన్నతిసీలశిలా.

మహిషమారుహసురోపహిత భాసురశూలకరా
బహులనిశేవ భాసి సతశిద్ధుణమేఘయుతా.

పై నియమమునకు విపరీతముగ రూపనిదే ము యొక శ్లోకము—

“స శిఖి” మొ.

“మహిషమారుహసురునిపై ఉంచబడిన శూలము చేతితో పట్టుకొనిన నీవు, అగ్ని జ్వాలలో గూడినదై భూమముచే వ్యాప్తమైన అంజన శైలగుహ వలె రవిశవర్ణము గల సర్పముతో గూడిన, ఉన్నతమైన నీలశిలలు కల యమున వలె, త్రాడుపంటి మెలుపుతో కూడిన మేఘము గల కృష్ణపక్షిరాతి వలె ఉన్నావు”

అసమాసైః పదైర్భూతి పృథ్వీ పృథ్వీ పృథక్ స్థితైః
సమాసగ్రన్థిః సైవ యాతి సుకోచఖర్వతామ్. 27

పృథ్వీవృత్తము సమాసములు లేని, విడివిడిగా ఉన్న పదములతో విశాలముగ ఉండును సమాసముల ముడులు వేసినచో అదియే సంకుచితమై పోయి, గూసుకలది వలె ఉండును.

పృథక్పదా యథా సాహిత్య—

54. కచగ్రహానుగ్రహం దశనఖణ్డసం మణ్డసం
దృగచ్ఛసమవచ్ఛసం ముఖరసార్పణం తర్పణమ్.
నఖార్దనమతర్దనం దృఢమపీడనం పీడనం
కరోతి రతిసజ్గరే మకరకేతనః శామినామ్.

వేరు వేరు పదముల కూర్పు గల పృథ్వీవృత్తమునకు ఉదాహరణముగా సాహితుని శ్లోకము— “కచగ్రహ” మొ. ఇందు ద్విర్వసమాసములు లేక వృత్తము విశాలముగ నున్నట్లు ఉన్నది.

“రాముకుల రతియుద్ధములో మన్నుతుడు, జాట్టుపట్టి లాగుటను అనుగ్రహముగాను, చంతఖండనమును అలంకారముగాను, చూపులు పంచుటను అవంచనమును గాను, ముఖరనమును అచ్చించుటను సంతర్పణముగాను, గోళ్ళతో గీరుటను చాచింపకుండుటగాను, దృఢముగా పీడించుటను పీడింపకుండుటగాను చేయుచున్నాడు”.

సమాసవతీ యథా మమ-

56. కచగ్రహసముల్లసత్కమలకోపపీడాజడ
ద్విరేఫకలకూఱితానుకృతీసీతకృతాలబ్జుతాః.
జయన్తి సురతోత్సవవ్యతికరే కరణీదృశాం
ప్రమోదిమదనిర్భరప్రణయనుమ్మినో విభ్రమాః.

సమాసము లున్న పృథ్వీవృత్తమున కుదాహరణముగా నా శ్లోక మెట్లనగా - “కచగ్రహ” మొ. ఇది దీర్ఘసమాసయుక్త మగుటచే సంకుచితము పలె అయి అంతగా హృద్యముగ లేదని భావము

“సురతోత్సవసమయమున మృగసయనల విలాసాలు. జాట్టుముడిని పట్టుకొని నపుడు బయల్వెడలుచున్న సీతకారముచే (‘సేన’ అను ధ్వని చేయుట సీతకారము) అలంకరింపబడినవి. ఆ సీతకారములు కమలములు ముకుళింపించు నపుడు కలిగిన పీడచే జడము లైన తుమ్మెదల మధుర కూడితముల పలె నున్నవి మరియు ఆ విలాసలు ఆనందముతోడను, మదముతోడను నిండిన ప్రేమతో కూడినవి అట్టి విలాసాలు సర్వోత్కర్షగనున్నవి”.

పృథ్వీ సాకారగమ్భీరై రోజఃసర్జిభిరక్షరైః
సమాసగ్రంథియుక్తాపి యాతి ప్రత్యుత దీర్ఘతామ్. 28

సమాసగ్రంథులున్నను పృథ్వీవృత్తము. అకారములతో కూడి గంభీరమైనవియు ఓజస్సును సృజించునవియు, అగు అక్షరములతో కూడినట్లయితే సంకోచభర్వత్వమును పొందుటకు బదులు దీర్ఘత్వమును (విశాలత్వమును) పొందును.

యథా భట్టనాగాయణస్య—

57. మహాప్రలయమారుతక్షుభిత పుష్కరావర్తక

ప్రచణ్డఘనగర్జిత ప్రతిరుతానుకారీ ముహుః.

రవః శ్రవణభైరవః స్థగితరోదసీకన్దరః

కుతోఽద్య సమరోదధేరయమభూతపూర్వః శ్రుతః.

(వే. సం. 3. 4)

ఉదాహరణముగా భట్టనారాయణుని శ్లోకము:-

“మహాప్రలయ” మొ॥ ఈ శ్లోకములో అకారములు ఎక్కువగా ఉన్నవి. ర వంటి కటువర్ణములును, మహాప్రాణవర్ణములును, ఓఙోఽర్ధకములుగ నున్నవి. అందుచే దీర్ఘ సమాసయుక్త మైనను ఈ శ్లోకము బాగున్నది.

“ఏమిది! యుద్ధ సముద్రమునుండి చెవులకు భయంకరముగ నున్నదియు, భూమ్యాకాశమధ్యరంద్రమును కప్పివేయుచున్నదియు, పూర్వ మెన్నడును లేనిదియు, మహాప్రలయవాయువుచే ఖోభింపచేయబడిన పుష్కరావర్తక మనెడు మేఘము గర్జితప్రతిధ్వని వలె నున్నదియు అగు ధ్వని మాటి మాటికిని వినవచ్చుచున్నదే!”

త్వరాతరల విచ్ఛేదైర్విభాతి హరిణీ పదైః

మన్ధరైర్గ్రన్థిబద్ధేవ యతి నిఃస్పన్దసజ్జతామ్. 29

తొందరగా కదలెడు విచ్ఛేదములు గల పదములతో హరిణి చక్కగ ఉండును. ఆ పదవిచ్ఛేదములు మందముగా ఉన్నచో, ముడులుపడినట్లు సరియైన నడక లేకుండును.

తరలపదా యథా దీపకస్య—

58. తనుధనహర క్రూరస్తేనోత్కటాం వికటాటవీం

తరతి తరసా శార్యోత్సేకాత్ స్వసార్థవశాజ్జనః.

పురవరవధూలీలావల్గత్కటాక్ష ఒలాక్షరే
నగరిసిః తే పన్థాః పాన్థ స్ఫుటం దురతిక్రమః

చంచల పదములు గల చూరిణీకి ఉదాహరణగా భీషకుని శ్లోకము -
'తను' మొ. ఇచట "తను-ధన-హర-క్రూర" - ఇత్యాదివిధమున చాల
చోట్ల రెండేసి అక్షరములకు పదములు కరుగుటచే పద్యము సడల చంచల
ముగ అందముగ నున్నది.

"ఓ పాంథుడా శరీరమును, ధనమును చూరించు చూరులైన దొంగ
లతో భయంకర మైన మహారణ్యమును కూడ, మానవుడు శౌర్యాతిశయము
వలనను, కూడా ఉన్న జనముదాయము నహాయము వలనను అనాయాసముగా
దాటివేయవచ్చును. కాని, నాగరికశ్రీల లీలాచపలము లగు కటాక్షము లనెడు
సైన్యముచే వ్యాకుల మైన నగరసమీపమునందలి మార్గము మాత్రము దాటుటకు
చాల కష్టమైనది."

మన్థరైర్యథా భట్టేనురాజస్య—

59. గుణపరిచయస్తీర్థే వాసుః స్థిరోభయపక్షతా
వపురతిదృఢం వృత్తం సమ్యక్ సఖే తవ కిం పునః.
సరతి సుమతే యస్త్యాం పాతుం దృశా వినిమేషయా
బడిశ! విషమం తస్యాక్షేపం కరోషి సహానుభిః.

మందమైన విచ్చేదములు గల చూరిణీకి ఉదాహరణముగా భట్టేందు
రాజు శ్లోకము - 'గుణ' మొ. దీనిలోని విచ్చేదములు వెనుకటి శ్లోకమునందు
వలె తరలములు కావనిభావము.

"ఓ బడిశమా! (చేపలను పట్టు గాలము), నీకు గుణపరిచయము
(త్రాడుతో పరిచయము సద్గుణముల పరిచయము అని రెండర్థములు)
ఉన్నది. తీర్థమునందు నివాసము, రెండు పక్షములు (పార్శ్వములును) స్థిరము
లుగా నున్నవి. శరీరము చాలా దృఢ మైనది. బాగా వృత్త మైనది అనగా
వస్త్రాశార మైనది, (నీ సడవడి మంచిది అని రెండవ అర్థము). కాని,

ఓసుమతీ! రెప్పపాటు లేని కంటితో నిన్ను త్రాగుటకై (సాదరముగా చూచుటకై) వచ్చినవానిని (చేపలకు రెప్పపాటు ఉండ దని చెప్పదురు) ప్రాణాంతోపాటు అన్యాయముగా లాగివేయుచున్నావు”

త్రిషు పాదేషు విశ్రాంతిల్లాస్సై రరితా ప్నదై :

అన్తే తరణితగర్హిర్హృది హరిణీ తరామ్ 30.

మొదటి మూడు పాదములలో పదములు మెల్లగా నడచుటచే సుందరముగ నుండు చూరిజీవృత్తము, చివరి పాదమున శీఘ్రముగ నడచినచో అది చాల చునోహరముగ నుండును

యథాస్యైవ—

60 ఉపపరిసరం గోదావర్యాః పరిత్యజతాధ్వగాః
సరిణి మవరో మార్గస్తావద్భవద్భిరవేక్ష్యతామ్.
ఇహ హి విహితో రక్తాశోకః కయాపి హతాశయా
చరిణనిలినన్యాసోదశ్చన్నవాఙ్మూర కఞ్చకః. 60.

ఉదాహరణముగా ఈతని (భట్టేందురాజు) శ్లోకము:-

“ఉపపరిసరం” మొ. మొదటి మూడు పాదములలో దీని నడక అను స్వారదీర్ఘదులచే మందముగను, నాల్గవపాదమున శ్రీఘ్రముగను ఉన్నదని భావము.

“ఓ! బాటసారులారా! గోదావరీ ప్రాంతమునందున్న మార్గమును పరిహరించండి. మరి యొక మార్గమును చూచుకొనండి. ఇక్కడ ఎవరో ఒక నిర్ధయురాలు పాదపద్మవ్యాసముచే రక్తాశోకవృక్షమును సవాంకురములు తొడుగునట్లు చేసినది”.

శిఖరిణ్యాః స్వనూగోహాత్పహజై వౌజసః స్థితిః

సైవ లుప్త విసర్గానైః ప్రయాత్యత్యన్తమున్నతిమ్. 31.

శిఖరిణీ వృత్తమును అధిష్ఠించుటవలన (గ్రహించుటవలన) సహజముగానే ఓజస్సు ఉండును. విసర్గలు లోపించిన ఆంతములు గల పదాలతో ల ఓజస్సు అత్యున్నతిని పొందును.

యథా ముక్తాకణస్య—

61. యథా రస్థ్యం వ్యోమ్నశ్చల జలదధూమః స్థగయతి
స్ఫులిక్గానాం రూపం దధతి చ యథా కీటమణయః.
యథా విద్యుజ్జ్వలోల్లసనపరిపిక్గాశ్చ కకుభ—
స్తథా మన్యే లగ్నః పథిక తరుఖిణ్డే స్మరదవః.

ఉదాహరణముగా ముక్తాకణుని శ్లోకము—

“యథా” మొ. ఈ శ్లోకము కవికంతాభరణములో ద్వితీయసంధిలో ఆరవ శ్లోకముగ వెనుక (పు 155) వచ్చినది.

విపరీతా యథా భట్టశ్యామలస్యః—

62. ధృతో గణ్డాభోగే మధుప ఇవ బద్ధోఽబ్జవివరే
విలాసిన్యా మక్తో బకులతరు మాపుష్పయతి యః.
విలాసో నేత్రాణాం తరుణసహకారప్రియసఖః
స గణ్డావః సీఢోః కథమివ శిరః ప్రాప్స్యతి మథోః.

దీనికి విపరీత మైన ఓజఃస్థితికి ఉదాహరణముగా భట్టశ్యామలుని శ్లోకము - “ధృతోగణ్డాభోగే” మొ॥

మొదటిశ్లోకములో శిఖరిణీ వృత్తమును బట్టియే సహజముగా ఓజస్సు లభించినది. రెండవ శ్లోకమున ‘ధృతో’ ‘బద్ధో’ మొదలగు విసర్గలోపము వలన, (విసర్గకు బదులుగా ఓకారాదేశాదులు వచ్చిన రూపముల వ్రయోగము వలన) ఈ ఓజస్సు ఉన్నతిని పొందిన దని క్షేమేంద్రుని అభిప్రాయమై

ఉండును. ఇలాంటి స్థలములలోని చమత్కారతాతమ్యము తాదృశసహృదయైకవేద్యము. ఈ రెండవశ్లోకము అర్థము (భావము) అస్పష్టముగా నున్నది.

“పద్యవివరమున బంధింపబడిన తుమ్మెదల వలె, వికాలగండమునందు (పుక్కిట) ధరింపబడిన ఏ మద్యగండూషము (పుక్కిలిలో పట్టిన మద్యము) విలాసవతిచే (వకులవృక్షముపై) విడువబడినదై, వకులవృక్షమును పుష్పింప చేయునో, అట్టి మద్యగండూషము, తరుణ సహచారవృక్షముల ప్రియసఖుడైన నేత్రవిలాసము, వసంతముయొక్క శిరస్సును ఎట్లు పొందును?”

“స్త్రీకాంస్పర్శాత్ప్రియజ్ఞార్వికసతి వకులః సీధుగంధూషనేకాత్ పాదాఘాతాదశోక స్తిలకకురవకౌ వీక్షణాల్గ్గినాభ్యామ్. మన్దారో నర్మవాక్యాత్పటుమృదుహసనాచ్ఛమ్మకో వత్త్రవాతా చ్ఛాతో గీతాన్నమేరుర్వికసతి చ పురో నర్తనాత్కర్ణికారః.”

అను ప్రపిద్యశ్లోకములో చెప్పినట్లు స్త్రీ సీధుగంధూషనేకముచేత వకులము పుష్పించునని కవిసమయము.

శిఖరిణ్యః పదైశ్చిన్నైః స్వరూపం పరిపీయతే
ముక్తాలతాయా నిఃసూత్రముకైర్ముక్తాఫలై రివ. 32.

చారము లేకపోవుటచే ముత్యములన్నియు జారిపోగా, ముత్యాలహారము స్వరూపమే లోపించినట్లు, పదములన్నియు చిన్న ముక్కలుగా విడిపోయిన యెడల శిఖరిణీవృత్తము రూపమే లోపించును.

యథా భట్టభవభూతేః—

63. అసారం సంసారం పరిమషితరత్నం త్రిభువనం
నిరాలోకం లోకం మరణ శరణం బాన్ధవజనమ్.
అదర్పం కన్దర్పం జననయననిర్మాణమఫలం
జగజ్జీర్ణారణ్యం కథమసి విధాతుం వ్యవసితః.

ఉదాహరణమునకు భట్టభవభూతి శ్లోకము:—

“అసారమ్” మొ. దీనిలో పదము అన్నియు చిన్న చిన్న తునకలుగా ఉండుటచే శిఖరణీవృత్తమున కుండవలసిన సహజ సౌందర్యమే లోపించిన దని భావము

“ఏమిది: ఈ మాలతిని సంచరింపదలచిన నీవు సంసారమును అసారమును గాను, త్రిలోకములను అపహరింపబడిన రత్నముకలవాటిని గాను, లోకమును వెలుతురు లేనిదానిని గాను, బాంధవులను మరణమే శరణము కల వారిని గను, మస్మతుని గర్వవిహీనుని గాను, జనుల నేత్రనృష్టిని నిష్ఫల మైనదానినిగను ఈ జగత్తును జీర్ణారణ్యముగను చేయుటకై సమకట్టినావు!”

శ్లోకేఽస్మిన్ సచమత్కార సరసాస్వాదశాలిని
కేవలం శిఖరిణ్యైవ స్వరూపమపహరితమ్. 33.

ఈ శ్లోకములో చమత్కారజనక మైన రసాస్వాద మున్నది. ఐతే శిఖరిణీవృత్తము మాత్రము తన స్వరూపమును కోల్పోయినది.

మన్దాక్రాంత విస్మయేశ్చతుర్భిః ప్రథమాక్షరైః
మధ్యమక్పైతి చతురే మన్దాక్రాంతా విరాజతే. 34.

మొదటి నాలు గక్షరములను (దీర్ఘసుస్వారాదులతో) మెల్లిగా నడిపించి, మధ్య సున్న ఆరు అక్షరములనునేర్పుగా కూర్చినచో మందాక్రాంతావృత్తము చక్కగా ఉండును.

యథా కాలిదాసస్య—

64. బ్రహ్మోవర్తం జనపదమథ చ్ఛాయయా గాహమానః
క్షేత్రం క్షుత్త్ర ప్రథనపిశునం కౌరవం తదృజేథాః.
రాజన్యానాం శితశరశతై ర్యత్ర గడ్డివధన్వా
ధారాసారై స్త్వమివ కమలాన్యభ్యషిచ్ఛన్ముఖాని.
(మేఘ. 1. 51)

ఉదాహరణమునకు కాళిదాసుని శ్లోకము:— “బ్రహ్మవర్తమ్” మొ

ఈ శ్లోకములో పాదాలలోని మొదటి నాలుగు అక్షరములు దీర్ఘానుస్వారాదులచే మెల్లగ నడచినవి. తరువాత వచ్చు ఆరక్షరములను తేలికగా పలుకుటకు వీలుగా ఉన్నవి. ఈ విధముగ దీని నడకలో ఒక సౌగండు ఉన్నది.

“అటు పిమ్మట బ్రహ్మవర్త మను జనపదమును నీడతో ప్రవేశించి, ఉత్రియుల నాశనమును సూచించు ఆ కౌరవక్షేత్రమును సేవించుము. ఇచట ఆర్జునుడు వాడి యైన పంధలకొలది బాణములతో, సీపు అనిచ్చిన్నములైన వర్షధారాపాతములతో కమలములను అభిషేకించినట్లు, రాజుల ముఖములను అభిషేకించెను.”

ఆదిమధ్యే తుల్య యథాన్యైవ—

65. కశ్చిత్కాంతావిరహగురుణా స్వాధికారాత్ప్రమత్తః
శాపేనాస్తంగమితమహిమా వర్షభోగ్యేణ భర్తుః.
యక్షశ్చక్రే జనకతనయా స్నానపుణ్యోదకేషు
స్నిగ్ధచ్ఛాయాతరుషు వసంతి రామగిర్యాశ్రమేషు
(మేఘ. 1. 1.)

ప్రారంభమునందును, మధ్యమందును తుల్యముగానున్నది (అంతగా రుచిరముగ లేనిది) ఈ కవిదే మని యొక శ్లోకము:—

“కశ్చిత్కాంతా” మొ. ఈ భేదము కూడ జేమేంబ్రాది సహృదయైక వేద్యము.

“తన కర్తవ్యమునందు ప్రమత్తుడై ఒక సంవత్సరముపాటుఅనుభవింపదగిన, కాంతావిరహముచేదుర్బరమైన ప్రభుశాపముచేత అస్తమించిన మహిమగల ఒక యక్షుడు, సీతాదేవి స్నానముచేయుటచే పవిత్ర మైన ఉదకములు గల, దట్టముగా ఉన్న ఛాయావృక్షములుగల, రామగిర్యాశ్రమములందు నివసించెను.”

సాకారాద్యక్షరైః సాదపర్యనైః సవిసర్గకైః
శార్దూలక్రీడితం ధత్తే తేజో జీవితమూర్జితమ్. 35.

ఆకారముతోకూడిన అద్యక్షరములతోడను, విసర్గలతో కూడిన పాదాంతములతోడను, శార్దూలవిక్రీడితవృత్తము, అత్యధికమైన తేజోరూపమైన జీవితమును ధరించును.

యథా భట్టశ్యామలస్య—

66. ఆలానం జయకుజ్జ్వరస్య దృషదాం సేతుర్విపద్వారిధేః
పూర్వాదిః కరవాలచణ్డమహసో లీలోపదానం శ్రియః.
సజ్జమామృతసాగరప్రమథన క్రీడాకృతౌ మన్థరో
రాజన్! రాజశి వీరవై రివనితావై ధవ్యదస్తే కరః.

ఉదాహరణముగా భట్టశ్యామలుని శ్లోకము:- “ఆలానమ్” మొ. ఇచట ప్రారంభమున ఆకారమున్నది. పాదాంతములందు విసర్గలున్నవి.

“ఓరాజా! నీహస్తము, జయ మనెడు ఏనుగును బంధించుస్తంభము. అపవ్రముద్రమునకు తాళుతో నిర్మించిన సేతువు. ఖడ్గసూర్యునకు ఉదయ పర్వతము, లక్ష్మీకి విలాసార్థమైన తలగడ. యుద్ధ మనెడు అమృతసాగరమునుమథించుట యనెడు క్రీడను చేయుటలో మందరము వీరులైన శత్రువుల ప్రేలకు వైధవ్యము నిబ్బునది.”

విపరీతం యథా లాటద్విజీరస్య—

67. చిత్రం తావదిదం సురేంద్రభవనాన్మన్దాకినీసాథసా
కేనాప్యృత్తమతేజసా నృపతినా త్కౌముణ్డలం మణ్డితమ్.
నాతచ్ఛిత్రతరం నిశాకరకలాలావణ్యదుగ్ధోదధే
ర్భూమేర్యద్భవతా విరిభృనగరీ క్రిస్తవైః ప్లావ్యతే.

దీనికి విపరీతముగా లాటడిండిరుని శ్లోకము:-

“చిత్ర” మొ. ఈ శ్లోకములో పాద ప్రారంభమున అకార ఆకారములు లేవు. అంతమున విసర్గలు లేవు గాన ఇది అంతగా మనోహారి కాదనిభావము.

“ఉత్తమతేజఃశాలియైన ఒక రాజు (భగీరథుడు) స్వర్గమునుండి మండాకినీజలమును తీసికొనివచ్చి భూమండలమును అలంకరించినాడు; ఇది ఆశ్చర్యకరమే. ఐతే, నీచే చంద్రకలానదృశలావణ్యము గల పాలనముద్రముగా నేర్పడిన భూమినుండి, కీర్తిప్రవాహములచే, బ్రహ్మలోకము ముంచెత్తివేయబడుచున్నది. ఇంతకంటె ఎక్కువ ఆశ్చర్యకరమైనది మరొకటి లేదు.”

విసర్జనీయస్యోత్తేన పదైర్నిమోన్నతైరివ

శార్దూలక్రీడితం యాతి పాతే సాయాసతామివ 36.

విసర్జనీయమునకు ఉత్వము వచ్చి పదములు ఎత్తుపల్లములవలె (ఎగుడుదిగుడుగా) అయిపోవుటతో శార్దూలక్రీడితము, చదుపుతున్నపుడు ఆయాసపడుచున్నట్లుండును.

యథా ముక్తాకణస్య:-

68. లీలాచామరడమ్పరో రతిపతేర్బాలామ్బుద్రక్షేణయో
రాగోద్దణ్ణశిఖిణ్ణో ముఖవిఘ్నాద్యుత్తాస్తమో విభ్రమాః.
సౌగంధ్యోద్ధత ధావదాకులవలన్మత్తైరిమాలాకులో
ధమ్మిల్లో హరిణీద్భ్యో విజయతే సస్తో రతివ్యత్యయే.

ఉదాహరణమునకు ముక్తాకణుని శ్లోకము:-

“లీలా” మొ ఈ శ్లోకములో ఏడు స్థానములలో విసర్గమునకు ఉత్వము వచ్చి, గుణముచే ఓకారముగా మారినది. చదువుతున్నపుడు ఆయాసము వచ్చుచున్నట్లుండునని ఆశయము.

“రతివ్యత్యయమునందు-పురుషాయితనమునందు-విడిపోయిన పుగ

నయనయొక్క రేఖపాశము మనస్మతుని విలాసార్థమైన చామరమువలె, ముఖ చంద్రుని నుండి ఆవిర్భవించిన తమశ్శటల వలె ఉన్నది. సువాసనకు పరు గెత్తికొని వచ్చుచున్న వ్యాకులముగా ఎగురుచున్న తుమ్మెదల పంక్తిచేత (లేదా పంక్తి వలె) వ్యాకుల మైనది. అట్టి రేఖపాశము సర్వోత్కర్షగ నున్నది."

విచ్చిన్నపాదం పూర్వార్ధే ద్వితీయార్ధే సమాసవత్
శార్దూలక్రీడితం భాతి వివరీతమతోఽధమమ్ 37.

శార్దూలవిక్రీడితమునందు, పూర్వార్ధములో పాదములు విడిగా ఉన్నచో ఉత్తరార్ధములో సమస్తములై ఉన్నచో అంచముగా ఉండును. దీనికి వివరీత మైనయదల అది అధమము.

పూర్వార్ధే యథా భట్టభవభూతేః—

69. అజ్ఞానాద్యది వాధిసత్యరభసాదస్మత్పరోక్షం హృతా
సీతేయం ప్రవిముచ్యరాం శత మరుత్పుత్రస్య హస్తే ఽధునా.
నో చేల్లక్షణము క్తమార్గణగణచ్ఛేదోచ్ఛలచ్ఛేదిత
చ్ఛత్రచ్ఛన్న దిగస్తమస్తకపురం పుత్రైర్వృతో యాస్యసి.

పూర్వార్ధములోని ప్రథమద్వితీయపాదములు సమసింపకుండుటకు ఉదాహరణముగా భట్టభవభూతి శ్లోకము:—

"అజ్ఞానాత్" మొ. 'హృతా' అనుపదముతో ప్రథమపాదము విచ్చిన్న మైనది. "శోణితచ్ఛత్ర" అనునపుడు తృతీయపాదాంత సత్పుత్ర పాదాదులు సమసిందినవి, ఇట్లుండవలె నని అర్థము.

"మేము లేనపుడు, అజ్ఞానమువలననో అధికారగర్వమువలననో సీతను హరించితివి. అయినదేదో అయినది. ఓ శత్రుడా! ఇపుడామెను హనుమంతుని ద్వారా పంపివేయుము. అట్లు కానిచో, పుత్ర సమేతుడవై, లక్ష్యాణుడు విధ

చిన బాణములు చేదించుటచేపైకి ఎగిరిన రక్తచ్ఛత్రములచే కప్పబడిన దిగంతములు గల యమపురమునకు వెళ్ళగలవు."

విపరీతం యథా రిసోః—

70. స్నాతుం వాఙ్మతి కిం ముద్ధై వ ధవళక్షో రోదఘేనచ్చటా
ఛాయాహోరిణి వారిణి ద్యుసరితో డిచ్ఛీర విస్తారిణి.
ఆస్తే తే కలికాలకల్మషమష్టేపక్షాలనైకక్షమా
కీర్తిః సంనిహితై వ సప్తభువనస్వచ్ఛందమన్దాకినీ.

దీనికి విపరీతముగ రిపుకవి శ్లోకము:—

"స్నాతుం" మొ. "తెల్లని ధీరసముద్రము యొక్క సురుగుల కాంతిని హరించునదియు, అధికమైన సురుగు కలదియు అగు ఆకాశగంగాజలమున స్నానము చేయవలెనని ఎందుకు వ్యర్థముగా కోరుచున్నావు. కలికాల పాపములనెడు మనిని ప్రజ్ఞానచేయుటలో అనితరసాధారణమైన సామర్థ్యము కలదీయు, ఏడు లోకములందును స్వేచ్ఛగా విహరించు మండాకినియు ఐన నీ కీర్తి నమీపముననే ఉన్నది కదా?.."

ఆద్యంత యోగ్గుణోత్కర్ష కాన్య సర్వాతిశాయినోః.

శార్దూలక్రీడితం ధత్తే మధ్యే తద్గరవోన్నతిమ్. 38.

గుణోత్కర్షవలన కలిగిన కాంతిచే అన్నింటిని మించినఆద్యంతముల

మధ్య శార్దూలవిక్రీడితము గౌరవముయొక్క ఉన్నతిని పొందును.

యథా కాలిదాసస్య—

71. గాహంతాం మహిషా నిపానసలిలం శృంగైర్ముహుస్తాడితం
ఛాయాబద్ధకదమ్బకం మృగకులం రోమస్థమభ్యస్యతు.
విస్రజ్జేః క్రియతాం వరాహపతిభిర్ముస్తాక్షతిః పల్వలే
విశ్రాంతిం లభతామిదం చ శిథిలజ్ఞాబద్ధమస్మద్ధనుః.

(శా. 2. 6.)

ఉదాహరణముగా కాశీనాసు శ్లోకము - "గాహంతామ్" మొ. ఇచట "గాహంతామ్" అని ఎట్లు ప్రారంభము చేయబడినదో అట్లే "విశ్రాంతిం" ఇత్యాదివిధమున ముగింపు చేయుటలో ఈ శార్దూల విక్రీడితమున కొక సాగను వచ్చినది.

"మహిషములు కొమ్ములచే మాటిమాటికిని కొట్టబడిన సరోజలమును ప్రవేశించుగాక. లేళ్ళ సముదాయము నీడలక్రింద గుంపుగుంపులుగా కూర్చుండి నెమరువేయుగాక. వరాహపతులు చిన్న చెరువులలో నిర్భయముగా తుంగకాయలను నములుగాక. మా ధనస్సు కూడ శిథిల మైన నారికలదై విశ్రాంతిని పొందుగాక".

ఆద్యంతాకారవిరహోత్పర్యంతే చావిసర్గతః
శార్దూలక్రీడితం స్వస్య రూపం నై వోపలభ్యతే.

("శార్దూలక్రీడితస్యాస్య" అనుపాఠమున్నచోయుక్తము). ఆద్యంతము లందు ఆకారము. పాదాంతములందు విసర్గలు లేకపోయినచో శార్దూల విక్రీడితస్వరూపమే లేకుండ పోవును.

యథా శ్రీయశోవర్మణః—

72. యత్త్వన్నేత్రసమాసకాన్తి సలిలే మగ్నం తదిన్ద్రివరం
మేమైరన్తరితః ప్రియే తవ ముఖచ్ఛాయానుకారీ శశీ.
యేఽపి త్వద్గమనానుకారిగతయస్తే రాజహంసా గతా
స్త్వత్సాదృశ్య వినోదమాత్రమపి మే దే వేన న క్షమ్యతే.

ఉదాహరణమునకు శ్రీయశోవర్మశ్లోకము—"యత్" మొ. దీనికి ఆద్యం తములందు ఆకారము లేదు. పాదాంతములందు విసర్గ లేదు. అందుచే అంత గంభీరముగా లేదని భావము.

"ఓ! ప్రియురాలా! నీ నేత్రములతో సమానమైన కాంతి గల నల్ల కలువ నీటిలో మునిగిపోయినది. నీముఖకాంతిని అనుకరించు చంద్రుడు మేము

ములచే కప్పివేయబడినాడు నీ నడకను అనుకరించునడక గల రాజహంసలు కూడ వెళ్ళిపోయినవి నీ పోలికలను చూచి వినోదము చెందుదామన్నను, దైవము సహింపకున్నది."

సుకుమారరసస్యాత్ర రక్షాయై వృత్తమద్ధతమ్
వాక్యాకేనైవ గలితం కవినా నీతమలృతమ్.

41.

శార్దూలవిక్రీడితము ఉద్ధతమైన వృత్తము. సుకుమారమైన విప్ర లంభశృంగారమును రక్షించుకొనుటకై కవి ఈ వృత్తము పాకమును పల్చన చేసినాడు. దానితో ఇది అల్పమైపోయినది.

ఆకారగురుయుక్తాదిపర్యన్తాన్తవిసర్గిణీ
అసంస్కృతవిరామా చ స్రగ్ధరా రాజతే తరామ్. 41.

ఆదియందును, అంతముందును ఆకారము కలదియు అంతములందు విసర్గకలదియు, దగ్గరదగ్గరగ విరామములు లేని స్రగ్ధర చాలా ప్రకాశించును.

యథా రాజ శేఖరస్య—

తామూర్తీనద్ధ ముగ్ధ క్రముకతరులతాప్రస్తరే సానుగాభిః
పాయం పాయం కలాయాకృత కదలిదలం నారికేలీఫలామృః.
సేవ్యన్తాం వ్యోమయాత్రా శ్రమజలజయినః సైన్యసీమన్తినీభి
ద్ధాత్యూహవ్యూహకేలీకలితకహకుహారావకాన్తా వనాన్తాః.

(బా. రా 1.63)

ఉదాహరణముగా రాజశేఖరుని శ్లోకము - "తామూర్తీ" మొ. ఈ శ్లోకము మొదటి అక్షరమునందును చివరి అక్షరమునందును ఆకారమున్నది. పాదాంతములందు విసర్గలున్నవి. "గురుయుక్త" అను పదమునకు గురువైన సంయుక్తాక్షరము అంతమునందు గల అని కూడ అర్థము చెప్పవచ్చును. ఈ శ్లోకము చివర 'నాః' అను సంయుక్తాక్షరము, గురువు, ఉన్నది.

‘తమ సహచరులతో కూడిన నైనికవనితలు, తాంబూలీలతలతో అల్లుకొనిన అంద మగు పోకచెట్ల నీడలలోని ఆస్తరణములపై, దొన్నెలుగా చేసిన అరిటాకులతో నారికేళఫలజలమును త్రాగి త్రాగి, ఆకాశవ్రయాణమున కలిగిన చెమటవిందువులను తొలగించునవియు, కాకసమూహముల క్రీడలలో బయల్వెడలిన కుహకుహధ్వనులతో మనోహరములును అగు వనాంతములను సేవింతురుగాక” (సీతాస్వయంవరమునకై సేనాసమేతముగ మిథిలాప్రాంతము చేరిన రావణుని మాటలివి.)

విపరీతం యథా చక్రకస్య—

74. సత్యం పాతాలకుక్షింభరి చిరవిలగుద్దిక్కరిప్రీణితాశ్రుతం
శ్రీగర్భశ్వభ్రమభ్రంలి హలహరి హరిష్ఠాననమప్యేవ కించిత్.
కల్పాంతే వ్యాప్తవిశ్వం పరికటతి సరిన్పాథ పాథస్త్వదీయం.
కిం శ్వేతత్ కుమ్భయోనేః కరకుహరదరీపూరమాచా
మతోఽభూత్.

దీనికి విపరీతముగా చక్రకవి శ్లోకము:—

“సత్యమ్” మొ. ఈ శ్లోకప్రారంభావసానములలో ఆకారము లేదు. పాదాంతములందు విసర్గలు లేవు, అందుచే దీని కంత శ్రావ్యత లేదని భావము.

“ఓ! సముద్రమా! నీ జలము పాతాలకుక్షిని నింపుచున్నది! నిజమే. దీనిలో దిగ్గజములు చాలకాలమునుండి విహరించుచున్నవి. మేఘాలను సంతోషపెట్టుచున్నది. సంపదలు లేదా లక్ష్మి గర్భమునందు గల గోతులు కలది. ఆకాశమునంటు తరంగములు కలది. కొంచెము (భాగమున)విష్టువు నకు స్థానము. కల్పాంతమున ప్రపంచము నంతను వ్యాపించి ధ్వని చేయును. కాని ఇంత జలముకూడ ఆదమనము చేయబోయిన అగస్త్యుని చేతిలోని పల్లపుభాగమును నింపునంతది మాత్రమే అయినది.”

ఆద్యంతా కారవిరహోద్భవదోషః స్ఫుటోఽపి యః
అవిలుపైర్విసర్గానైః స్రగ్ధరాయాం సమీహతే.

స్రగ్ధరావృత్తములో ఆద్యంతములందు ఆకారము లేకపోవుటవలన
బంధమునందు దోషము స్పష్టముగ కానవచ్చును. కాని అంతములం దున్న
విసర్గలు లోపించకున్నచో ఆ దోషము కొంతవరకు నద్భుతము.

యథా మమ—

75 శౌర్యశ్రీకేశపాశః కరిదలనమిలన్మోక్తికవ్యక్తవృష్టః
క్రోధీరక్షాభుజ్జః కులశిఖరిలతతీర్తినిర్మోక పట్టః.
శత్రువ్రాతప్రతాపప్రలయ జలధర స్ఫారధారాకరాలః
ప్రీత్యై లక్ష్మీకటాక్షః కువలయవిజయీ యస్య పాణౌ
కృపాణః.

ఉదాహరణముగా నాశ్లోకము:—

“శౌర్యశ్రీ” మొ ఈ శ్లోకములో ఆద్యంతములందు ఆకారము లేక
పోయినను విసర్గలు లోపించకుండ ఉండుటచే దీని నడక బాగున్నదని
భావము.

“అతని చేతిలోని ఖడ్గము శౌర్య లక్ష్మీయొక్క కేశపాశము. ఏనుగు
లను (కుంభములను) బ్రద్దలు కొట్టుటచే వచ్చిన ముత్యములు దీనిని పుష్ప
ముల వలె అలంకరించుచున్నవి. ఇది, కులపర్వతములపై దొరలుచున్న కీర్తి
యనెడు కుబువము గల, భూరక్షక మగు సర్పము. శత్రుసముదాయముల ప్రతా
పమునకు ప్రలయకాలమేఘముయొక్క నిస్తౌతధార వలె భయంకర మైనది.
లక్ష్మీయొక్క కటాక్షము. భూవలయమును జయించునది. అట్టి ఈ ఖడ్గము
అనందకరముగ నున్నది. లేదా - అగుగాక.”

ఏవముద్దేశలేశేన వృత్తానాం దర్శితః క్రమః

అనయైవ దిశా సర్వం జ్ఞేయం తద్జ్ఞైర్యథోచితమ్ 43.

ఈ విధముగ వృత్తములను చెప్పిన క్రమములో కొన్ని వృత్తముల పద్ధతి చెప్పబడినది. ఈ మార్గముననే అన్నింటిని యథోచితముగ తెలుసుకొనవలెను.

మంద్రాకాంతా భవేన్మధ్యే శాలినీ పూరితాక్షరా
ఉపేంద్రవజ్రం వంశస్థం పర్యన్తై కాక్షరాధికమ్. 45
ఇత్యాది దర్శితం నేహ స్వతఃసిద్ధో హ్యయం క్రమః
న వేత్తి తదవృత్తజ్ఞస్తద్జ్ఞస్య క్వోపయుజ్యతే.. 45

మధ్యలో పూరింపబడిన అక్షరములు గల శాలినీవృత్తము మందాక్రాంతావృత్త మగును, చివర ఒక అక్షరము అధిక మైనచో ఉపేంద్రవజ్ర వృత్తము వంశస్థవృత్త మగును.

ఇలాంటి విషయములను ఇచ్చట చెప్పలేదు. ఈ క్రమము స్వతః సిద్ధమే కదా? వృత్తజ్ఞానము సరిగా లేనివానికి ఇది చెప్పినను అర్థము రాదు. తెలిసిన వానికి చెప్పి ఉపయోగము లేదు.

శాలినీవృత్తములో మ-త-త-గ-గలు ఉండును. దీనికే మొదటి నాలుగక్షరముల తరువాత ఆరు అక్షరములు (5 లముపులు, గురుపు) చేర్చినచో మందాక్రాంత మగును. ఉదా. "మత్తా గోష్ఠీగర్భమూఢప్రలాపా" - శాలినీ వృత్తము "మత్తాగోష్ఠీ" "విరహగురుడా". "గర్భమూఢప్రలాపా", మందాక్రాంత. జ-త-జ-గు-గు-లు ఉపేంద్రవజ్ర దీనికే చివర ఒక అక్షరము చేర్చినచో జ-త-జ-ర లతో వంశస్థ మగును. ఇట్టి విషయములు వృత్తజ్ఞానము కలవానికి ఎవరు చెప్పకుండగనే తెలియు నని భావము.

ఇతి పరిచితనానారూపవాణీగుణానాం

విదితవివిధదోషోద్దేశలేశాన్త రాణామ్.

ఇద (య) మతీశయసూక్ష్మైర్వృత్త చర్చావిచారై
రభిహితమభిగమ్యం యోగితుల్యాశయనామ్.

నానారూపము లగు వాణీగుణములు తెలిసిన వారును, దోషములలోని అల్పబేధములను గూడ గ్రహింపగలవారును, యోగులతో తుల్య మైన ఆశయము కలవారును అగు భీమంతులు గ్రహింపదగిన ఈ వృత్తములను గూర్చిన చర్చ మిక్కిలి సూక్ష్మములైన విచారములతో చేయబడినది.

ఇతి శ్రీప్రకాశేంద్రాత్మజవ్యాసదాసాపరనామ శ్రీక్షేమేంద్ర
విరచితే సువృత్తతిలకే గుణదోష దర్శనం నామ
ద్వితీయో విన్యాసః

తృతీయో విన్యాసః వృత్తవినియోగః

ప్రబంధం సుతరాం భాతి యథాస్థానం వివేచకః (నివేశితైః)
నిర్దోషైర్గుణసంయుక్తైః సువృత్తైర్మోక్షైర్వివ. 1

తగినస్థానములందు ఉంచబడినవియు, దోషరహితములును. గుణములతో (త్రాడుతో) కూడినవియు. అగు మంచి వృత్తములతో (ఇది 'మోక్షితైః' అనుదానికి విశేషణమైనపుడు. "బాగుగావర్తులాచారములో ఉన్నవి" అని అర్థము) ముత్యములతో వలె, ప్రబంధము (కావ్యము-కంఠహారము అని రెండర్థములు) చాల ప్రకాశించును.

శాస్త్రం కావ్యం శాస్త్రకావ్యం కావ్యశాస్త్రం చ భేదతః
చతుష్పుకారః ప్రసరః సతా సారస్వతో మతః. 2

శాస్త్రము, కావ్యము, శాస్త్రకావ్యము, కావ్యశాస్త్రము అని సారస్వత ప్రక్రియ నాలుగువిధములని పండితులు అంగీకరింతురు.

శాస్త్రం కావ్యవిదః ప్రాహుః సర్వకావ్యాజ్ఞలక్షణమ్
కావ్యం విశిష్టశబ్దార్థసాహిత్యసదలఙ్కృతి. 3

సమస్త మైన కావ్యాంగములకు లక్షణ మైన దానిని శాస్త్ర మని కావ్య

వేత్తలు చెప్పుదురు. విశిష్టములైన శబ్దార్థముల సాహిత్యము, ఉత్తమమైన అలంకారములు కలది రావ్యము.

వి. క్షేమేంద్రుని అభిప్రాయము ప్రకారము శాస్త్రమనగా ఇచ్చట అలంకారశాస్త్ర మని అర్థము.

శాస్త్రకావ్యం చతుర్వర్గప్రాయం సర్వోపదేశకృత్
భట్టిభౌమకకావ్యాది కావ్యశాస్త్రం ప్రచక్షతే. 4

ధర్మార్థరామమోక్షరూపచతుర్వర్గప్రధానమై నకలవిధములగు ఉపదేశములను చేయునది శాస్త్రరావ్యము (రామాయణమహాభారతాదులుఉదాహరణముగాగ్రహింపవచ్చును). భట్టిరావ్య-భౌమకకావ్యాదులు రావ్యశాస్త్ర మని చెప్పుదురు.

వి. భట్టి మహాకవి వ్యాకరణనియమములను సూచించుచు రావణవధమను మహాకావ్యమును రచించెను అది రావ్యరూపమున నున్న వ్యాకరణ శాస్త్రము గాన దీనికి రావ్యశాస్త్రమనిపేరు. భౌమకరచితమగు రావణార్జున కావ్యము కూడ అట్టిదే.

తత్ర కేవలశాస్త్రేఽపి కేచిత్ కావ్యం ప్రయుజ్యతే
తిక్తాషధరసోద్వేగే గుడలేశమివోపరి. 5.

చేదుమందు మీద బెల్లము చల్లినట్లు. కొందరు, కేవలశాస్త్రములోకూడ కావ్యమును ప్రయోగింతురు.

యథా వైద్యకే వాగ్భటస్య—

76. మధు ముఖమివ సోత్పలం ప్రియాయాః
కలరసనా పరివాదినీ ప్రియేష.
కుసుమచయమనోహరా చ శయ్యా
కిసలయినీ లలికేవ పుష్పితాగ్రా.

వాగ్భటునివైద్యశాస్త్రములో కావ్యప్రయోగమునకు ఉదాహరణము:—
“ముఖమివ” మొ.

“తేనె ఉత్పలములతో కూడిన ప్రియురాలి ముఖమువంటిది. కలరసన (ఒకటొషభపైయుండును?) ఎల్లప్పుడును నిందించుచుండు ప్రియురాలివంటిది. పుష్పసముదాయముతో మనోహరమైన శయ్య, చిగుళ్ళతో నిండినది, పుష్పించిన అగ్రభాగము కలది అయిన లతవంటిది.”

వి. ఆయుర్వేద శాస్త్ర గ్రంథములో కూడ కావ్యములోవలె అలంకారాదులు ప్రయోగింపబడినవి గాన శాస్త్రమునందు కావ్యప్రయోగమునకు ఉదాహరణము.

శాస్త్రం కుర్యాత్ ప్రయత్నేనప్రసన్నార్థమనుష్టుభా.

యోగ సర్వోపకారాదు యాతి సుస్పష్టసేతుతామ్. 6

శాస్త్రమును అనుష్టుప్ వృత్తములో అర్థము స్పష్టముగా ఉండునట్లు రచించవలెను. అపు డది (జ్ఞానసముద్రతరణమునకు) సుస్పష్టసేతువై సర్వోపకారక మగును.

కావ్యే రసానుసారేణ వర్ణనానుగుణేన చ

కుర్వీత సర్వవృత్తానాం వినియోగం విభాగవిత్. 7

విభాగమును సరిగ తెలిసికొని, రసానుసారముగాను, వర్ణనానుగుణముగాను, కావ్యమునందు అన్ని వృత్తములను వినియోగించవలెను.

శాస్త్రకావ్యేఽతిదీర్ఘాణాం వృత్తానాం న ప్రయోజనమ్

కావ్యశాస్త్రేఽపి వృత్తాని రసాయంతాని కావ్యవిత్. 8

శాస్త్రకావ్యములో అతిదీర్ఘములైన వృత్తములను ప్రయోగింపకూడదు. అట్లే కావ్యశాస్త్రములో కూడ కావ్యవేత్త రసానుగుణము లైన వృత్తములనే ప్రయోగించవలెను.

పురాణప్రతిబిమ్బేషు ప్రసన్నోపాయవర్త్యుః
ఉపదేశప్రధానేషు కుర్యాత్సర్వేష్యనుష్ఠాభమ్.

9

పురాణములకు ప్రతిబింబములును అసగా పురాణముల రీతిలో ఉండునవియు, ప్రసన్న మైన ఉపాయములకు మార్గములును, ఉపదేశ ప్రధానములును అగు అన్ని కావ్యములయందును అనుష్టుప్చందస్సును ప్రయోగించవలెను.

నానావృత్తవిశేషాస్తు కవేః శస్త్రస్య శాసనార్థ
యాన్తి ప్రభోరివాత్యన్తమయోగ్యా అపి యోగ్యతామ్. 10

అత్యంతము అయోగ్యము లైన వివిధవృత్తవిశేషములు కూడా సమర్థుడైన కవియొక్క శాసనమువలన, సమర్థుడైన ప్రభువుయొక్క శాసనము వలన అయోగ్యులయైన వారు కూడ యోగ్యులయినట్లు, యోగ్యము లగును.

ఉగ్రగోగ్రహసంగ్రామే తత్కాలసదృశోపమాః
దృష్టాస్త ఏవ వై రాఘేస్త ఏవాశ్వాః కిరీటినః. 11

గోగ్రహణసందర్భమునందు జరిగిన ఉగ్రసంగ్రామమునందు, ఉత్తరుడు తన గుఱ్ఱములనే అర్జునునికి తగిన వాటినిగా చెప్పుచు, వాటిని ఆ సమయమునకు తగిన విధముగ ఉత్తమోపమానములు కలవాటినిగ చూచెను.

వి. గోగ్రహణమునందు, కురునైన్యమును చూచి భయపడి పారిపోవుచున్న ఉత్తరునికి దైర్యము చెప్పి అర్జునుడు తనకు సారథ్యము చేయుటకు అతనిని ఒప్పించెను. అప్పుడు ఉత్తరుడు ఉత్సాహముతో, తన రథమునకు కట్టిన గుర్రములు శైబ్య-సుగ్రీవ-మేఘపుష్ప-బలాహకము లను శ్రీకృష్ణుని గుఱ్ఱములవంటి వనియు, అట్టి గుఱ్ఱములు కట్టిన రథము అర్జునునకును, అర్జునుడు ఆ రథమునకును తగియున్నవనియు అనెను. అర్జునుడని తెలిసిన తరువాత ఉత్తరుడు (అంతకుముందు, ఆరథమునే విడచి పారిపోదలచినవాడు) ఆ గుఱ్ఱములనే శ్రీకృష్ణుని గుఱ్ఱములతో పోల్చెను. ఇది ఆ గుఱ్ఱములకు అర్జు

నుని పట్టి వచ్చిన గౌరవము. అట్లే కవి సమర్థుడైనపుడు ఏ వృత్త మైనను చక్కగనే నడచు నని భావము.

తథావ్యవస్థాసదృశైః సాధుశబ్దపదస్థితాః

సువృత్తైరేవ శోభంతే ప్రబద్ధాః సజ్జనా ఇవ.

12

అట్లయినను. ప్రబంధములు, స్వజనుల పలె సాధుశబ్దపదములలో ఉన్నవై. (సజ్జనుల పక్షమున మంచి శబ్దములందును, పదవులందును ఉన్నవారై) అవస్థకు తగిన మంచి వృత్తములతోడనే (మంచినడవడికలతోడనే) ప్రకాశించును.

వృత్తరత్నావళీ కామాదస్థానే వినివేశితా

కథయత్యజ్ఞతామేవ మేఖలేవ గలే కృతాః

13

ఇష్టము వచ్చినట్లు అస్థానమునందు ఉంచబడిన వృత్తరత్నముల పంక్తి; మెడలో వేసుకొనిన వడ్డాణము పలె, ఆ వ్యక్తి అజ్ఞుడనే విషయమును ప్రకటించును.

న హి నామ నవోన్మేషికుచాయాశ్చారుచక్షుషః

చిరత్యక్తస్మరాచారే జరాజీర్ణకచే రుచిః.

14

నూతనముగా అంకురించుచున్న కుచములు గల, అందమైన నేత్రములు గల లలనకు, ఏనాడో మన్మథవ్యవహారము నంతను విడిచిపెట్టిన, ముసలితనముచే జీర్ణమైన కేశపాశము గల పురుషునియందు రుచి ఉండదు కదా!

తస్మాద్రత యథాస్థానే వినియోగాయ సంగతిః

ఉదాహరణదిజ్ఞాతైర్దర్శితాభిమతా సతామ్.

15

అందుచే ఇచట దిజ్ఞాత్రముగ ఉదాహరణములను జూపి తగు స్థానములలో వృత్తములను ఎట్లు వినియోగించవలెనో, పండితులకు అంగీకారమైన మార్గము తెలుపబడినది.

అరమ్మే సర్గబద్ధస్య కథావిస్తరమంగహే

శమోపదేశవృత్తాంతే సన్తః శంసన్త్యశః స్మృతమ్.

18

మహా కావ్య పాఠ్యరంభమందును. కథావిస్తరమును సంగ్రహించి నపుడును, శమమును ఉపదేశించు కథను చెప్పునపుడును, అనుష్టుప్ ప్రయోగమును నత్పురుషులు ప్రశంసించుదురు.

అరమ్మే యథా భర్తృమేష్ఠాస్య :-

77. అసీద్ధేత్యో హయగ్రీవః సుహృద్వేశ్మసు యవ్య తా.

ప్రథయన్తి బలం బాహ్వోః సితచ్ఛత్రస్మితాః శ్రియః.

కావ్యరంభమున అనుష్టుప్ ప్రయోగమునకు ఉదాహరణముగా భర్తృమేంతుని శ్లోకము ఆ "సీత్". మొ. ఇది (భర్తృమేంతుని హయగ్రీవవధ మహా కావ్యములోని మొదటి శ్లోకము. మొత్తము ప్రథమ సర్గ మంతయు రఘు పంశ ప్రథమ సర్గ వలె ఈ వృత్తములోనే ఉండి యుండును. ఈ కావ్యము ఇప్పుడు అలభ్యము).

"ఎవని మిత్రుల గృహములలో శ్వేతచ్ఛత్రములతో నవ్వుచున్న ఐశ్వర్యములు ఎవని బాహుబలమును ప్రకటించు చున్నవో అట్టి హయగ్రీవు డనే దైత్యుడు ఉండెను"

కథాప్రసక్తే యథాభినందనస్య-

78. తస్యాం నిజభుజోద్యోగ విజితారాతిమద్ధులః

అభిణ్ణుల ఇవ శ్రీమాన్ రాజా శూద్రక ఇత్యభూత్.

కథా విస్తర సంగ్రహము చేయునపుడు అనుష్టుప్ ప్రయోగమునకు ఉదాహరణముగా అభినందుని శ్లోకము "తస్యామ్". మొ (అభినందుడు కాదంబరీకథా సారము వ్రాసెను. ఇతడు రాశ్మీరదేశీయుడు ఏడవ శతాబ్ది చివరి వాడు. ఇది దానిలోని శ్లోకము)

“ఆ నగరిలో, తన భుజోద్యోగముచేత జయింపబడిన శత్రు మండలము కలవాడును చేదేంద్రుడు పలె శ్రీమంతుడును అగు శూద్రుడుడనే రాజు ఉండెను”.

శమోపదేశే యథా మమ :-

79 పృథుశాస్త్రశథాకన్ధారోమన్థేనవృద్ధై వ కిమ్
అన్వేష్యవ్యం ప్రయత్నేన తత్త్వజ్ఞైర్జ్యోతిరాన్తరమ్.

శమమును ఉపదేశించునపుడు అనుష్టుప్ ప్రయోగమునకు ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము “పృథు” మొ ఇది రవికంఠాభరణములో 43వ శ్లోకముగ (పేజీ 189) వచ్చినది.

శృంగాలమ్బనోదారనాయకారూపవర్ణనమ్
వసన్తాది తదగ్గం సచ్ఛాయముపజాభిః.

17

శృంగారరసమునకు ఆలంబనమైన ఉదారనాయక యొక్క రూపమును వర్ణించునపుడును, దానికి అంగమైన వసంతాదులను వర్ణించునపుడును ఉపజాతి వృత్తముల ప్రయోగము ఆందముగా ఉండును

రూపవర్ణనం యథా కాలిదాసస్య:-

80. మధ్యేన సా వేదివలగ్నమధ్యా
వలిత్రయం చారు బభార బాలా.
ఆరోహణార్థం నవయౌవనేన
కామస్య సోపానమివ శ్రయుక్తమ్. (కు. సం. 1. 39)

నాయక రూపవర్ణనమునందు ఉపజాతి ప్రయోగమున కుదాహరణముగా కాలిదాసు శ్లోకము - “మధ్యేన” మొ.

“వేదివలె సన్నని నడుము గల ఆ బాల తన నడుమున మూడు పకులను

ధరించెను. అవి మన్మథుడు ఆహ్వానించుటకై యీవనముచే ఏర్పరుపబడిన మెట్ల వలె ఉన్నవి".

వసన్త వర్ణనం యథాఽస్మైవ-

81. బాలేన్దువక్రణ్యవికాసభావా
ద్వభుః పలాశాన్యతిలోహితాని.
సద్యో వసన్తేన సమాగతానాం
నఖక్షతానీవ వనస్థలీనామ్.

(కు. సం. 3. 29)

వసంతవర్ణనమునకు ఉదాహరణముగా ఈ తనిదే మరియొక శ్లోకము:-
“బాలేన్దు” మొ.

“ఇంకను వికసించకపోవుటచే బాలచంద్రుడు వలె వక్రమైన, చాల ఎఱ్ఱగా నున్న పలాశ కోరకములు, అప్పుడే వసంతుని పమాగమము పొందిన వనస్థలుల నఖక్షతముల వలె ప్రకాశించినవి”.

రథోద్ధతా విభావేషు భవ్యా చంద్రోదయాదిషు
షాఙ్గణ్యప్రగుణా నీతిర్వంశస్థేన విరాజతే.

చంద్రోదయాది విభావములను వర్ణించునపుడు రథోద్ధతావృత్తము శ్రేష్ఠము. (సంది - విగ్రహ - యాన - ఆనవ - ద్వైవీభావ - సమాశ్రయములను ఆరుగుణములతో ఒప్పురు రాజనీతి వంశస్థమృత్తము చేత ప్రకాశించును.

చంద్రోదయే యథాఽస్మైవ-

82. అజ్జలీభిరివ కేశసంచయం
సంనియమ్య తిమిరం మరీచిభిః.
కుడ్యలీకృతసరోజలోచనం
చుమ్బుతీవ రజనీచుఖం శశీ.

చంద్రోదయ వర్ణనములో రథోద్ధతా వృత్త ప్రయోగమునకు ఉదాహరణముగా ఈతనిదే (కాళిదాసుదే) ఒక శ్లోకము - “అజ్ఞలీభిః” మొ.

“వ్రేళ్ళచేత కేశములను తొలగించి పట్టినట్లు కిరణములచేత చీకటిని సంనియతము చేసి, చంద్రుడు, ముకుళములుగా చేయబడిన పద్మములనే నేత్రములుగల రాత్రిముఖమును (సాయంసమయమును) చుంబించుచున్నట్లున్నాడు.”

నీతిర్యథా భారవే :-

శ్రియః కురుణామధిపస్య పాలనీం

ప్రజాసు వృత్తిం యమయుక్తౌ వేదితుమ్.

స వర్జిల్గీ విదితః సమాయయౌ

యుధిష్ఠిరం ద్వైతవనే వనేచరః (కి. రా. 1. 1.)

రాజనీతిని వర్ణించునపుడు వంశస్థవృత్త ప్రయోగము నకు ఉదాహరణముగా భారవి శ్లోకము “శ్రియః” మొ. (నీతిప్రతిపాదనాత్మక మగు ప్రథమ సర్గ అంతయు ఈ వృత్తములోనే నడచినది).

“రాజ్యపరిపాలన విషయమున దుర్యోధనుడు ప్రజలలో ఎట్లు ప్రవర్తించుచున్నాడో తెలిసికొనుటకై పంపబడి, వృత్తాంతములను తెలిసికొనిన, సన్యాసివేషములో ఉన్న వనేచరుడు, ద్వైతవనములో, యుధిష్ఠిరుని వద్దకు వచ్చెను.”

వసంతతిలకం భాతి సంకరే వీరరాద్రయోః

కుర్యాత్ సర్గస్య పర్యన్తే మాలినీం ద్రుతతాలవత్. 19

వీరరాద్రముల సంకరము ఉన్నప్పుడు వసంతతిలకవృత్తము అందముగా ఉండును. సర్గాంతమునందు, ద్రుతతాలమును వలె, మాలినీ వృత్తమును కూర్చవలెను.

వీరరౌద్రయోగ్యథా రత్నాకరస్య—

84. జ్యమ్భావికాసితముఖం నఖదర్పగాన్త
రావిష్కృతప్రతిముఖం గురురోషగర్భమ్.
రూపం పునాతు జనితారిచమూవిమర్శ
మద్వృత్తదైత్యవధనిర్వహణం హరేర్వః.

84

వీరరౌద్ర రస సంకరమునందు వసంతతిలక వృత్తప్రయోగమునకు ఉదాహరణముగా రత్నాకరుని శ్లోకము— “జ్యమ్భా” మే.

“అవలించుటచే వికసించిన ముఖము కలదియు, అద్దములవంటి గోళ్లలో కనబడుచున్న ముఖ ప్రతిబింబము కలదియు, అధికమైన రోషము గర్భమందు కలదియు, శత్రు సేనలకు భయమును కలిగించునదియు, దుర్మార్గుడైన దైత్యుని (హిరణ్యకశిపుని) వధను నిర్వహించునదియు అగు విష్ణువు యొక్క రూపము మిమ్ములను రక్షించుగాక.”

సర్గానే యథా కాలిదాసస్య—

85. అవచితబలిపుష్పా వేదినంమార్గదక్షా
నియమవిధిజలానాం బర్హిషాం చోపనేత్రీ.
గిరిశముపచచార ప్రత్యహం సా సుకేశీ
నియమితపరిఫేదా తచ్చిరశ్చస్త్రిపాదైః. (కు. గం. 1. 60)

సర్గాంతమునందు మాలినీ వృత్త ప్రయోగమునకు ఉదాహరణముగా కుమారసంభవ ప్రథమ సర్గాంతమున కాళిదాసు శ్లోకము “అవచిత” మే.

“సుకేశి యైన ఆ పార్వతి, పూజకై పుష్పములు కోయుచు, వేదికను చక్కగా తుడుచుచు, నియమవిధికి ఉపయోగించు జలమును బర్హిస్సును తీసుకొని వచ్చుచు శివుని శిరస్సుపైన నున్న చంద్రుని కిరణములు శ్రమను తొలగించుచుండగా, ప్రతిదినమునను, ఈశ్వరునికి ఉపచారములు చేసెను.”

సంగీతగోష్ఠిలోని ద్రుతతాలములో నడచు చివరి ముక్తాయంపు నరే, సర్గాంతమున మాలినీ ప్రయోగము అంధమును చేకూర్చునని భావము.

ఉపపన్నపరిచ్ఛేదకారే శిఖరిణీ మతా

బౌదాద్యరుచిరచిత్వవిచారే హరిణీ యథా.

20

తాను పమ్మి చెప్పదలచిన విషయమును నిర్ణయించి ఖచ్చితంగా చెప్పుటలో శిఖరిణీవృత్తము యుక్తముగా నుండును. బౌదాద్యముతో అందమైన బౌచిత్వమును గూర్చి విచారించుటలో హరిణీవృత్తము శ్రేష్ఠము.

ఉపపన్నపరిచ్ఛేదే యథా భర్తృ హరేః -

86 భవన్తో వేదాన్త పణిహితధియామత్ర గురవో
విచిత్రాలాసానాం వయమపి కవీనామనుచరాః.

తథాప్యేవం బ్రూమో న హి పరహితాత్పుణ్యమపరం
స చాస్మిన్ సంసారే కువలయదృశో రమ్యమపరమ్.

ఉపపన్నపరిచ్ఛేదమునకు ఉదాహరణముగా శిఖరిణీవృత్తములో.

భర్తృహరిణీకము:- “భవన్తః” మొ.

“మీరు వేదాంతములపై చిత్తమును నిలిపినవారికి గురువులు. మేము కూడ విచిత్రవాక్కులుగల రవులకు అనుచరులము. అయినను మేము ఈ విధముగ వర్కాణించుచున్నాము - ఈ సంసారమునందు పరహితమును మించిన పుణ్యములేదు. కువలయనేత్రులను మించిన మరె యొక రమ్యవస్తు వేదియును లేదు.

ఇందులో కవి తాననుకొన్న విషయమును నిశ్చయపూర్వకముగా చెప్పినాడు. ఇట్టి విషయములలో శిఖరిణీవృత్త విన్యాసము అందముగ నుండును.

బౌదార్యైఃప్యన్యైః-

87. విపులహృదయైరన్యైః కై శ్చిజ్జగజ్జనితం పురా
విదృతమపరైర్దత్తం చాన్యైర్విజిత్య తృణం యథా.
ఇహ హి భువనాన్యన్యే ధీరాశ్చతుర్దశ భుజ్జితే
కతిపయపురస్వామ్యే పుంసాం క ఏష మదజ్ఞః.

ఔదార్య విషయమున కూడ ఉదాహరణముగా భర్తృహరిదే ము యొక శ్లోకము చూచి వృత్తములో:- “విపుల” మొ.

“పూర్వము విశాలహృదయు లెవ్వరో ఈ జగత్తును సృజించినారు. మరికొందరు దీనిని పాలించినారు. మరికొందరు దీనిని జయించి గడ్డిపరికను వలె దానము చేసినారు. మరికొందరు దీరులు ఈ చతుర్థ శ భువనములను అనుభవించు చున్నాడు. ఏవో కొన్ని పురములపై ఆధిపత్యము లభించగానే మానవులకు ఈ మదజ్వరము ఎందుకో!”

ఔదార్యముతో (ఉన్నతభావముతో) కూడిన ఇట్టి సద్విచారమును నిబంధించుటకు చూచివృత్తప్రయోగము ఉచితమని భావము.

సాక్షేపక్రోధధిక్కారే పరం పృథ్వీ భరక్షమా
ప్రావృట్ప్రవాసవ్యసనే మన్దాక్రాంతా విరాజతే. 21

క్రోధములో ఆక్షేపపూర్వకముగ ధిక్కరించునపుడు పృథ్వీపృత్తము ఆ భారము సంతను వహింప సామర్థ్యము కలది. వర్షకాల ప్రవాసదుఃఖ వర్జనమున మందాక్రాంత చాల అనుకూలముగ ఉండును.

సాక్షేపే యథా యశోవర్మణః -

88. స యస్య దశకన్ధరం ధృతవతోఽపి కక్షాన్తరే
గతః స్ఫుటమవస్థ్యతామధివయోధి సాన్ధ్యో విధిః.
తదాత్మజ ఇహోజ్గదః ప్రహిత ఏష సౌమిత్రిణా
క్వ స క్వ స దశాననో నను నివేద్యతాం రాక్షసాః.

సాక్షేపధిక్కారమున పృథ్వీపృత్త ప్రయోగమునకు ఉదాహరణ ముగా యశోవర్మ శ్లోకము— “సయస్య” మొ.

“దశాననుని కజెంతరములో ఉంచుకొన్నను సముద్రము దగ్గర ఎవని సాంధ్యవిధికి ఎట్టి విఘ్నమును కలుగలేదో, అతని మహాదుగై న ఈ

అంగదుడు లక్ష్మణునిచే పంపబడినాడు. ఓరాక్షసులారా! చెప్పండి; ఎక్కడ, ఆ దశానసుడు ఎక్కడ?"

రావణుని సాక్షేపధిక్కారము చేసినట్లు వర్ణించు ఈ వాక్యమును పృథ్వీ వృత్తములో నిబంధించుటచే దీని శోభ ఇనుమడించిన దని భావము.

ప్రావృట్ ప్రవాసే యథా కాలిదాసస్య—

89. తస్మిన్నద్రౌ కతిచిదబలావిప్రయుక్తః స కామీ
నీ త్వా మాసాన్ కనకవలయభ్రంశరిక్తప్రకోష్ఠః.
ఆషాఢస్య ప్రథమదివసే మేఘమాల్లిష్ఠసానుం
వప్రక్రీడాపరిణతగజప్రేక్షణీయం దదర్శ. (మే ఘ. 1. 2)

వర్షకాలప్రవాస వర్ణనమున మందాక్రాంతా ప్రయోగమునకు ఉదాహరణముగ కాలిదాసు శ్లోకము:— "తస్మిన్" మొ.

"ధార్యావియుక్తుడైన ఆ రాముడు బంగారు వలయము జారిపోవుటచే శూన్యమైన ముంజేయి కలవాడై, ఆ వర్షతమున, కొన్ని మాసములు గడిపి ఆషాఢ ప్రారంభదివసమున చరియలపై దంతములతో లడ్డముగాపొడుచుచు ఆడుచున్న ఏనుగు పలె చూడముచ్చటగానున్న, వర్షతసానువులపై నున్న మేఘమును చూచెను."

శౌర్యస్తవే నృపాదీనాం శార్దూలక్రీడితం మతమ్

సావేగపవనాదీనాం వర్ణనే స్రగ్ధరా మతా.

22

రాజాదుల శౌర్యమును స్తుతించు నపుడు శార్దూల క్రీడితమును ఉపయోగింపవలెను. వేగముతో వీచు పవనము మొదలగు వాటిని వర్ణించుటకు స్రగ్ధర మంచిది.

శౌర్యస్తవే యథా శ్రీ చక్రస్య

90. నేతుం నౌభిరిభా న యాన్తి దృతిభిస్తార్కాః కియన్తో హయా
స్తజ్జానుద్వయసేన దేవ పయసా సైస్యం సముత్తార్యతామ్.

నోచేద్భజితయద్రుతారివనితానేత్రప్రసాహిణి

ద్వాస్వామ్యఃప్లవహంతోభయతిటీద్రాగ్వర్త్యతీరావతీ.

శౌర్యమును స్తురించు నపుడు శార్దూల విక్రీడిత ప్రయోగమున కుదాహరణముగా శ్రీచక్రని శ్లోకము:- "నేతుమ్" మొ.

"ఏనుగలను నావలమీద తీసుకొని వెళ్ళుట కుదరదు. చిన్న తెప్పలమీద ఎన్ని గుట్టము లని దాటించగలము అందుచేత, ఓరాజా! మోచాయబంటి నీటిమీదుగా నైన్యమును దాటింప చేయుము. అట్లు కాని పక్షమున-పరాజయభయముచేత పారిపోయిన శత్రువుల వనితల నేత్రము లనెడు గొట్టములనుండి దొరయచు వచ్చిన కన్నీటి ప్రవాహముచే నింపబడిన రెండు తటములును గల ఇరావతి శీఘ్రముగ వృద్ధిపొందగలడు."

సావేగపవనే యథా మమ పవన పఞ్చాశికాయామ్ :-

91. ప్రేక్షచ్ఛృణ్వభిఘాతస్ఫుటదలితచలచ్ఛక్తినిర్ముక్తముక్తా
ముక్తా వ్యక్తాట్టహాసాః స్మరస్మపసకలద్వీపసంచారచారాః.
సర్పత్కర్పూరపూరప్రవణశరచితా దిగ్వహూశర్లపూరా
ధావన్త్యాధ్మాతవిశ్వా రతవిఘతవఘాబన్దవో గన్ధవాహాః.

వేగముగా పీచు గాలిని వర్షించు నపుడు స్రగ్ధరావృత్తప్రయోగమున కుదాహరణముగా పవనపంచాశికలో నా శ్లోకము:- "ప్రేక్షత్" మొ.

"దొడ్లు చున్న శంఖముల ఆఘాతముచే బ్రద్దలైన, అనేకము లైన ముత్యపుచిప్పలనుండి బయటపడిన ముత్యములచే విడువబడిన (చేయబడిన) స్పష్టమైన అట్టహాసము కలవియు, సకలద్వీపములందును సంచరించు మన్మథుని గూఢచారులును, కదలుచున్న కర్పూరసముదాయమును గ్రహించుటయందాసక్తి గల హస్తములతో వ్యాప్తమైనవియు. (చేతులలో వట్టు కొని విసరినట్లు కర్పూరపూరమును ఎగురగొట్టుచున్నవని యర్థము చెప్పుకొన వలెను) దిక్కు లనెడు శ్రీల కర్ణాభరణములును, సురతమునందు శ్రమపడిన

శ్రీలకు తాండవులును అగు వాయుపులు ప్రపంచము సంతను పూరించుచు వీచుచున్నవి."

దోధకతోటకనర్కుటయు క్తం
ముక్తకమేవ విరాజతి సూక్తమ్.
నిర్విషయస్తు రసాదిషు తేషాం
నిర్నియమశ్చ సదా వినియోగః. 23.

దోధక-తోటక-నర్కుటవృత్తములతో కూర్చిన కావ్యము ముక్తక రూపమునందు మాత్రమే ప్రకాశించును. అనగా ఈ వృత్తములను ముక్తకములలో (వెనుక ముందు శ్లోకములతో సంబంధము లేక స్వతంత్రముగ ఒక భావమును బోధించు శ్లోకము ముక్తకము) మాత్రమే ఉపయోగించవలెను. ఈ రసమునకు దీనిని ఉపయోగించవలె నని గాని. ఈ విధముగ వీటిని వినియోగించవలె నని గాని ఈ వృత్తముల విషయమున నియమము లేదు.

శేషాణామప్యనుక్తానాం వృత్తానాం విషయం వినా
వైచిత్ర్యమాత్రపాత్రాణాం వినియోగో న దర్శితః. 24.

ఇక్కడ చెప్పని వృత్తములకు ప్రత్యేకించి చెప్పదగిన విషయమేదియు లేదు. వాటివలన వైచిత్ర్యము మాత్రమే కలుగును. అందుచే వాటి వినియోగమును చెప్పలేదు.

ఇత్యేష వశ్యవచసాం సర్వవృత్తప్రసక్తినామ్
ఉక్తో విభాగః సద్వృత్తవినివేశే విశేషవాన్. 25.

ఈ విధముగ. వశ్యవాక్కులగు. సర్వవృత్తములను ప్రయోగించగలిగిన మహాకవులు మంచి వృత్తములను ప్రయోగించుటలో ఉన్న విశేషముతో కూడిన విభాగము చెప్పబడినది.

ఏకస్మిన్నేవ యైర్వృత్తే కృతో ద్విత్రేషు వాక్రమః
న నామ వినియోగాద్వాస్తే దర్శితా ఇవోత్సవే. 26.

ఒకే వృత్తమునందు గాని. రెండు మూడు వృత్తములందు గాని పరిశ్రమ చేసినవారు. ఉత్పసనమయములందు దరిద్రులు వలె. వినియోగమునకు (వివిధవృత్తవినియోగమునకు) తగినవారు కాదు.

వృత్తే యస్య భవేద్యస్మిన్నభ్యానేన ప్రగల్భతా
స తేనైవ విశేషేణ స్వసందర్భం ప్రదర్శయేత్. 27.

అభ్యాసము ఎక్కువగా చేయుటచే ఎవనికి ఏ వృత్తమునందు ప్రాగల్భ్యము కలుగునో అతడు ఆ విశేషముచేతనే తన కావ్యమును రచింపవలెను.

ఏకవృత్తాదరః ప్రాయః పూర్వేసామపి దృశ్యతే
తస్మై వ్రాతచమత్కారాదన్యత్రార్థపూరణాత్. 28.

సాధారణముగా ప్రాచీన కవులలో గూడా ఒకే వృత్తము నందు ఆదరము కనబడుచున్నది. వారు ఆ వృత్తములో వ్రాసినపుడే ఎక్కువ చమత్కార మున్నది. మిగిలిన వృత్తములు ప్రారంభించితిమి కదా అని పూర్తి చేసినట్లుండును.

అనుష్టుప్ సతతానక్తా సాభిసంస్థస్య నన్దినీ
విద్యాధరస్య వదనే గులికేవ ప్రభావభూః. 29.

అభినందుని అనుష్టుప్ నిరంతరాయముగ నడచునది. ఆనందజనక మైనది. విద్యాధరుని నోటిలోని మంత్రితగుళిక వలె ప్రభావమునకు ఉత్పత్తి స్థాన మైనది.

ఒక విధ మైన ఔషధగుళికను నోటిలో పెట్టుకొని విద్యాధరులు అలోకిక శక్తి మంతు లగుదురు. అభినందుని అనుష్టుప్ లో కూడ ఆ గుళికలో నున్నంత శక్తి ఉన్నదని భావము.

స్పృహణీయత్వచరితం పాణినే రుపజాతిభిః
చమత్కారైకసారాభిరుద్యానస్యేవ జాతిభిః. 30.

జాతి (విరజాటి) తీగలచే ఉద్యానవనము వలె, చమత్కారముచే నిండిన ఉపజాతులతో పాటిని రచనకు స్పృహణీయత్వము లభించినది.

(“ఇది చాలా బాగున్నది; మాకు కావలెను” అని దేనిని అందడును కోరుకుందురో అదిస్పృహణీయము). పాటిని జాంబవతీ పరిణయమనుకావ్య మురచించెననిప్రసిద్ధి.

వృత్తచ్ఛత్రస్య సా కాపి వంశస్థస్య విచిత్రతా
ప్రతిభా భారవేర్యేన సచ్చాయోనాధికీకృతా. 31.

వంశస్థ వృత్త మనెడు చత్రముయొక్క వైచిత్ర్యము అనిర్వచనీయ మైనది. (వెనుకకట్టమీద నిలబడిన గుండ్రని చత్రము అని మరియొక అర్థము). చాయతో (రాంతి, నీడ అని రెండర్థములు) కూడిన ఆ వంశస్థవృత్తచ్ఛత్రము చేత భారవియొక్క ప్రతిభ ఇనుమడింపచేయబడినది.

వసంతతిలకాయాఢా వాగ్వల్లీ గాఢసజ్జినీ
రత్నాకరస్యోత్కలికా చ కాస్త్యాసనకాననే. 32

వసంతతిలకమును అధిష్టించినదియు, బిగువుగా అలముకొన్నదియు, అగు రత్నాకరుని కవితాలత, బయల్పెడలిన మొగ్గలు కలదై (అత్యంతానక్తిని కలిగించునదై) (పతితల) ముఖము లనెడు అరణ్యమునందు ప్రకాశించు చున్నది.

భవభూతేః శిఖరిణీ నిరర్గలతరజ్జీణీ
రుచిరా ఘనసంధర్భే యా మయూరీవ నృత్యతి. 33.

భవభూతియొక్క శిఖరిణి నిరర్గల మైన నదీప్రవాహము. రుచిర మైన ఆ శిఖరిణి వర్షకాలమునందు మయూరివలె నృత్యము చేయును.

సువశా కాలిదాసస్య మన్దాక్రాంతా ప్రవల్గతి
నదశ్వదమకస్యేవ కామ్రోజతురగాజనా. 34.

కాలిదాసునకు పూర్తిగా వశమైన మందాక్రాంత నేర్పుగల అశ్వశిక్షకునికి వశమైన, కాంచోజ నేరమునకు చెందిన అడగుత్తము పరచక్కగ నడచును

శార్దూలశ్రీశ్చిత్రేవ స్రఖ్యతో రాజశేఖర,

శిఖరీన పరం నతైః సోన్దేహైరుచ్చశేఖరః.

35.

ఉన్నరమైన శిఖరములు గల చర్మరము, సుందరములు, పర్జనార్జములును అయిన శార్దూలగమనములచేత పర, రాజశేఖరుడు శార్దూలవిశ్రీడితములను బట్టియే ప్రసిద్ధుడాయెను.

ఇత్యేవం పూర్వః పయః సర్వవృత్తకరా అపి

అస్మిన్ హార ఇత్యే కస్మిన్ ప్రాయోణాధ్యధికాదరా.

36

పూర్వకపులు సర్వవృత్తములను ఉపయోగించు వారైనను, సాధారణముగ ముత్యాల హారమునందువరె, ఈ ఒక్క వృత్తమునందే ఎక్కువ ఆదరము చూసినారు.

అసగా ఈ శార్దూల విశ్రీడితమునందు ఎక్కువ ఆదరము చూపినా రని అర్థము. లేదా ఒక్కొక్క రవి, చెనుక చెప్పిన విభముగ, ఒక్కొక్క వృత్తముపై మక్కువ చూపినా డని అర్థము చెప్పవచ్చును. గాని శ్లోకమునాని వాక్య నిర్మాణము మొదటి అర్థమునకే అనుగుణముగ ఉన్నది.

సువర్ణార్జప్రబద్ధేషు యథాస్థాననివేశినామ్

రత్నానామివ వృత్తానాం భవత్యధ్యధికా రుచిః.

37.

సువర్ణములకు తగిన కావ్యములతో (బంగారు అలంకారములతో) తగిన స్థానములలో ఉంచిన వృత్తముల అందము, రత్నముల అందము పరె, అధిక మగును.

తస్మాద్యథాయం వినియోగమన్యః
ప్రదర్శితో వృత్తవిశేషనేషు.
తదైవ కార్యః కషభిః కృతః

రవశ్యవాచాం నియమస్తు నాయమ.

38.

కావున, కృతజ్ఞులైన (రచించిన కావ్యములో) సందర్భమును గుర్తింపగలిగిన కవులు, ఆయా పృత్తములను వినియోగించుటలో మేము చెప్పిన మార్గమునే అనుసరింపవలెను. చాక్కు పళము కానివారికి ఈ వియమములు వర్తింపవు. అనగా వారు తమ లేవృత్తము వాగుగా నడచునో ఆ పృత్తములోనే వ్రాయుట మంచిదని భావము.

ఇత్యారురుక్మిః ప్రభుమోషయు త్తం
ప్రపత్తవాచశ్చ వివేకకారి.
మహాకవేరప్యతీసూక్ష్మత త్వ
విచారహర్షప్రదమేతదు క్తమ్.

39

ఇంతవరకు చెప్పిన ఈ పృత్తవినియోగ మార్గము, కవిత్వపదవిని అధిష్ఠింపదలచిన వానికి ప్రారంభదశలో ఉపయోగ కరముగా ఉండును. కవితారచన అలవాటు వడిన వానికి వివేకమును కలిగించును. అతీసూక్ష్మము లైన తత్త్వవిచారములు ఉండుటచే మహాకవికి కూడ ఆనందమును కలిగించును.

ఇత్యోచిత్య ప్రచురరచనావిశ్రుతశ్రవ్యవృత్త
వ్యక్తిః శక్తిప్రసన్నతవచసాం దర్శితా నన్యోపేణ.
క్షేమేంద్రేణ పణయివిపదాం హర్షురాశ్చర్యకర్తు
రూభృద్భర్తుర్భవనజయినోఽనన్త రాజస్య రాజ్యే. 40.

ఇతి శ్రీ ప్రకాశేంద్రాత్మజవ్యాసదాసాపరనామ శ్రీ క్షేమేష్ట
విరచితే సువృత్తతిలకే వృత్తవినియోగో నామ
తృతీయో విన్యాసః
ఇతి సువృత్తతిలకమ్.

మిత్రుల ఆపదలను రొలగించువాడును, అశ్చ్యుతకరిము లగు విషయ
ములను చేయువాడును, భువన విజేరియు లగు అసంతరాజుయొక్క రాజ్యము
వందు. క్షేమేంద్రుడు, ప్రతిభిచే ప్రసరించిన వాక్కులు గల మహాకవుల,
కౌచిత్వముతో ప్రకాశించు, ప్రసిద్ధమైన బ్రహ్మము లైన వృత్తముల వివరణ
మును సంగ్రహముగ చేసెను.

పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు రచించిన బాలా
సందిన్యాఖ్య యగు సువృత్తతిలక వ్యాఖ్యలో
వృత్తవినియోగ మను తృతీయ విన్యాసము
సంపూర్ణము

సువృత్తతిలకము సంపూర్ణము.

యత్కృపాలేశసంసర్గద్వ్యాభ్యేయం రచిత మయా
తస్మై వ బానకే జానేః పదయోరియమర్చ్యతే.

దేవతానుగ్రహః పితౄస్తపశ్చాచార్యసత్కృపా
కర్తాస్మద్గ్రంథజాతస్య కేవలం కరణం వయమ్.

శ్రీః శ్రీః శ్రీః

శ్లోకానుక్రమణిక

శ్లోకము	పేజీ	శ్లోకము	పేజీ
అ		అనుష్టుప్	227
అకదర్శ	115	అనుష్టుప్	280
అకారేపి	241	అవిజ్ఞాతం	218
అగ్రంగచ్చ	125	అభినవ	25
అగ్గించస్త	194	అభివ్యక్తం	217
అగ్గిరిది	272	అభ్యాసహే	151
అగ్నేవజ్జ	168	అమృరేము	235
అచ్చాసుహం	241	అయాచక	163
అజ్ఞలోజ	234	అయివిజ	93
అజ్ఞానాద్య	258	అయివిర	116
అజ్ఞోవ్యల	245	అర్థాచిత్య	22
అతథ్యాన్య	285	అలక్ష్కరా	2
అతృష్టత	161	అవచిత	274
అత్ర చైత్ర	239	అవస్థాది	127
అత్రశల్క	107	అవికత్త	163
అత్రార్యః	174	అవిసర్గ	234
అథసల	243	అశ్వత్థామ	130
అథసవి	105	అష్టాక్షర	219
అథోద్యయ	178	అసంఖ్యోభే	209
అదయద	124	అసమస్త	336
అద్యత్వావ	181	అసమానై	247
అధరేది	187	అసాదంసం	253

శ్లోకము

పేజీ

శ్లోకము

పేజీ

ఆత్మవ్యస్త

182

ఆస్తుత్తర

229

ఆహావాహ

50

ఆ

ఆచారగురు

261

ఆకారమ

239

ఆచారంభ

91

ఆత్మవ్యస్త

185

ఆదాయవా

77

ఆద్యస్తయో

259

ఆద్యస్తకా

260

ఆద్యస్తకా

263

ఆదానోద్ధ

161

ఆనన్దసం

151

ఆరమ్మప

270

ఆర్యస్యాత్మ

192

ఆలాసంజ

256

ఆలోకన

161

ఆలోలామ

139

ఆవర్తశో

193

ఆకాపాళ

114

ఆశ్చర్యంబ

114

ఆసీక్ ప్ర

140

ఆసీద్వైత్

270

ఆహారంస

87

ఇ

ఇతశ్చంద

171

ఇతిగది

182

ఇతితత

152

ఇతివరి

264

ఇతిబహు

164

ఇతివర

226

ఇత్యాదిద

264

ఇత్యారురు

283

ఇత్యుక్తపి

175

ఇత్యుక్తారు

200

ఇత్యేవంస

282

ఇత్యేవస

279

ఇత్యోచిత్య

283

ఇదంకవి

158

ఇదమసు

134

ఇహవివ

78

ఇహవిక

198

ఇహహివ

244

ఉగ్రగోగ్ర

268

ఉచితంప్రా

5

ఉచితస్థా

4

ఉచితస్థా

93

శ్లోకము	పేజీ	శ్లోకము	పేజీ
ఉచితార్థ	14	ఓ	
ఉచితేన	130	ఓంస్వస్త్వజ్కం	145
ఉచితేనై	81		
ఉచితైరే	84	ఔ	
ఉచ్చైఃశ్రవాః	193	ఔచిత్యర	10
ఉత్థారప్ర	178	ఔచిత్యస్థ	2
ఉత్పత్తిర్ప	106		
ఉద్ధామోత్క	28	క	
ఉపజాతి	228	కచగ్రహ	247
ఉపదేశ	162	కచగ్రహ	248
ఉపపన్న	275	కటుక్వణ	15
ఉపపరి	251	కణ్ణక్రియ	241
ఉపసర్గే	6	కణ్ణేకృత్	41
		కణ్ణేమేలి	5
ఉః		కమలస	238
ఉః	18	కరతర	243
ఉః			103
ఉః			102
ఏకమైశ్వ	145	కర్తృత్వర్థ	118
ఏకవృత్తై	280	కర్తృత్వారి	254
ఏకపీఠే	279	కశ్చిత్కాంత	138
ఏకేనకే	165	కామః కామం	96
ఏకస్మాజ్ఞి	76	కాలాచిత్యే	110
ఏకస్యాఃస్మ	21	కావ్యం చూది	146
ఏకాం నమః	146	కావ్యక్రియే	2
ఏవముద్దే	263	కావ్యస్థాన	107
ఏషబ్రహ్మ	195	కావ్యార్థసా	

[illegible]

శ్లోకము	పేజీ	శ్లోకము	పేజీ
జయత్యుపే	72	తస్మాద్యథా	283
జయతితి	143	తస్మిన్నదౌ	277
జయన్తిదా	237	తస్యాంనిజ	270
జవాత్స	221	తస్యాత్మజః	141
జనజైఃస	221	తామ్నూశీ	261
జాతంపంశే	14	తారుజ్యేన	135
జితోజగ	212	తిలకంది	8
జృమ్భావిరా	274	తీక్షాన్తత్రీ	58
జ్యాతిహ్వయా	15	తేనప్రవి	206
జ్యాయాన్ద	128	తేషాంపర	51
		తాజన్మగూ	211
		త్రికోణయు	146
		త్రిగురుఃప్రా	205
తకారాధ్యాం	211	త్రిపుపాదే	251
తతఃకుము	209	త్రైలోక్యాక్ర	85
తత్కాలోప	177	త్ర్యక్షరత్వ	230
తత్రచేప	266	త్వస్మృఖప	231
తత్రస్థితం	80	త్వరాతర	249
తత్రాకవేః	144		
తత్రాప్యని	227		
తథాప్యవ	269		
తదన్వయే	228	దనుజేన్ద్రి	37
తద్భూజిజ	219	దిజ్మాతగ్ని	74
తనుధన	249	దివిభువి	110
తపోతన	122	దీర్ఘేనంయో	205
తవశత	246	దుర్వారాంకు	239
తస్మాదత్ర	260	దృష్ట్యావందా	204

శ్లోకము	పేజీ	శ్లోకము	పేజీ
దేవోతానా	95	ననమైర	222
దేవోదయా	11	నహినామ	269
దేశాచిత్యే	101	నహిపతి	183
దోధకరో	279	నాటరాధి	159
ద్యామూలోక	191	నానావృత్త	268
ద్రవిణమా	190	నామ్నారాత్మా	133
ద్రుతతాల	236	నాయంనిశా	86
ద్విగురపి	185	నానేకార్య	13
ద్వితీయాశ్లే	243	నిజభుజ	220
ధ		నిత్యార్చహృ	170
ధీరఃసక్తి	11	నిద్రాంసన్ను	82
ధృతోగచ్ఛా	258	నిపతతాం	239
న		నిరాసంగా	189
నఖదలి	190	నిర్యాతేద	125
నజభైర్జ	220	నిర్వికారాం	146
నదీవృన్దో	113	నిశాశేషే	160
నననన	219	నీవారప్	43
నవమతి	209	నూతనోత్పా	163
నన్వాశ్రయ	154	నేతుంనౌభి	277
నభసిభ	217		
నమశ్చన్దో	204	ప	
నమామిభ	237	పఞ్చమంల	208
నషట్పద	227	పరేత్సమ	149
నష్టంవర్ష	42	పదానస్త	212
నవాక్షరా	209	పదేవాశ్యే	6
నసమర	222	పరంఫల	146

శ్లోకము	పేజీ	శ్లోకము	పేజీ
మథజాఃస	205	యథారంధ్రం	252
మనజైఃస	224	యమనైః స	223
మహాకపేః	150	యస్తుప్రకృ	152
మహాప్రల	19	యస్యాపిఃవ	142
మహాప్రల	249	యుర్తంమర	225
మార్సర్యతీ	154	యుద్ధేషుభా	20
మాద్యత్సజ్జ	225	యోగ్యోపన	91
మాధుర్యాను	169	యోథూర్లోప	97
మాసంముఖ	61	యోయఃశస్త్రం	36
మానౌజఃను	218	యోయమశ్వః	15
మానఃకురీ	197		
మార్గేకేత	32	రక్తస్తంభం	167
ముర్తఃకందు	127	రత్నభగ్ని	215
మృత్యోరావ్య	99	రథోద్ధతా	272
మౌనంధ్యానం	207	రససైర	214
		రమ్యసర్క	214
య		రవీన్దుతా	161
యఃప్రఖ్యాత	64	రసేరసే	149
యఃశ్రీస్వయం	141	రహసిహృ	245
యత్వన్నేత్ర	260		
యత్పర్వతీ	16	లఘోర్గులో	208
యత్ప్రాప్యం	184	లఘుశ్చుతం	208
యత్రానేకే	194	లఙ్కామజ్జ	232
యథామధు	51	లాఙ్గాలేన	71
యథామస్య	223	లావణ్యద్ర	8
యథారంధ్రం	155	లీలాచామ	257
		లోకాచార	159

శ్లోకము	పేజీ	శ్లోకము	పేజీ
వ		వైదగ్ధ్యంప	162
		వ్యాపలన్తి	235
వరమహా	242	వ్యాధోఽస్కో	194
వరుణర	83	వ్రతంసార	158
వర్ణప్రక	30	వ్రతినాంప	160
వసస్త్రి	240		
వసస్త్రి	273	శత్రునాశర	232
వసస్త్రి	281	శబ్దేర్నిస	157
వాగధావి	151	శార్దూలక్రీ	282
వాణ్యధావి	151	శాలినీశ్ల	231
వామస్కంధ	197	శాస్త్రంకావ్య	265
విచ్ఛిన్నపా	258	శాస్త్రంకావ్యం	265
విజ్ఞాతశ	148	శాస్త్రంకుర్యా	267
విపులహృ	275	శాస్త్రరావ్యం	266
వివిధగ	121	శాస్త్రరావ్యే	267
విశేషణైః	87	శిఖరిణ్యాః	251
విశ్రాంతవి	23	శిఖరిణ్యాః	253
విసర్గయుక్తై	233	శిల్పినాంకౌ	160
విసర్గనీయ	257	శిష్యాణాము	144
విసర్గహీ	242	శీతేనోద్ధృ	26
వృత్తచ్ఛత్ర	281	శూరాఃసన్తి	168
వృత్తపూర	159	శృంగారాలం	271
వత్తరత్నా	269	శేషాణామ	279
వృత్తేయస్య	280	శౌర్యశ్రీతే	263
పృథ్విస్తేన	40	శౌర్యస్తవే	277
వేల్లత్పల్ల	166	శౌర్యరాధి	38

శ్లోకము	పేజీ	శ్లోకము	పేజీ
శ్యామాస్వంగం	180	సర్వేస్వర్గ	94
శ్యేనాంఘ్రిగ్ర	115	సహజసః	159
శ్రేయఃకురూ	273	సారారాద్య	256
శ్రీరత్నసిం	141	సారారాద్యై	234
శ్లథస్వధా	233	సాక్షేపక్రో	276
శ్లోకేఽస్మిన్	254	సాస్వయంహో	66
శేలాంసర	146	సాంసంగ్ర	120
		సారాచమ్పా	225
స		సీమస్పర్శ	31
సంయుక్తంధ	210	సుకవిర	165
సంలక్షితం	216	సుకుమార	261
సరాదైర	215	సువర్ణార్థ	282
సకోపిప్రే	137	సుచళరా	281
సగుణత్వం	63	సువిభక్తి	144
సబోధచవ్య	240	సుత్రస్యేవా	229
సజ్జసపూ	230	స్త సయుగ	67
సత్యంపాతా	262	స్త నాసుపీ	180
సత్యంమనో	52	స్త నౌస్తత్తా	173
సదాసక్తం	69	స్త్రీదాంమధ్యే	39
సదాసక్తం	171	స్నాతుంవాంఛ	259
సదాస్వరా	162	స్నిగ్ధశ్యామ	177
సప్రసాద	163	స్మృహణీయ	203
సప్తాక్షర	206	స్వభావోచి	118
సమన్వితం	218	స్వర్గమపా	186
సమస్తాశ్చ	46		
సమానైర్గ	227		
సమృద్ధిపు	12		
సయస్యద	276		
సరసఃస్మ	216		
సరస్యామే	155		
సర్వాసాయ	44		
		హ	
		హంహోస్నిగ్ధ	156
		హరోజలా	20
		హశృంగార	35
		హృతాజ్ఞాన	228

